

کتابخانه مصنفی کار عالی خیر آباد دکن

نمبر درجہ اول	۲۳۱۵۳	۱۵۰۱۸
نمایج درجہ اول	۲۳۶	شعبہ برکات علیہ السلام
نام کتاب	نوابغ الشباب	
فہرست کتاب	ترجمہ	
نمبر کتاب در فہرست	۲۱۷	

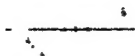
2864
SIA

فوايغ الشباب

قلم

احمد قاسم جودة

بكالوريوس في الآداب



عنيت بنشره

دار الهلال مصر

١٩٣٨

فواغ الشبَاب

«التراجم بطبيعتها أشمل الموضوعات تفصلاً، وأعمها لذة
ومتعة للنفوس، ولا سيما تراجم المتأثرين الأفذاذ»
لاريل

س ٢٣١٥
٢٣١٥
٢٣١٥
٢٣١٥



بكالوريوس في الآداب

4864
4864
4864
4864

عنيت بنصره
دارالصلوة

١٩٣٨

مقدمة

حين تفضل الأستاذ اميل زيدان بك لحادثتي في وضع كتاب يقدم بين هدايا
الهلل السنوية الى القراء ، كان أول ما خطر لي أن تكون لموضوع الكتاب صلة
تربط بينه وبين ظروفنا العامة . ولم ألبث أن ذكرت المركز الجديد الذي انتقلت اليه
مصر بعد أن اعتلى عرشها جلالة الملك فاروق الأول ، واستقرت علاقتها مع خصوم
الأمس على أساس من الصداقة والتعاون . فوقر في ذهني أن عنصراً بعينه هو الذي
تنطلع اليه مصر اليوم ، لأنه هو الذي سيضطلع بتبعات العهد القادم وينهض بشئونه
الضخام الجسام .

هذا العنصر هو الشباب

فصر نستقبل غدها المجهول ، وعلى عرشها ملك شاب ، وعلى أفواه بنينا آمال
عريضة لا يقوى على تحقيقها سوى جيل شاب ، فتي ، مدخور القوة ، عامر القلب
باليقين والايان

فليكن كتابنا اذن ، كتاب الشباب ، عن الشباب ، وإلى الشباب !
وأى حديث أحب الى الشباب ، وأفضل أثراً في نفسه ، بل أفضل أثراً في نفوس
الشباب والشبان جميعاً ، من تراجم العظماء ؟
ان التراجم بطبيعتها ، كما يقول كارليل ، أشمل الموضوعات نفعاً ، وأعمها لذة
ومتمعة للنفوس ، ولا سيما تراجم المتنازين الأفاض

فليكن موضوع الكتاب اذن سلسلة من تراجم العظماء ، على أن يكونوا جميعاً
من عظماء الشباب وأفاضهم ، حتى نضع بذلك بين أيدي شباب مصر المرجو نماذج
من المثل العليا في التضحية ، والايان ، والجد ، والوطنية ، والاقدام ، وحرية الرأي :

وما الى هذه الصمات السامية التي يلمسها القارىء في هذا البطل أو ذاك من الذين ترجعنا لهم في هذه المصول

ونحب أن ننبه الى أن الكتاب لا يتحدث عن (شباب العظام) ، بل عن (عظام الشباب) . وقرق كبير بين الأمرين فإن مجال الموضوع الأول يتسع لسيرة كل عظيم بلا استثناء ، ولكن الثانى لا يجوز أن يتعدى سير الأبطال الذين كان الشباب صعة بارزة تقترن بما قدموا من خير ، أو بذلوا من جهد ، أو بلغوا من نجاح ، أو أدوا من وطنية وشجاعة ، أو كسبوا لأنفسهم من فخر التضحية وشرف الجهاد وقد التزمت في تخيير اشخاص الكتاب قيذا آخر هو ان يكونوا جميعاً قد بلغوا

أوج مجدهم في سن الشباب الباكرة ، وظلوا حياتهم موسومين بسمة الشباب لهذا أغفلت سيرة نابليون وقد بدأ يقود الجيوش الفرنسية فى الرابعة والعشرين من عمره ، ورمسيس الثانى الذى قاد الجيوش المصرية فى سن لا تكاد تقبل التصديق وهى سن الماشرة ، ولورد يرون الذى كتب أولى رواياته فى الخامسة عشرة ، وفولتير الذى دخل سجن الباستيل وعمره عشرون سنة بسبب كتاباته الساخرة ، فكف فى سجنه على تصحيح روايته (أوديب) التى كانت قد ألفها فى التاسعة عشرة ، وجبى الذى كان يكتب بالألمانية والفرنسية والإيطالية واللاتينية واليونانية فل أن يبلغ الثامنة - أغفلت هؤلاء وكثيرين من أمثالهم ، لأن معظمهم عاشوا حتى أدركوا الشيخوخة أو شاربوها ، ومعهم كان قد تخطى على الأقل مرحلة الشباب

ولكن حتى فى هذا النطاق الضيق لم يكن يسعنى أن ألم بسير عظام الشباب كلهم فاحترت عشرة من أشهر هؤلاء السبان وأقربهم منا لا الى الذاكرة . وحاولت حصد الطاقة ان يكونوا من آفاق وأحناس وأزمان متباينة . فعيم رجل السياسة ورجل الحرب ورجل الموسيقى ورجل الشعر ، وفيهم العربى والمصرى والانجليزى والفرنسى واليونانى ، وقد تعاوت بينهم الزمن من عهد الحصاره الاغريقية القديمة الى عهد الحصاره الآلية فى القرن العشرين

ولا أريد بهد ذلك أن أنحدث عن الكتاب ، وإنما أدع للقراء أن يحكموا عليه بما فيه . ولكنى أرى انصافاً للواقع ، أن أقول اننى حاولت ما وسعنى الجهد أن أجمع بين البحث التحليلي وبين الجانب القصصى الطريف فى حدود الصفحات المقررة للكتاب ، وطبيعى فى مثل هذه الحال أن يتال كلا الجانبين من الآخر ، فليست المصول التالية تحليلاً علمياً بحتاً ، ولا هى بالقصص التاريخى البحت . ولكنها بين بين . فيها نصيب للباحث المدقق ، وفيها نصيب آخر للقارئ السطحى الذى ينشد المتعة الخفيفة والتسلية

بقيت كلمة الشكر والتحية الخالصة أقدمها الى الأستاذ اميل زيدان بك ، الذى طالما أخرجنى بمزيتته وكريم تقديره طوال الأعوام الستة التى انقضت الى الآن على اتصالى بدار الهلال

محمد فاسم

١٨ أغسطس ١٩٣٧

فهرس

صفحة	
٣	مقدمة الكتاب
٩	الاسكندر القمدوني
٢٠	طرفة بن العبد
٣٤	مولسارت (موزار)
٤٩	توماس تشارتون
٦٤	وليم بت
٧٦	مصطفى كامل
٩٣	جون كيتس
١٠٧	جان دارك
١٢٣	أندريه شنييه
١٣٨	جينمر
١٥١	مصادر الكتاب

الاسكندر المقدوني



ما زال اسم الاسكندر المقدوني يقترن في أذهان عدد كبير من المسلمين ، لعله الأغلبية الساحقة ، باسم (ذى القرنين) الذى جاء ذكره في القرآن الكريم . فبأبى كثيرون إلا أن يحاولوا اثبات أن الاسكندر المقدوني هو ذو القرنين نفسه . ولهذا يحيطونه بشيء من القداسة والتكريم !

ومن القريب أن المسلمين لا ينفردون دون أهل الكتاب بإلقاء هذا الضوء من القداسة الدينية

على شخصية الاسكندر . فان الاستاذ ارثر ويجال عالم الآثار المعروف بمؤلفاته في التاريخ القديم روى في مقدمة كتابه عن الاسكندر أن أساطير اليهود وقصصهم الشعبية تقول إن الاسكندر كان خادم يهوذا صاحب عرش سليمان وأحد حكام العالم الروحانيين الذين جاءت بهم نبوءة دانيال . بينما كانت بعض الكنائس المسيحية تتجاوز عن منطق التاريخ وتنظم الاسكندر في عداد القديسين المسيحيين ! !

ومما لا يحتمل الشك أن العامل الأكبر في انتشار هذه الخرافة بين أهل الأديان الثلاثة هو ذلك الفموض الشديد الذى يحيط بمولد الاسكندر في النصف الاول من القرن الرابع قبل المسيح . فقد التقى فيليب والد الاسكندر ، بأولمبيا والدة ، أول ما التقيا في معبد كايري بمدينة طية . وكانت أولمبيا على ما يروى بلوتارك فتاة شديدة التدين . وكان لكلمة (التدين) عند الاغريق معنى لا يكاد يضرب بسبب الى مدلولها عندنا اليوم . فقد كانت مراسم التدين إذ ذاك شيئاً يشبه الرقص الداعر في أحط ما يتصور الانسان . وكان التعمق في (الدين) شيئاً لا يختلف كثيراً عن الانكسار في الشهوات الجنسية واشباع الفرائز الدنيا ! فلما طلب فيليب يد أولمبيا من ملك Epirus

الذى خلف أباهما التوفى على العرش ، استشير الاله زيوس فى الأمر ، وكان زيوس يمت عند اليونانيين صلة وثيقة الى آمون إله المصريين ، فكانوا يسمونه زيوس - آمون . وقبل زفاف أولمبيا بليلة واحدة رأت فى المنام أن صاعقة نزلت على جسمها فأصبح شعلة من النار ، فلما أفاقت من حلمها فسرتة بأن الصاعقة لم تكن إلا مظهراً لعناية زيوس - آمون بأمر الخلف الذى يعيها من هذا الزواج ! وبعد الزفاف بليلة رأى فيليب فى المنام أيضاً انه طبع على جسم زوجته بخاتم منقوش عليه رسم أسد ، فقال عراف القصر ان لهذا الحلم دلالة خطيرة . فان الانسان لا يهتم شيئاً فلرغا ، فلا بد أن تكون أولمبيا قد حملت ، وأن ولدها سيكون فى الشجاعة والبأس كالأسد . وعندئذ صارت أولمبيا زوجها بتقيدة بدأت تساورها ، هى أن بين نزول الصاعقة وبين الحمل علاقة وثيقة ، وأن الجنين الذى فى بطنها ليس ابن فيليب بل ابن الاله آمون الذى أنزل الصاعقة فى المنام على جسمها . وكان من أساطير المصريين التى يغلب على الظن ان تكون قد وصلت الى الاغريق ، ان من عادة الاله آمون ان يهبط على مخاض المسكات من وقت الى آخر ، فيحملن منه ملوك المستقبل ، وبذلك يختلط فى هؤلاء الملوك دم البشر ، من طريق الأم ، بنور الآلهة من طريق آمون ! وكان آمون يهبط على الملكة السعيدة الحظ عادة فى صورة حية . وقد عرف عن أولمبيا أنها كانت مولعة بحية أليفة مميعة . وقد رآها فيليب نفسه ذات ليلة من ثقب الفتاح تداعب هذه الحية على نحو أنار فى نفسه الشك ، وانتهى به إلى ما يشبه اليقين بأن هذه الحية ليست إلا الاله آمون نفسه ! وكان فى عقائد اليونانيين كما ذكرنا ما يؤيد فكرة اتصال الآلهة اتصال حب بالنساء . وكان المعتقد أن الاله آمون ، فى صورة الحية ، ينفخ من روحه فى المرأة من أذنها ، فتحمل بالملك المرقوب ! فلما رسخ هذا الاعتقاد فى نفس فيليب وقعت القطيعة بينه وبين زوجته بعد الزفاف بفترة قصيرة ، وعرف الناس سبب هذه القطيعة فأخلوا يتحدثون بها ويترقبون مولد ابن آمون المقدس ! وبينما كان فيليب بعيداً عن بيلا Pella عاصمة ملكه ، فى أكتوبر سنة ٣٥٦ قبل ميلاد المسيح ، جاءه البشير بأن أولمبيا أنجبت ولداً هو الاسكندر فى منتصف ليلة من ليالى الخريف العاصفة للسطرة ذات الرعد القاصف والبرق الخاطف . وعلم فيليب فى الوقت نفسه بأن أحد قواده ، ويدعى بارمنون أوقع شر الهزائم بأهل ايليريا التى كان قد سار اليها . وأن مستعمرة بوتيديا اليونانية سلمت نفسها اليه ، وكذلك علم أن جواده فاز فى سباق عظيم الاهمية فى أولمبيا . وقد أجمع للجمعون على أن يحىء هذه البشريات

الثلاث مع مولد الاسكندر دليل لا شك فيه على أن مستقبل الوليد سيكون باهراً
ونجمه متألقاً



نشأ الاسكندر في عالميه الأولين في عناية أمه تصرف أمره كيفما شاءت دون أن
تسأل أباه أو يسألها شيئاً بل دون أن يعنى فيليب حتى بأن يرى وليده ويداعبه كما يفعل
الآباء ، فقد كان شغله الشاغل إذ ذاك جيشه الجديد وما عسى أن يبلغ به من فتوح .
ويغزو من بلدان . وأقبلت أولمبيا على الاسكندر تحوطه بأعز ما تحوط به الأم الروم
طفلاً من رعاية وحنان . واختارت له مرضعاً نبيلة المولد ، طيبة المتمد ، تدعى هيلانة ،
لارتمته حتى بلغ من العمر ست سنوات ، أى الى سنة ثلثمائة وخمسين قبل الميلاد .
وفي هذا العام رأى أهل مقدونيا من الظواهر الجوية الخارقة ما أكد في نفوسهم
خرافة العنصر الالهى المختلط في دم الاسكندر ، إذ بقيت السماء أشهراً عدة مسرحاً
للمذنبات ، والشهب ، كما توالى الزلازل خلال هذه الأشهر على نحو لم يسبق للاغريق
عهده . فلما أشرف الاسكندر على عامه السابع أخذ من بين أحضان مربيته ليحده في تربته
كسائر أبناء النبلاء ، الى مرب خاص . وكان للربى الذى وقع عليه اختيار فيليب رجلاً
طيب الأرومة يدعى ليزيما كوس ، ينحدر من عائلة نبيلة في اقليم أكارانيا الذى يحاور
ايروس الجنوبية . ولكن هذا الاختيار لم يرق في عين أولمبيا ، فلم تلبث أن عينت الى
جانب ليزيما كوس قريباً لها يدعى ليونيداس ، وجملت له سلطاناتاً أقوى من سلطان الاول .
واذا كان ليزيما كوس قد دل على وفاء نادر للاسكندر الى آخر رمق من حياته فان ليونيداس
قد طبع تلميذه بطابع لم يفارقه قط ، وهو طابع الخشونة والرجولة والتقص في كل
شئ . حتى لقد كتب عنه الاسكندر فيما بعد يقول : « كان من عادة هذا الرجل
أن يفتح الصناديق التى كنت أحفظ فيها أغطيتى وملابسى ، ويفحصها ليطمئن الى أنى
لم تعطنى شيئاً لا تمس الحاجة اليه ، ولم ترودى بشئ يؤدى الى الشهوانية والانفاس في
الفتنات » ، ويروى بلوتارك أن ليونيداس كان حرصاً على أن ينشئ الاسكندر على
الاقتصاد في كل شئ ، حتى لقد رآه يوماً في احتفال دينى يلقى بأعواد الطيب في النار
من غير حساب ، فأبته تأنيباً شديداً ولفته الى ان الاسراف مميب حتى في هذا اللقاع !
وهضت أعوام خمسة أخرى من حياة الاسكندر لم يقع له فيها ما يستحق أن ينوه به ،
حتى اذا بلغ العام الثانى عشر لقت اليه نظر والده واسترعى اهتمامه في مناسبة مشهورة

رواها بلوتارك في كثير من التفصيل . وذلك أن تاجراً معروفاً من تجار الجياد جاء من تيساليا يمرض على فيليب جواداً محبلاً من الجياد النادرة ، وطلب منها له يتراوح بين ما يعادل ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف من الجنيحات ، وهو ممن غال يدل وحده على ندرة الجواد وجماله . فلما جرى بالجواد إلى الحلبة لتجربته أمام فيليب ، ظهر من جموحه ما خيب آمال النظارة ، وجعل فيليب يشير بإعادته إلى صاحبه ، فلما كان من الاسكندر ، وكان حاضراً ، إلا أن احتج على اشارة والده ، قائلاً ان من العار أن يضع جواد يبيع كهذا لا لسبب سوى أنه لا يوجد بين الحاضرين من أوتي من اللهارة والشجاعة ما يمكنه من اعتلاء صوته وكبح جماحه ! وكان طبيعياً أن يرد فيليب على والده الذي لم يكذب بتم عامه الثاني عشر ، بأن يلتزم جانب الصمت فلا ينتقد الذين يكبرونه سناً كأنه أوتي من القدرة على ترويض الجياد أكثر مما أوتوا . ولكن الذي لم يكن طبيعياً ولا متظراً هو ان يمشى الاسكندر في احتجاجه ، وتأخذ عزة النفس ، بل الاعتزاز والثقة بها إلى حد أن يرد على والده في محضر من الجميع قائلاً :

— اني أستطيع بالفعل أن أروض هذا الجواد الذي أعجزكم جميعاً !

فضحك فيليب وأجاب قائلاً :

— حسن جداً ، إذن فلتحاول ! ولكن اذا ما فشلت . فأى جزاء تتال ازاء

طيشك ؟

فأجاب الاسكندر :

— اذا أخفقت كان على أن أدفع ثمن الجواد كاملاً

وأسرع الاسكندر في شجاعة فاقه إلى السائس فتناول منه العنان ، ثم أدار الجواد بحيث يواجه الشمس ، إذ خطر له أن من أسباب اضطرابه رؤية خياله يتحرك أمامه على الأرض ، وأخذ الاسكندر بعد ذلك يعدو إلى جانب الجواد ، وقد أمسك العنان بأحدى يديه وراح يربت على عنقه بالأخرى ، حتى لاحظ له الفرصة فأسقط عباءته واعتلى صهوة الحصان ، وسرعان ما أطبق عليه بركبته ، وظل يربت على عنقه ، حتى أمن الجواد جانبه ، وعندئذ أطلق له العنان فمضى كالسهم بينا حبس فيليب وأتباعه أنفاسهم خوفاً على الأمير للندام أن يدق عنقه في أية لحظة . ولم تهدأ نفوسهم حتى رأوه يدور بالجواد التنب في سهولة وأطمئنان ، ويعود إليهم وهو يحفز جواده بكفي حذائه تارة ويصيحانه بقوة تارة أخرى . ثم ترجل الاسكندر فاستقبل بهتافات اهتزت لها نفس الملك ، فأقبل

عليه ليغمره بالتبل الأبوية ويصبح به في نشوة الفرح :
 — عليك أن تشق طريقك يا بنى الى حيث تخلق لنفسك ملكا أنت به جدير ،
 فان مقدونيا لأضيق من أن تتسع أمام همتك القساء !
 منذ وقع هذا الحادث التفت فيليب الى ولده ، وأخذ يتنازعه عاملان متباينان
 أحدهما عامل الاعجاب والفخار بأميره وولى عهده الشاب ، والآخر عامل القلق وانكار
 بعض النزعات الغالبة عليه

صحيح أن عنصر الرجولة كان موفورا لدى الصبي من الناحية الرياضية ، إذ كان
 بارعا في ركوب الجياد ، سباقا في العدو ، ماهرا في المبارزة . كما كان بفضل ليونيداس
 شديد الجلد على المشى الطويل للدى . وكان من أكثر ما يلاحظ عليه اتساع الخطى ،
 ومرجع ذلك الى اعتياد أستاذه المشى الطويل ، فظل الاسكندر الى آخر أيام حياته مشهورا
 بخطواته السراع الواسعة

كان هذا كله صحيحا ، ولكن فيليب لاحظ كذلك أن ولده كثير النزوع الى انتقاد
 سواء ، وأنه يحسب نفسه أوفر علما من الدين يكبرونه ، وأن روح الدعابة عنده تكاد
 تنعدم ، أو هي قد قتلت في مهدها عمدا بأيدي مريه ، ولكنه كان عاطفيا مرهف الحس ،
 ولوعا بالشعر والموسيقى المهادنة الرقيقة

وكان فيليب على ما يظهر يخشى أن تغلب الخنوة على ولده حين يكبر ، فقد كان
 رغم بنيتة القوية للفتولة العضل ، ذا بشرة بيضاء ملساء كالنساء ، وكان قسم الوجه حلو
 التقاطيع ، وكان من عاداته ان يميل برأسه على أحد الجانبين ثم يرسل الى محدثه نظرات
 فائرة ناعسة ! ولئن كان فيليب قد صمم لنفسه بأن ينزلق الى الحب الشاذ حتى لقي مصرعه
 في أعقاب فضيحة من هذا القبيل ، لما كان يسمح بأن يكون ولى عهده ووارث عرشه
 إلا رجلا كاملا الرجولة

لهذا رأى فيليب أن يهده بتربية ابنه وقد بلغ الثالثة عشرة الى مرب تتوفر فيه صفات
 أساسية أربع : الأولى أن يكون رجلا عمليا ينظر الى الحقائق ويقدرها قدرها دون
 أن يحسب حسابا للأوهام والاحلام ، والثانية أن يكون رجل مجتمع لا ينفر من فرح
 الحياة الاجتماعية ومسراتها كما ينفر ليونيداس ، والثالثة أن يجمع بين الثقافة الأثينية
 التي كان يعجب بها فيليب أشد الاعجاب وبين روح الرجولة للقونية التي يريد أن
 يفرسها في نفس ولى عهده ، والصفة الرابعة أن يكون المرء المختار صديقه ، يميل مع

هواه ، ويظهره فيا يريد من القضاء على نفوذ أولمبيا وتأثير أنوثتها على روح
الامير الشاب

ويشاء الحظ الحسن أن تجتمع هذه الصفات كلها في رجل لم يلبث أن وقع عليه
اختيار فيليب ، وهو أرسططاليس ، ابن نيكوماكوس طبيب القصر في عهد الملك
أمينتاس الثاني وأحد فيليب . وقد كان يكبر فيليب بعامين ، وكان قد رحل الى أثينا بعد
وفاة والده سنة ٣٦٧ قبل الميلاد ، وهناك التحق بمدرسة الفلسفة التي كان على رأسها
أفلاطون ، وبعد أن لبث بها عشر سنوات تركها وقد كون لنفسه فلسفته العملية الخاصة ،
وأخذ ينشر هذه الفلسفة في كتبه ويذيعها بين تلاميذه . ويظهر أن فيليب كان يعرف
أرسطو في طفولته ، فلما انفصلا وشخص أرسطو الى أثينا وذاعت فلسفته ، ظل فيليب
يتابع أبناء صديق طفولته في عطف وفخار . فأسل اليه حين ولد الاسكندر سنة ٣٥٦
قبل الميلاد بقول :

« اكتب اليك لأخبرك بأني رزقت ولداً ، فللآلهة مني خالص الشكر ، لا لمولود
الطفل وحسب ، بل لأنه أيضاً ولد في زمانك . فان لي أملا أن يصبح في آخر الأمر
تلميذاً لك ، وأن يكون جديراً بانتسابه لنا ، خليفاً بأن يرتقي ذروة عرشنا »

وها هو ذا أمل فيليب يتحقق . إذ كتب الى أرسطو بعد اثني عشر عاماً يدعوهُ الى
مقدونيا لينشئ بها مدرسة جديدة ، وليأخذ على عاتقه تعليم الاسكندر ، فلبى أرسطو
الدعوة وشخص الى بيلا Pella ، حيث استقبل بأجلى مظاهر التكريم ، ثم أنشأ مدرسته
في مدينة صغيرة تدعى ميزا ، ليستطيع بذلك اقضاء الاسكندر عن نفوذ أمه تحقيقاً لمشية
فيليب . وهنا تلقى الاسكندر دروس النحو واللوسيق والمهندسة والخطابة والفلسفة ،
فكان مبرزاً بين زملائه من أبناء النبلاء والأمراء الذين ألحقوا بمدرسة أرسطو ، ويروى
أنه كان يواصل استذكار دروسه في الفراش شطراً من الليل ، وكان يلجأ الى طريقة
غريبة لمخالبة النوم ، هي أن يحمل كرة من المعدن في يده ، وهي ممدودة خارج
الفراش ، فإذا أخذته سنة من النوم سقطت الكرة في إزاء معدني بجانب الفراش وأحدثت
رنيناً يذهب بآثار النعاس من عينيه ١١

وقد لبث الاسكندر في عناية أرسطو عامين اثنين ، فكان الفيلسوف الكبير يهذب
على طريقته في تنمية مواهب التلاميذ دون أن يحاول فرض شخصيته هو عليهم . فكان
يبهجهم من حرية التعبير عن الرأي ما يدهش أساتذة الجامعات الحديثة أنفسهم . ومن

أمثلة ذلك ، أنه سأل تلامذته يوما كيف ينوون أن يعاملوه بوصفه استاذهم القديم حين
يؤول الى كل منهم ما ينتظر من ثراء أو سلطان . فقال أحد التلاميذ :

— سأفرض على الجميع إعلان مظاهر التكريم والاحترام نحوك . وسيكون عشاؤك
دائما على مائدتي !

وقال آخر :

— ستكون أنت مستشاري الأكبر

فلما وجه أرسطو السؤال الى الاسكندر أجابه غاضبا :

— بأي حق تبيح لنفسك لقاء هذا السؤال ؟ وأتى لى أن أعرف ما فى ضمير
المتقبل ؟ يجب عليك أن تنتظر وترى !

فسر أرسطو بهذا الجواب الصريح الدقيق وصاح من فوره :

— لا فض فوق ! ستكون يا اسكندر يوما ملكا عظيما حقا !

ولما بلغ الاسكندر السادسة عشرة دعاه أبوه ليشاركه فى قتال الأثينيين ، حتى يكون
مستعدا لاعتلاء العرش اذا هو دعى اليه فجأة ، فأبدى الاسكندر من البراعة فى خلال
الأسابيع التى قضاها لأول مرة فى ميدان القتال ما جعل والده يبيده الى مقدونيا نائبا
عنه فى تصرف شئون الملك . وهكذا ألقى عبء الحكم على كاهل الاسكندر فى هذه
السن المبكرة ، وكان كل ما استطاع أرسطو أن يعلمه فى أثناء العامين السالفين مبادئ
التفكير المنطقي والأخلاق العملية ، ولكنه لم يستطع أن يحوله عن دخیلة ما كان يعتد
من أنه ابن العناية الربانية وأنه ولد رسولا منفذا لارادة الآلهة !

وكان أن قتل فيليب غيلة فى أواخر صيف ٣٣٦ قبل الميلاد ، ولم يكن الاسكندر قد
أتم ريعه العشرين ، ولكنه كان قد عرف فى مقدونيا وأثينا ، وتألف قلوب كثيرين من
الجند وأفراد الشعب ، وظهر فى ميدان الحرب والسياسة جنديا ومفاوضا سياسيا شارك فى
عقد الصلح مع الأثينيين . ولكن العقبات لم تلبث مع ذلك ان واجهته منذ ارتقى العرش ،
فلاغريق بوجه عام لم يرحبوا بالخطة التى كان يرسمها فيليب للدخول فى حرب عنوان مع
الفرس . أما وقد مات فيليب وخلفه الاسكندر الشاب فقد حانت الفرصة للقضاء على هذا
المشروع . والأثينيون لا يريدون أن يمضوا فى خضوعهم للمقدونيين ، فهذه ذى فرصة
النكت بالمهادنة التى عقدت بينهم وبين فيليب والخلاص من ربقة استعمار المقدونيين .

وكان على رأس هذه الحركة الخطيرة في أثينا خطيب اليونان الأعظم ديموستين يشير ثائرة الأثينيين ويصب جلم غضبه على الاسكندر وينعته أقبح النعوت . وسائر مدنى اليونان تحذو حنوا أثينا وتطرد الحاميات للمقدونية من أراضيها اعلانا للتمرد على الملك المقدونى الناشئ . ولكن الاسكندر على شبابه النض لم يطر قلبه إزاء هذا التمرد المفاجيء . وواجه الموقف مستبسلا شجاعا غير آبه لنصائح قواده الشيوخ ومستشاريه المترددين المتوجسين . فلا بد أن يعلم الأغريق جميعا أن وفاة فيليب لا تعنى أكثر من تغيير اسم الملك وشخصه . أما جيش مقدونيا وشعبها فما كانا ليتأثرا بهذا الحادث العارض ، ومازالا على أتم استعداد لقيادة جورع الاغريق المتحدة في طريقها لإبادة الفرس وتقويض ملكهم العريض . ولم ينقض عام واحد على ولاية الاسكندر حتى عاد لمقدونيا سلطاتها على اليونان كلها ولم تبق في البلاد مدينة واحدة تجرؤ على رفع عقيرتها بالتمرد على الملك المقدونى الشاب

كانت خطوة الاسكندر التالية بعد ان أخضع اليونان لسلطانه ، ووطد في البلاد دعائم عرشه ، أن ولى وجهه شطر الشرق لتحقيق حلم أبيه الذى صمم هو على أن ينفذه . فهبط آسيا في سنة ٣٣٤ قبل الميلاد وأزل الهزيمة بجيش كبير من جيوش الفرس في معركة جرانقة ، ثم استولى على عدة مدائن في آسيا الصغرى . وسار بعدئذ في معاذاة الساحل ، تاركا في كل مدينة ساحلية يستولى عليها حامية تهيأ غارات الأسطول الفارسي الذى كانت له السيادة في البحر الأبيض ، فلو أن الفرس استطاعوا أن يظفروا باحدى تلك المدن لأنزلوا فيها جنودهم وقطعوا على الاسكندر خط الرجعة الى بلاده

والتقى الاسكندر بجيوش دارا الثالث في إيسوس سنة ٣٣٣ قبل الميلاد فبدد شملها وانتصر انتصارا باهرا ، ثم هاجم صيدا فدانت له وتقسمن نحو سور فصمدت حينئذ ثم اقتحم حصونها بعد ستة أشهر أو تزيد ، وقد بلغ من حنق الاسكندر وحرع صدره من جراء هذه المقاومة أن دمر المدينة تدميراً وذبح من أهلها نحو ثمانية آلاف ، وتلك فظاعة قل أن تزورها فظاعة في التاريخ . . .

وتولى الاسكندر بعدئذ قيادة جيوشه مهاجما غزة فأفنى جيشها عن آخره وبيع نساؤها ببيع السلع بعد ان استباح الجند أعراضهن . وفي أواخر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد دخل الشاب للمقدونى مصر ، وخلصها من رق الفرس ، وأعاد لها مكاتها الدينية الرفيعة في نفوس اليونان ، واستقدم المهندس المقدونى العظيم دينوقراط لانشاء مدينة الاسكندرية ،

وزار بنفسه معبد آمون في واحة سيوه ملتصقا بعونه الالهى ورضاه الأبوى - فلعل القارىء لم ينس ما قمنا من عقيدة بنوته لآمون ، وقد أ كد كبير الكهنة للاسكندر هذه العقيدة مرجحا به باسم والده آمون ، مبشرا بإياه بملك عظيم ونصر مؤزر في قادم السنين !

وغادر الاسكندر مصر بعد ان أرضى كرامتها بان عهد بادارة شئون الوجهين البحرى والقبلى الى اثنين من كبار المصريين ، وان يكن قد عهد بوزارة المالية الى أحد اليونانيين . وقد بدأ الرحلة من منف في أواخر ابريل أو أوائل مايوسنة ٣٣١ قبل الميلاد فبلغ صور في اخر مايو ، ولم يلبث ان التقى بملك الفرس دارا في موقعة حاسمة على مقربة من نينوى . وفي هذه المعركة فشل الفرس في استخدام العجلات الحربية للهجوم على جيش الاسكندر وتشثيت شمله ، وكان النصر لفرق الفرسان للقديونيين . فقاد دارا جيوشه متقهرا أمام الغزاة ، حتى احتفى في منطقة ميديا . وواصل الاسكندر زحفه ففزا بأبله سوس وبرسيوليس ، وهنا أقيمت الولائم وشرب الاسكندر حتى ثمل فأمر بأشغال النيران في قصر دارا ، ملك الملوك

واستأنف الفتح للتقدم غزواته في آسيا الصغرى فوصل الى أقصى حدود الامبراطورية الفارسية ، وقد اتجه أول الأمر الى الشمال فطارد الفرس ، ومضى الى جبال تركستان ثم انحدر بطريق هراة (وكان قد أنشأها قبل ان يهبط مصر) وكابل وممر خير مفتوحا بلاد الهند حيث التحم بحيشه مع جيش الملك بوروس الهندى في معركة هائلة على نهر مهران Indus . وفي هذه المعركة رأى جنود مقدونيا القيلة للمرة الأولى وتغلبوا عليها . وأخيرا بنى الاسكندر لجيشه السفن ومضى بها الى مصب نهر مهران ثم عاد محاذيا شاطئ بلوخستان ، فوصل سوس سنة ٣٢٤ قبل الميلاد بعد ان غاب عنها ست سنوات . وهنا أقسم الاسكندر على أجرأ خطوة عرفها التاريخ لتوثيق الروابط بين الشرق والغرب . فقد عمد الى اللزوجة بين اليونانيين وللقديونيين من ناحية وبين الفرس والبابليين من ناحية أخرى . وراح يشجع على هذه اللزوجة بكل وسيلة من وسائل الاغراء فأفنى المال لمقد هذه الزيجات وأغدق الهدايا على الأزواج وبادر فجعل من نفسه وكبار قواد جنده مثلا يحتذى في التزوج بالفارسيات والبابليات فبلغ عدد الذين تزوجوا في ليلة واحدة أكثر من عشرة آلاف يونانى ومقدونى . وكان الاسكندر يريد بهذا مزج الشعوب الشرقية بالغربية مستعينا على ذلك بأوثق الصلات ، وهى صلة الرحم .

كان يسعى إلى خلق أجيال جديدة لاستشعر غضاضة الفرق بين جنس وجنس . ذلك الفرق الذي كان ولا زال شوكة يصوبها الغربي إلى جنب الشرق . ولقد أصاب الدكتور طه حسين بك إذ جعل الاسكندر من أجل هذه التجربة بطلا من الابطال الذين ترجم لهم الدكتور في كتابه « قادة الفكر » وقال عنه انه « لم يكن قائد جيش ليس غير ، وإنما كان قائد فكر قبل كل شيء وبعد كل شيء وفوق كل شيء » وأن تجربته « لو تمت لغيرت وجه الأرض ولحولت سير التاريخ . وسواء علينا أكان الاسكندر مصيبا أم غلطيا في هذه الفكرة وفي انتاج هذا المنهج ، وسواء علينا أوفق أم لم يوفق ، وإنما الشيء الوحيد الذي لاشك فيه هو أن الاسكندر لم يكن يريد أن يفتح الأرض وحدها وإنما كان يريد أن يفتح معها العقل . فهو الذي قارب بين الشرق والغرب ومزج العقل الشرقي بالعقل الغربي ، ولولا حركة الاسكندر هذه لكانت للشرق والغرب شؤون غير شؤونهما التي عرفها التاريخ . فالاسكندر إذاً قائد من قواد الفكر ، بل هو زعيم من زعماء قادة الفكر ، بل هو أشد من قادة الفكر القدماء انتاجا وأكثرهم نفعا ، فما قيمة الفلسفة اليونانية كلها لو لم يتح لها الاسكندر ليذيعها في أقطار الأرض ويثبتها في مختلف الشعوب ؟ »

ومن الغريب أن بعض المؤرخين يريدون أن يحدوا هذه التجربة الخطيرة من مناها الانساني فيزعموا أن الاسكندر لم يكن جد حريص على إزالة الفوارق بين أجناس العالم وشعوبه ، ولا هو أراد ان يجمع الشرق بالغرب . وإلا لأعلن ذلك وصريح به ، ولدا عددًا من بنات اليونان ومقدونيا لتزويجهن بملية الفارسيين . وإنما كان غرض الاسكندر سياسيا عمليا ليس غير ، فهو لم يكن يريد أكثر من أن يوثق برابط المصاهرة علاقته بالعناصر ذات النفوذ في البلاد المحتلة . وهذه حجج غريبة لا مقنع للباحث للندقق فيها فن أين لنا أن الاسكندر لم يصرح بفرسه حين أقدم على تجربته ، وأن تصريحه ضاع بين الجانب الاعظم الذي عني عليه الزمن من آرائه وأقواله ، فإذا لم يكن قد صرح بفرسه فحق كان كل صاحب تجربة مكلفا بالابانة عن أغراضه وآماله ، وما يدورنا أن الاسكندر لو امتد به الأجل لما استقدم من اليونان نساء يزواج بينهن وبين سادة الفرس ولا سيما بعد اطمئنانه إلى النتائج الأولى للتجربة ؟ وماذا يمنع أن يكون الاسكندر قد أراد أن يرى عصفورين بحجر واحد وهو يمزج بين الفرس والاغريق . مبحقق غرضا انسانيا عاما هو إزالة الفوارق بين الاجناس ، وينتفع بهذا الغرض نفسه

تثبيت ملكه في البلاد التي فتحها بحد السيف ؟

يضاف الى هذا كله في ترجيح الجانب الانساني على السياسي في تجربة الاسكندر ما كان مشهوراً عنه من ميل الى تشجيع البحث العلمى والفلسفى واغداق المال على المشتغلين به حتى يروون انه منح أرسطو مبلغاً يعادل ثمانمائة ألف جنيه دفعة واحدة للاستعانة بها في مباحثه

ومهما يكن من أمر الغرض الذى كان يرمى اليه الاسكندر فان مجرد حثه جنوده على الزواج بأهل البلاد المغلوبة على أمرها ، يدل وحده على أن هذا الحاكم الذى بسط سلطانه على العالم قبل المسيح بنيف وثلاثة قرون لم يكن يحمل في صدره روح التعصب الجنسى التى تسيطر على بعض زعماء الغرب في القرن العشرين وتدفع بعضهم الى تحريم الزواج بين الساميين والآريين ، وتدفع بعضهم الآخر الى تحريم الاتصال بأهل المستعمرات على أى وجه كان !!

على أن الأجل لم يمتد بالاسكندر حتى يبدأ ما كان يختمر في رأسه من مشروعات ، ويتم ما كان قد بدأ من تجارب وسياسات . فأصيب بحمى ؟، يظهر أنها الملاريا ، بعد ان كان قد أعد العدة وجهز جيوشه للقيام بحملة برية عبر افريقيا حتى يصل مضيق جبل طارق ، وهناك يتزع نفوذ الفينيقيين ويستولى على غرب أوروبا في طريقه الى مقدونيا من طريق الغرب بعد ان زابلها متجها الى الشرق . ولم تمض أيام على اصابته بالحمى حتى نفدت قواه وفارق الحياة في أصيل الثالث عشر من شهر يونيه سنة ٣٢٣ قبل الميلاد . وسرعان ما تفرق ملكه المريض وتقامعه قواده والطامعون فيه . ولكن أثر فتوحاته العظيمة بقى خالداً يشهد العالم الى اليوم

طرفة بن العبد الشاب القتيل

أربعة عشر قرنا ونيف من الزمن لم تقو على أن تسدل ستار النسيان على ذكرى
هذا الشاب المخلد !

أربعة عشر قرنا ونيف من الزمن استطاعت أن تمحو من صفحة الذاكرة أسماء
الآلاف من الملوك والقواد والساسة والشعراء الذين تطلعت بهم الأعمار ، ولكنها
وقفت عاجزة لا تملك أن تمحو يد الفناء صفحة هذا الشاب النابغة الذي انحدر اليها مجده
التليد من ظلمات الجاهلية الأولى بما فيها من بداءة العيش وضيق الأفق والامية
السائدة والجهالة !

لقد خلد طرفة رغم جاهلية عصره ، ورغم ذلك السلاح الآخر الذي طلما شهِر في
الوجوه فمحا آية النبوغ في أصحابها وحجب عنهم نعمة الذكر الخالد ، وهو سلاح
الشباب الباكر وحداثة السن !

أسلم طرفة روحه بيد القتل أو الفدر - كما يرى القارئ فيما بعد - وهو في العشرين
من عمره ، فقيل له (ابن العشرين) . فلذا أخذنا بالرواية الأخرى لم نجد ما ينفي أنه
قتل في حداثة . ونعني بها الرواية التي تجعل مقتله في السادسة والعشرين من عمره
استشهاداً بقول أخته في رثائه :

عبدنا له ستا وعشرين حجة فلما توفها استوى سيداً ضحياً
فخصا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليدا ولا قحماً
والتحم هو للتأخي في السن ، وقد وردت كلمة (خمساً) بدلاً من (ستاً) في ديوان
أخت طرفة

نشأ عمرو (وهو اسم طرفة) في أسرة ذات ثراء وحسب - والثراء والحسب كما

لا يخفى أمور نسبية تختلف باختلاف البيئة والزمن ، وهي معروفة عند البدو والحضر على السواء - ويظهر أن هذا الوسط المالى كان سيلا الى اتصال طرفة (يلاط) عمرو ابن هند ملك الحيرة ، وحضور مجالسه ، وشجبه ذلك على اطلاق الصانف للسانه ، والاجترأ على نقد الناس ومهاجمتهم كما ثارت نفسه أو رأى عملا لنقد والتم ، فكان أن بعد صيته وذاعت شهرته بين قومه ، كما كان أن لقي حقه من جراء لسانه المر وذهنه الحديد



فمن قصائده اللاذعة التي لا تخلو من سلاطة لسان والتي مازالت تستنكر من الأحداث حين يتعرضون لمن يقدمونهم في السن ، أنه كان يوما في مجلس عمرو بن هند وبين يدي الملك شاعر محمود في ذلك العهد ينشد للملك إحدى قصائده . فإذا الشاعر يصف نفسه في أحد الأبيات (بالصعيرة) ، وإذا صوت رفيع يصيح صاحبه كما يصيح أبناء (البلد) الذين لا تفوتهم (الواحدة) :

— استنوق الجمل !

وذلك أن (الصعيرة) من صفات الناقة دون الذكر من الجلال ويروي أن الشاعر التفت حينئذ وسأل : من ذلك الغلام ؟ قلما ذكروا له أنه طرفة ابن العبد قال وكأنا يستشف ما وراء أستار النيب :

— ليقتلنه لسانه !

ولما مات أبو طرفة وهو يومئذ صغير لاحظ أن أعمامه يريدون أن يأكلوا أموال أبيه ويحرموا أمه حقه في الميراث . وكانت أمه تغلبة تدعى وردة ووالده من قبيلة بكر . فنشر طرفة لسانه مدافعا عن حق أمه دفاعا قويا استعاد فيه ذكرى الوقائع الدامية التي جرت بين بكر وتغلب لأنفه الأسباب وحذر أعمامه مغبة تحريض التبيلتين لمثل ذلك الشر المستطير . ومن هذه الأبيات قوله :

ما تنظرون بحق وردة فيكم	صر البنون، ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره	حق تغلب له الدماء تصيب
والظلم فرق بين حي وائل	بكر نساقيها النسايا تغلب !
والصدق يألفه الكريم الرعي	والكذب يألفه الهدء الأخيب !

وينسب الى طرفة أن لسانه جرى بالشعر لأول مرة حين خرج يوما مع عمه في سفر

فتصب غفريد أن يصيد به قبرة ، فلما آن الرحيل ولم يوفق الى ما أراد من صيد قال :
يا لك من قبرة بمعر خلا لك الجو فيضى واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري قد رفع الفخ فلماذا تحنرى
لا بد يوما أن تصادى فاحنرى
ولكن الواقع أن هذا الشعر - أو بعضه - أفهم من طرفة وأنه مدخول عليه ،
وإن يكن ابن قتيبة قد ذكره في كتابه (الشعر والشعراء) ولم يداخله فيه ريب

بلغ من جرأة طرفة وقلة أكراته لأهل زمنه أنه لم يقصر هجومه وتهجمه اللاذع
على عامة الناس وأعيانهم ، بل تطاول على مقام عمرو بن هند نفسه ومقام أخيه قابوس بن
هند . وكان كلاهما شديد البطش مرهوب الجانب وبخاصة عمرو الذي كانت تضرب
بقوته الأمثال . فقد قال طرفة في هجئهما قصيدة صرح فيها باسميهما تصرعها ، وفي هذه
القصيدة يقول :

فليت لنا مكان للملك عمرو رغوئا حول قبئنا تخشع
ومنها : لمبرك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كبير !
والرغوئ هي الموضة ، والنوك هو الحق . وقد روى المفضل الشطر الأخير هكذا
(ليخلط ملكه بول كثير) . والرواية الأولى أجدر بطرفة معنى ولغظا
والأقوال عجمة على أن هذه الآيات كلفت طرفة غاليا إذ دفع حياته ثمنا لها ، وكان
تماديهِ في الاعتماد على مكاته من قومه واسرافه في الاعتداد بنفسه سببا في ضياع الفرصة
الذهبية التي أتت له للنجاة

ذلك بأن عمرو بن هند ظل جاهلا ما كان من هجاء طرفة له ولأخيه . لأن
انسانا ما كان يجرؤ على أن يخبر الملك بذلك لشدة بطشه وبأسه فكان ان قام عمرو بن
هند لصيد ذات يوم مصطجبا أحد أصفياه القريين وهو عبد عمرو بن بشر . وكان
عبد عمرو (سيد أهل زمانه) ، وكان مزوجا من الحورنق أخت طرفة ، ويظهر أن
خلفا نجم يوما بين الرجل وزوجه فشكت الحورنق عبد عمرو الى أخيه الشاعر . فما
كان منه الا أن يادر الى شاعريته يستنجد بها لتأديب الزوج الغاضب والتأثر لأخته منه .
فكانت القصيدة التي يقول منها في هجاء عبد عمرو :

ولا خبر فيه غير أن له غنى وأن له كشحا اذا قام أهضا

نعود الى حديث عمرو بن هند فنقول انه حين خرج في رحلته الى الصيد ومعه عبد عمرو أصاب طريدة مقعرا ، ثم قال لعبد عمرو : انزل اليها . ولكن عبد عمرو ، كما يبدو ، كان لين العود ضعيف البنية ، فأعيته الطريدة ولحظ ذلك عمرو بن هند فضحك وقال :

— لقد أبصر لك طرفة حيث يقول :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا اذا قلم أهضا !

وفي رواية أخرى أن الملك قال لعبد عمرو ذلك بينما كانا يشويان الصيد ومعهما نفر من الخاشية ، فقد نظر الملك الى خصر صاحبه فأبصر كشحه من خلال خرق في قميصه وكان عبد عمرو جميل الجسم ، فكان أن نزل الملك فيه بيت طرفة

والرواية الثانية قد تفسرنا السر في ثورة الحياء والنضب التي استولت على عبد عمرو حين سمع هذه النغمة أمام الخاشية ، فرد على الملك قائلا :

— أبيت اللعن ، ما قال فيك أشد مما قال في !

فقال الملك :

— وما الذي قال ؟

وهنا يفيق عبد عمرو من ثورته ، ويذكر ما لنفسه عليه من حق الرعاية والمداواة ، وصور لنفسه ما تاجر النجعة على طرفة من شر مستطير ، تذكر عبد عمرو هذا كله فهم بالتراجع نادما على ما قال . ولكن لات ساعة مندم . لقد نفذ السهم ولم يبق للتراجع سبيل . فقد أصر الملك على أن يعلم ما قال فيه طرفة ، ولحظ تردد عبد عمرو في أن يسمعه هجاء الشاعر الشاب الذي يمت له بأوثق صلات النسب ، فقال الملك :

— أسمعني ، وطرفة آمن !

وعندئذ اطمأن عبد عمرو ، وأسمع الملك قصيدة طرفة فقال :

— أوقد بلغ من أمره أن يقول في مثل هذا الشعر ؟ !

ثم سكت الملك على مضض ، ولكنه صم في دخيلة نفسه على الانتقام

يبدأ الفصل الثاني من مأساة الشاب القليل بعد هذا الحديث بزمان غير قصير ، تظاهر الملك فيه بأنه عند وعده لعبد عمرو ، بل تقدم الملك خطوة لستر ما خفي من سوء نيته ، فأظهر رضاه عن طرفة واستقدمه وأطال اكرامه حتى أنس اليه واطمأن . وعندئذ

أمر الملك بالكتابة الى رجل بالبحرين ليقتل طرفة . فقال له بعض رجال الحاشية :

— انك ان قتلت طرفة هبكت للتلمس

والتلمس هذا شاعر يدعى جرير بن عبد السميع ، كان صديقا حميا لطرفة ، وكان قد هجا أيضا عمرو بن هند . وفي بعض الروايات أن الملك استقدمه هو وطرفة فأقاما معا عنده ثم دبر لهما مكيدة القتل . ولكن أرجح أن الملك لم يدع للتلمس إلا بعد دعوة طرفة بوقت طويل ، وفي هذا ما يفسر الاطمئنان للطلق الذي أورد طرفة مورد الحنف على نحو ما يرى القاري

وسواء أكانت دعوة للتلمس بعد طرفة أم كانت معه ، فإن الذي تتفق عليه الروايات هو أن الملك أرسلهما معا الى نائبه في اقليم البحرين ومع كل منهما كتاب من الملك بأن يقتل حامله ولكن للملك أومهما بأن الكتاب يتضمن الوصية باكرامهما واغداق الهدايا عليهما

ويخرج الشاعران في طريقهما الى الحيرة ، فاذا هما يمران — كما تقول إحدى الروايات ويظهر أنها مختلقة — بشيخ شاذ السلوك يأكل ويضع في الوقت نفسه ما يثير الاشتزاز في النفس ، فلما أخذ للتلمس عليه هذا الشذوذ رد الشيخ مبرراً سلوكه قائلا :

— . . . ولكن أحق مني من يحمل حفته يمينه !

ولئن كان هذا الحادث هو الذي أثار الشكوك والمواجس في نفس التلمس ، أو أن تلمس استشر الشك لشدة تلطف عمرو بن هند مع الشاعرين اللذين اشتهرا بهجائه ، فإن هذا الشك أمر مقطوع به . وليس غريب أن يكون للتلمس قد قال لصاحبه وهو في الطريق :

— تعلمن والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب . وأنى انطلق بصحيفة لا أدرى ما فيها ؟

فيجيبه طرفة بروح الاستهتار التي ينطق بها شعره :

— انك لتسوء الظن ! وما تخاف من صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا وإلا

رجعنا ؟ !

وبأي التلمس أن يقتنع بفلسفة صاحبه فيدعوه الى أن يفضا خطاييهما ويعرضاهما على أحد ليعرأها — فقد كان الشاعران أميين ! — ولكن طرفة يصير على رأيه ويصمم أذنه عن سماع هذه الوسوس . فيفض التلمس خطابه آخر الأمر ويرفض بحق أن

يحمل لأحد الحكم كتاباً قد يكون فيه حقه ، حتى إذا أشرف الشاعران على الحيرة
وجدا غلاماً من صبية المكتاب فسأله التلمس :

— أنقرأ يا غلام ؟

فقال الغلام :

— نعم

فاوله التلمس كتابه ، فطالعه الغلام ثم قال :

— أنت التلمس ؟

قال — نعم

قال :

— النجاء ، فقد أمر بقتلك !

وتبين أن في الكتاب : « إذا أتاكَ التلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ! » . فرمى
التلمس الكتاب في نهر اسمه (كافر) ، وقال فيها بعد عن هذا الحادث :

وألقيتها بالنى من جنب (كافر) كذلك يلقى كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتهما يحول بها التيار في كل جدول

ومن هذا ضرب المثل بصحيفة للتلمس

أمام هذا كله كان الاتجاه الطبيعي أن يقتنع طرفة بصدق ما كان من شك صاحبه
المجرب ، فيطلب النجاة من هذا الشر الذي ينتظره ولا ريب كما كان ينتظر صاحبه .
ولكن وقع كل شيء إلا هذا ! فقد أقبل التلمس على طرفة يقول له :

— تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي !

وإذا طرفة يظل على خديعته ، ويرفض أن يغض كتابه ليحسم الشك على الأقل ،

وتملك الشاب روح الثقة والاعتداد بالنفس فيجيب صاحبه :

— لكن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يحترى على !

وعندئذ لم يسع للتلمس إلا أن يفر الى الشام وحده فلما بلغه ما وقع لطرفة قال

أبياته للشهورة :

من مبلغ الشعراء عن أخوهم خبراً فتصدقهم بذلك الأنفس

أودى الذي على الصحيفة منها ونجا حذار حياته التلمس

ألق الصحيفة لا أبالك انه يخشى عليك من الجباء القرس

(أودى هلك ، والحباء العطاء ، والنفرس الهلاك)
ومضى طرفه بكتابه المختوم ، حتى آتى والى عمرو بن هند على إقليم البحرين . فدفن
إليه الكتاب الملكي فقرأه الوالى ثم التفت الى طرفه قائلاً :

— تعلم ما أمرت به فيك ؟

قال طرفه ولهجة الاطمشان المفرط لم تفارقه :

— نعم ، أمرت أن تعجزنى وتحسن إلى !

فقال الوالى وهو حائر بين الشفقة وحكم الواجب :

— انك فى حسب كرم . وان بينى وبينك خوولة أنا لها راع . فاهرب من ليلتك
هذه فأتى أمرت بقتلك ! فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ، فان كتابك ان قرىء
لم أجد بداً من أن أقتلك !

وهذه نصيحة كريمة تدعو إلى إكبار صاحبها النبيل الذى يلتمس باباً للتوفيق بين
واجبه نحو مليكه وواجبه الآخر نحو هذا الشاب الذى تجمعه به رابطة من قرابة أو
صداقة . ولكن طرفه حتى فى هذه للرحلة التى يشرف فيها على مصرعه ، لا يريد أن
يفتقر الفرصة الذهبية السانحة للنجاة ، وإنما يتأدى فى اعتدائه بمكائنه واطمئنانه الى
ما أظهر له الملك من ود ورعاية . فاتهم الوالى النبيل بتهمة قاسية ظالمة إذ يرد عليه قائلاً :
— اشتدت عليك جائزتى وأجبت أن أهرب وأجمل لعمرى بن هند على سبيل
كأنى أذنبت ذنباً ، واثق لا أقبل ذلك أبداً !

لإزاء هذا الموقف الذى يمليه التردد والتعجز لم يعهد الوالى مناصاً من أن يعجز
طرفه . ثم أرسل الى الملك يلتمس منه أن يرسل والياً آخر يتولى تنفيذ الحكم فى الشاب
المسكين . ويظهر أن الوالى الأول واسمه ربيعة بن الحارث العبدى ، كان شديد الترفق
والعطف على طرفه ، حتى لقد عامله فى الحبس أرفق المعاملة وألينها . فبعث إليه بجارية
اسمها خولة تخفف عنه آلام الوحدة فى السجن ، ولكن طرفه ردها ثم قال قصيدته
المشہورة :

ألا اعتزلينى اليوم ياخول أو غضى لقد زلت حدياء محكمة الغض
وفى هذه القصيدة يعترف طرفه بأنه كان ضدوعاً مغروراً ، وينتق مستعظفاً عمرو بن
هند فى عبارات لا تخلو من الضراعة والندم . ومن ذلك قوله :

أبا منذر سكنت غروراً صقيفى ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضى

أبا منسور، أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك! بعض الشر أهون من بعض!!
وتختلف الروايات اختلافا شديداً في قتلة طرفة ، والواقع أن الروايات لا تكاد تنفك
على شيء في أمر طرفة أو غيره من شعراء الجاهلية ، ويقال ان الذي قتله رجل من
الحوائر كما يقال ان الذي أمر بقتله يدعى المولى بن حنشل العبدى ، وأما الجلاد فيدعى
معاوية بن مرة . وفي إحدى الروايات ، ولعل في معلقة طرفة ما يؤيد هذه الرواية ،
أن طرفة سئل أن يختار قتله فطلب أن يسقى خمرأ حتى يشمل ثم تقص بعض شرايينه ،
فكان له ما طلب



من حسن الحظ أن طرفة استطاع أن يترك لشخصيته صورة حية ناطقة لا تكاد
تسرعنا بغداحة ما خسره تاريخ الأدب العربي بندرة أخبار الشاعر الشاب ومغامراته
ومسامراته وآرائه . قد سجل طرفة هذا كله أحسن تسجيل وأوضحه في شعره الذي
تتمشى بين سطوره حرارة الصدق والاخلاص الى جانب ما يمتاز به من تغلب السلاسة
في التعبير على طبيعته البدوية الجافة

وأظهر ما يتجلى فيه شخصية طرفة قصيدته الكبرى التي نالت حظوة الاختيار بين
الفصائد للممتازة السبع للسماة بالمعلقات أو المذهبات

يقول ابن رشيق في كتابه العمدة : « وكانت الملققات تسمى المذهبات ، وذلك لانهم
اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطى بمساء الذهب وعلقت على الكعبة ، فذلك
يقال مذهبة فلان اذا كانت أجود شعره . . . وقيل بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة
الشاعر يقول : علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه ، ويرى آخرون أن العرب سموا
القصائد بالمعلقات لعلوها بأذهان صغارهم قبل كبارهم ، ومروءسيهم قبل رؤسائهم ، وذلك
عناية بحفظها والاحتفاظ بها

ومما يمكن من أمر هذه التسمية وسرها ، فان قصيدة طرفة كانت بين القصائد
السبع التي يترنم بها العرب ويفخرون بها - بل كانت ثانية هذه القصائد بعد معلقة
امرئ القيس

في هذه القصيدة يقدم طرفة نفسه الى قرائه ورواة شعره أبديع تقديم فيقول :
اذا القوم قالوا : من فتي ؟ قلت أننى عنيت . فلم أكسل ولم أتبلد
ولست بحلال التللاع مخافة ولكن مقى يسترقد القوم ارفد

فان تبغى فى حلقة القوم تلقى وان تلتسنى فى الحوائت تصطد
مقى تأتى أصبحك كأسا روية وان كنت عنها ذاغى ، فاغنى وازدد
وان يلتق الحى الجميع تلاقى الى ذروة البيت الشريف المصمد
ولست أجد فى التعليق على هذه الايات السلسة الرائعة خيرا من قول الاستاذ
العبيد الدكتور طه حسين بك :

« فانظر اليه وهو يتقدم اليك ظرفا رشيقا ، خفيف الروح ، حازما مع ذلك كل
الحزم ، واتما بنفسه أشد الثقة ، راضيا عنها كل الرضى ، شاعرا بواجبه الاجتماعى أوضح
الشعور وأقواه . يؤمن بأنه قد خلق لقومه قبل أن يخلق لنفسه . فهو يحبهم اذا دعوه ،
بل هو يحبهم اذا دعوا وان لم يوجهوا الدعوة اليه ! كأنهم لا يستطيعون أو لا ينبغي
لهم أن يدعوا غيره ، وكأنه هو الذى كل التقى ! هو الذى يختصر شباب قومه
اختصارا ويمثلهم تمثيلا ، ويمثّل عنهم أفعال القليلة كلها ! وهو يستجيب لدعوة الداعى
سواء أوجهت اليه أم الى غيره مسرعا لا كسلا ولا متبذرا . وكيف يكسل أو يتبذد وهو
الذى ملأ نفسه إعجابا بنفسه ، وملأ نفوس قومه إعجابا به واعتادا عليه . فأول
صفاته إذن هذا الشباب الذى يدفعه الى أن يمثّل الواجب الوطنى أقوى التمثل ويسرع
الى الاحابة اليه . ثم هو بعد ذلك لا يكتفى بالمخاطرة وللغامرة فى سبيل هذا الواجب ،
ولكنه كرم أيام السلم لا يستتر ، ولا يتوارى ، ولا يهرب بماله من السائلين واللاجئين ،
ولا يهرب بقوته من المستغيثين وللمستجيرين . هو لا ينزل الا ما كن الخفية التى لا ترى
فيها للنازل ولا يقصد اليها المحتاجون ، واتما ينزل الا ما كن الظاهرة فيعطى اذا سئل ،
كما يجب اذا دعى . واذا اطمان الرجل الى أنه يشعر بواجبه أصدق الشعور ، ويؤديه
أحسن الأداء ، ويعطى قومه وغير قومه من نفسه وماله فى غير تحفظ ، ولا بخل ، ولا
اشفاق ، فمن حقه ألا يدخل على نفسه بالحير ولا يحول بينها وبين نعيم الحياة . وصاحبنا
لا يحرم نفسه كما أنه لا يحرم الناس . هو لا يستتر منك ولا من غيرك ، وهو يدلك على
الأما كن التى تستطيع أن تجده فيها ان احتجت اليه ، فأما فى ساعة الجدد فتستطيع أن
تلتسنى فى حلقة قومه ، هناك حيث يجتمعون فى نادهم يتحدثون ويتشاورون ان عرض
لهم من الأمر ما يدعو الى التشاور ، فهو يشارك قومه فى جدم كله وان كان شابا لان
له من الرشد والحلم وحسن البلاء ما يمكنه من ذلك ، ويفرضه على قومه فرضا . وأما فى
غير ساعات الجدد فأنت تستطيع أن تلتسنى هناك ، حيث يلتمس أترابه من الشبان للترفين

الذين لا يضمنون بأنفسهم ولا بأموالهم حين يحتاج اليهم ، ولا يقعدون عن اللغات حين تنح لهم أوقات الفراغ . تستطيع أنت تتلمس في الحانات عند هؤلاء الخمارين الذين يحملون خمرهم للمعقة من الحضر فيمتعون بها شباب البادية ويحييون بها اليهم هو الحياة . ولن يضيع سميك اذا سعت اليه تتلمسه في حانة من هذه الحانات ، فهو لن يلفاك بخيلا ، ولا شجحا ، ولا كنزا . ولكنه سيشاركك في لهوه ، وسيشقيك حتى تروى . وهو لن يكرهك على ذلك ، فأنت وما شئت . ان كان بك ظمأ فمعت غلتك ، وان كنت غنيا فليرذك الله غنى . ولا بأس عليك . فاذا أردت أن تسأل عنه دون أن تلقاه فأنت تستطيع أن تسأل من شئت ! فستعلم انه ليس من أوساط قومه ولا من أقلهم خطرا . وانما هو الشريف الكريم من أشرف البيوتات وأكرمها ، وهو منها في أرفع مكانة وأرقاها !

ويسترسل طرفه في وصف حاله من جد وهزل ، غير متحفظ ولا متردد . فقرأ في آيات أخرى من معلقته يحول ضيق المجال عن إيرادها ، يصرح بأن شركاءه في لهوه بالحانات خلان (بيض كالنجوم) ، تعينهم على اللهو والشراب غادة حسنة لا تتأذى ولا تتعرج حين تمتد الى جسمها أيدي هؤلاء الشبان عابثة مداعبة ! وقد أعجبنى تشبيه الدكتور طه حسين بك تلك الفينة بهذه الفتاة التي صورتها الأغنية الفرنسية التي كان ينقى بها الجنود أيام الحرب ويسمونهم مدلون !

ويظهر باعتراف طرفة أن اسرافه في البذل والتبذل قد جر عليه غضب قومه واستنكارهم :

وما زال تشرابي الخمر ولدي وييمي وانفاق طريقي ومتلدي

الى أن تهامنى العشرة كلها وأفردت افراد البعر المجد

ولكن طرفة لا يبالى هذا النفور والنكران وهو لا يفعل ذلك لجرد اللجاجة في النفي والاستكبار عن الرشاد ، ولكنه يقيم الحجة على رشاده في غيه وحقه في الضلال !! فهو يبني مسلكه على فلسفة راسخة في أعماق نفسه ، يعرضها في منطق صريح قوى . فيسائل الذين يأمونه على تعريض نفسه للخطر في الحرب ، أو تعريض سمته لدمار في عالم اللذة والمجون ، يسائل هؤلاء اللامثين هل يضمنون له الخلود اذا أفلح عن هذه السبيل أو تلك ؟ فاذا كان الموت قضاء لا بد منه ، ينزل على الشجاع كما ينزل على الجبان ، ويحل بالجواد كما يحل بالبخيل ، فمن حق الانسان اذن ان يرضى نفسه باداء ما عليه من

واجب في ميدان القتال ، كما يرضى جسمه بأن يستمتع بما يتاح له من متع ولذات !
 ألا أيهنا الزاجري احضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت غلبى؟
 فإن كنت لا تستطيع دفع منيقى فدعنى أبادرها بما ملكت يدي !
 ويقول : كرم يروى نفسه في حياته ستعلم ان متنا غداً أنا الصدى !
 أرى قبر تمام بجيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد
 أرى الموت يتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
 ويعضى طرفه في شرح فلسفته البسيطة ، فيقول : ان الحياة كالمال الذى يتناقص
 بعض الايام ، فمسير هذا المال آخر الأمر الى نفاذ لا شك فيه ، وانما مثل الانسان في
 نجوته المؤقتة من الموت كمثل الدابة القيدة في طرف جبل تقبض على طرفه الآخر يد
 صاحب الدابة فلا تفلت منه

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الايام والدهر ، ينفد
 لعمرك ان الموت ما أخطأ التقى لكالطول للرخی ، وثنياء باليد !
 وهذه الفلسفة نفسها هي التي يعود طرفه الى تصويرها في ختام قصيدته فيقول :
 أرى الموت اعداد النفوس ، ولا أرى بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غد
 على هذا التصوير البارع للحياة أقام طريقة نظام لهوه وحده ، هازئاً بما يلقي من
 ثورة قومه عليه وأهله ، فتراه يصارح ابن عمه الذى كان على ما يظهر أشد الأهل
 سخطاً على طريقة واستهتاره ، علام يخاصمه ويقاطعه ، ويلعب في اللقطة والحصام :
 فالى أراى وابن عمى مالكا متى أدن منه ، ينأ عنى ويعبد
 يلوم وما أدري علام يلومنى كما لامننى في الحى قرط بن معبد
 ويرجو طريقة من ابن عمه أن يتركه وشأنه ، وأن يقصر عنه هذا اللوم ، وهو على
 كل حال شاكر له سابق فضله وعنايته بأمره ، وان بعد عنه أقصى البعد حتى يجعل
 بيته عند ذلك الجبل النائي البعيد . جبل ضرغد

وظلم دوى القرى أشد مضاضة على اللراء من وقع الحسام للمهندا
 فترنى وخلقى ، انى لك شاكر ! ولو حل بيقى نائماً عند ضرغد !
 وينتقل طريقة من هذا العتاب الى نوع من الاستهتار بما حل به من فقر وعسر ،
 ولكنه استهتار أشبه ما يكون بالتحسر والتمنى ، فيقول :
 فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد ولو شاء ربى كنت عمرو بن مرثد

فأصبحت ذا مال كثير ، وزارني بنون كرام مسادة لمسود
ويقال ان عمرو بن مرشد تأثر أشد التأثر حين مع هذين البيتين يقولها ابن عمه
طرفة فأرسل من يقول له :

« أما الولد فأله يعطيكم ، وأما المال فسنجلك فيه أسوتا ! »
واستدعى الرجل أولاده ، وكانوا سبعة ، وأشار بأن (يكتتب) كل منهم لطرفة
بشر من الابل احتذاء لمثاله ، فاشترك في الاكتتاب ثلاثة ، كانوا يفاخرون إخوانهم
الآخرين بما قدموا (لهم) طرفة من العون الذي يئنيه
وفي القصيدة بيت آخر يشير الى قصة غير هذه . وذلك حيث يقول طرفة ردًا
على ابن عمه ، وعجبا من قطيعته لياه ، إنه - أي ابن عمه - يقاطمه :

على غير ذنب قلته ، غير أني نشدت فلم أغفل حمولة معبد
فهنا يشير طرفة الى حادث وقع بينه وبين أخيه معبد بن العبد . فقد كان طرفة ،
كأمناله من الشعراء في كل عصر ، شابا صاحب خيال يصرفه عن شئون الدنيا وواجباتها
المادية ، وقد لاحظ أخوه ذلك ، فلامه على أنه يترك ابلهما ترعى بلا رقيب لاشتغاله
بخيالاته وأحلامه الشعرية ، إذ قال له في تهكم لاذع :

— لانسرح ابلك كأنك تظن أنها ان أخذت ردها عليك شرك !!
فهاج ذلك التفرع الساخر حماسة الشاعر الشاب . فاجاب اخاه قائلا :
— والله لا أخرج فيها أبداً - حتى تعلم أن شعري سيردها ان أخذت !
وترك طرفة الابل فأخذها قوم من مصر فاستغاث بعمرو بن هند في قصيدة معروفة
وأفلق الشاعر في استرداد ابله بذلك السلاح الذي استضعفه معبد . . . وهو سلاح
الشعر !

بقيت كلمة لا بد منها قبل ختام هذا الفصل عن شاعرنا الشاب . وهي تتناول مكة
طرفة في تاريخ الأدب العربي
روى الأصمعي أن رجلا من العرب قال : قدم علينا جرير فقلنا :
— من أشعر الناس ؟
قال : الذي يقول - بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من عد !

ومعنى هذا ان صحت الرواية ، أن جريراً ، وهو الشاعر العربي الفحل وضع طرفه على رأس امرأة الشعر كله

وسئل الشاعر الفارس لبيد بن ربيعة ، الذى كان يلقب بأبى عقيل :

— من أشعر الناس ؟

قال — للملك الضليل (يعنى امرأ القيس)

قيل — ثم من ؟

قال — الشاب القليل (يعنى طرفه)

قيل — ثم من ؟

قال — الشيخ ابو عقيل (يعنى نفسه)

فلبيد هنا يقدم طرفه على نفسه ، ويجعله بعد امرئ القيس — رأس الطبقة الأولى فى الجاهلية

وهذا الذى قاله لبيد فى شأن طرفه وامرئ القيس هو نفسه الذى قاله فيما بعد عبد القادر البغدادي ، إذ وصفه بأنه أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ، واستشهد البغدادي على ذلك بأن معلقته توضع فى ترتبها بعد معلقة الشاعر الضليل وقبل سائر المعلقات ورأى ابن سلام يخالف رأى البغدادي ، إذ يجعله فى كتابه (طبقات الشعراء) فى الطبقة الرابعة مع عبيد بن الأبرص وعقمة الفحل

والواقع أن تقديم هذا الشاعر على ذلك ، وجعله فى هذه المرتبة أو تلك ، أمر كان دائماً محل خلاف لا ينتهى ولا يمكن أن ينتهى ما دام فى العالم كل هذا الخلاف بين أذواق الناس وأهوائهم ، يستوى فى ذلك العرب والعجم

على أن هناك رأياً فى طرفه لم أجد أصدق منه ولا أحكم ، وهو على كل حال يضع الشاعر الشاب فى مكانة قل من يستطيع انكارها عليه ، وأعنى بذلك رأى قتيبة بن مسلم إذ كتب له الحجاج بن يوسف التقي يسأله سؤالاً صريحاً عن أشعر الشعراء فى الجاهلية وأشعر الشعراء فى ذلك الوقت ، أى وقت قتيبة ، فاصطنع قتيبة نهجاً فى الجواب جد موفق ، إذ قال :

— أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس ، واضربهم مثلاً طرفه . وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفهم ، وجرير أهجهم ، والأخطل أوصفهم !

والذى يتينا هو قول قتيبة ان طرفه أضرب شعراء الجاهلية مثلاً . ولا نلظن احداً

يستطيع أن يمتري في ذلك . وحسبنا دليلاً أننا الى اليوم لا تزال تتمثل بشعر هذا الشاب
الجاهلي ، وان يكن أكثر الذين يتمثلون بشعره لا يعرفون من أمره شيئاً ، بل لا
يعرفون أنه قائله . ومن منا لم يتمثل في وقت ما بهذه الحكم وجوامع الكلم :
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً ويأنيك بالأخبار من لم تزودا

أرى للوت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش للتشدد

حنايك بعض الشر أهون من بعض ا

وظلم ذوى القربى أشد مضاغة على المرء من وقع الحسام الهند
ويقال في رواية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تمثل بقول طرفة « بعيداً غداً ما
أقرب اليوم من غد »

ولست أرى في ذلك ما يخالف قوله تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » فإن
التمثل بحكمة شعرية متداولة لا يعنى أن للتمثل بها يعلم الشعر على النحو المفهوم من العلم به

موتسارت^(١)

« طفل المعجزات »



لم يكن موتسارت من نوابغ الشباب وحسب ، بل كان طفلا نابغة كذلك ، فكان يدعى بحق في فجر حياته « طفل المعجزات »

على أن أعجب ما في حياته الحافلة بالمعاجيب هو ذلك المظهر الذي يكاد ينقطع نظيره ، مظهر اجتماع النقيضين : إجماع العالم الفنى على تقدير نبوغه منذ ظهرت بواكير هذا النبوغ ، أى منذ استطلاع فولفجانج أن يحرك لسانه بالكلم ، ثم اقتران هذا

التقدير الشامل بالصفك المالى يعاينه للموسيقى النابغة حتى يغتم صفحة حياته غارقا في الدين ، وتكافح أرملته عاما بعد عام حتى تستدر عطف الامبراطور جوزيف الثانى ، فتقام تحت رعايته حفلة خيرية ويحتذى مثاله في اللدائن الأخرى ، وبهذه الوسيلة وحدها تستطيع أرملته أن تسدد ما كان على العبقري للتكود الحظ من ديون

كان ليوبولد موتسارت ، والده للترجمله ، موسيقيا في فرقة رئيس أساقفة زالتسبرج (بالنمسا) وكان معروفا بالجد ، وإن لم يؤت من العبقرية ما يؤهله لأف يحل في عالم التأليف للموسيقى . ولم يكد يستقر في عمله عند رئيس الأساقفة حتى بنى بمرضة حسناء تدعى أنا برتلينا ، فكان أهل زالتسبرج يقولون إنه لم يسبق لبلدتهم أن شهدت زوجين في جمال هذين العروسين وقسامتهما !

وقد أثمر هذا الزواج السعيد سبعة أولاد تخطف اللوت منهم خمسة في سن الطفولة

(١) هكنا يطق الاسم بالألمانية ، بينما يطقه الفرنسيون (موزار)

ولم يحش سوى اثنين : ماريا أنا ، وقد ولدت في ٢٦ أغسطس سنة ١٧٥١ ، وشقيقتها
جون كروزستوم فولفجانج أماديوس ، وقد ولد في ٢٧ يناير سنة ١٧٥٦

لم يؤت ليوبولد موتسارت ، كما قلنا ، عبقرية تؤهله لأن يتألق نجمه في عالم التأليف
الموسيقى ، ونعني بالتأليف هنا صوغ الألحان للموسيقية واختراعها ، ولكنه أوتي العبقرية
بأكمل معانيها في ناحية أخرى لولاها لما قدر للعالم أن يظفر بعبقرية فولفجانج موتسارت
التي لم يسبق لها مثيل . ذلك أن ليوبولد كان معلما موسيقيا لا يشق له غبار . فاستطاع
أن يهب عالم الموسيقى هبتين عظيمتين : أولاهما مؤلفه الذي نشر في نفس العالم الذي
ولد فيه فولفجانج وعنوانه « محاولة لوضع نهج أساسي للكلان » ، وهو به في جليل
الشأن في فلسفة الموسيقى وطريقة أدائها ، ويكفي للتدليل على أهمية هذا المؤلف أن نقول
إنه لم يكده يظهر حتى أخذ نجم ليوبولد يرتفع وصيته يذيع في أنحاء أوروبا كعلم موسيقى
علم بأسرار مهنته . وعلى أساس نظريات ليوبولد التي أودعها هذا الكتاب أقام أعظم
عازفي الكلان في ألمانيا مجدهم في النصف الثاني من القرن الثامن عشر

أما الهبة الثانية التي ظفر بها العالم من ليوبولد موتسارت فهي عبقرية ولده النابغة
فولفجانج ، تلك العبقرية التي ما كانت لتظهر فياضة الضياء على العالم لولا براعة ليوبولد
كعلم موسيقى ، ولولا حسن رعايته وشدة التفاته لتربية أولاده وتمهد ملكاتهم الفنية على
خير ما يستطيع أن يفعل والد لقطات كبده

وقد اكتشف ليوبولد مواهب ولده للموسيقية من طريق المصادفة . إذ كان الوالد
معنيا بتعليم ابنته العزف على البيانة (البيانو) ولها من العمر سبع سنوات ، فلذا فولفجانج
وله من العمر إذ ذاك ثلاث سنوات يحرس أشد الحرس على أن يحضر دروس أخته بغير
انقطاع . وإذا به بعد ذلك يمدى شغفا شديدا بالايقاع أسوة بشقيقته ، ثم يتقدم مرحلة
أخرى فيجعل ساوته أكتشاف مسافات جديدة بين مفاتيح البيانة !

ولما بلغ موتسارت الرابعة كان في استطاعته أن يستظهر الألحان الفردية الطويلة في
مقطوعات (الأوركسترا) التي كان يتمتع نفسه بالاصغاء إليها . فأخذ أبوه يخصص دروسا
موسيقية له . ولكن الطفل لم يقتنع بدروس الايقاع ، بل جمع بين درس الايقاع
ودرس التلحين ، أي التأليف للموسيقى ، في وقت واحد ، إذ كانت طبيعته المحسنة النادرة
توحى إليه من الأعماق بأسرار الطرب والايقاع والتوافق والتآلف في الأنغام . فليس

غريبا مع هذه الطبيعة الفنية أن يستطيع الطفل في ختام العام الرابع من حياته أن يلحن للقطوعات الصغيرة التي كان يضعها له والده

ظل ليوبولد موتسارت يرقب ملكات طفله تتجلى وتتمو بسرعة في العامين التاليين حتى لم يبق لديه خالصة شك في عبقرية الفتنة الحارقة ، فحزم أمره على أن يذهب بالطفل وشقيقته معا الى بلاط بافاريا في مونيخ . ونفذ عزمه في يناير سنة ١٧٦٢

كان فولفجانج شديد الحيوية شديد الذكاء وكان قبل انقطاعه للموسيقى يعد الى التسلى بمثل ما يتسلى به اضرابه الاطفال من العاب صبيانية ينسى في أثنائها كل شيء حتى غذائه . ولكنه بعد ذلك انصرف عن هذه الألعاب ، الا أن تكون بمنزلة أشد الامتزاج بالموسيقى

وكلل الطفل الى جانب ذلك شديد الحساسية رقيق الطبع ، حتى لقد كان يسأل من حوله عدة مرات في اليوم عما اذا كانوا يحبونه أم لا ، فاذا اجاب أحدهم بالنفي من قبيل المزاح اغرورقت عيناه بالدموع !

ومن غريب ما يؤثر عن فولفجانج أنه ظل طوال حياته بارعا أشد البراعة في الحساب . وقد بدأ يتعلم في طفولته مع الموسيقى ، فأولم بدراسته حتى كاد يصرفه عنه فنه الأصيل وبلغ من شغفه به حيث أن كان يملا الجدران والكراسي والناضد ، بل أرض الغرفة نفسها ، بمحاول للسائل الحساسة الصبرة !

على أن أعجب ما يذكر عن نبوغ موتسارت في هذه السن المبكرة أنه في السادسة من عمره لم يكن قد بدأ يلحن مقطوعات لفرقة موسيقية بأكملها وحسب ، ولكنه استطاع أيضا أن ينظم على عقبة من أعظم العقبات التي تواجه الملحن ، وهي تمييز الأنغام من النوتة دون استعانة بآلة موسيقية !

نعود الى رحلة ليوبولد مع ولده وابنته الى مونيخ في يناير سنة ١٧٦٢ فنقول انها استغرقت أسابيع ثلاثة ، عزم خلالها فولفجانج أمام منتخب (أمير) بافاريا . وانتزع من سامعيه أشد الإعجاب . ثم عاد الثلاثة الى زالتسبرج لاستئناف دراسة الموسيقى بروح مجددة النشاط . وسرعان ما بدأ الطفل ينلقى دروس العزف على الكمان . وقد روى صديق للعائلة هو شاختر للموسيقى هذه الحادثة التالية للدلالة على العبقرية الكامنة في طبيعة (طفل المعجزات)

ذلك أنه قبل أن يتلقى فولفجانج دروسه المنتظمة في الكمان ، جاء لزيارة والده موسيقى بارع من عازفي الكمان اسمه فنتسل لتجربة بعض مقطوعات من تلحينه . وهنا ندع شاختر يتكلم :

« فأخذ الأب آلة الكمان للنخضة الطيقة ، وأخذ فنتسل آلة الكمان الأولى ، وتناولت أنا الثانية ، وأقبل فولفجانج الصغير يتوسل الى والده أن يدعه يعزف على الكمان الثانية ، ولكن الوالد أبى عليه ذلك بحجة أنه ما دام لم يلقن أصولها لن يؤدي الدور على وجهه الصحيح . فأجاب الطفل بأن العزف على الكمان الثانية لا يتطلب من الانسان تعلما ، وعندئذ نفذ صبر الأب فطلب من فولفجانج أن ينصرف ولا يزعجنا . فأخذ الطفل يبكي بكاء مرأ ، وانصرف بكائه ، ولكي رجوت أن يسمح له بالعودة والعزف معي . فوافق الوالد أخيراً وقال لفولفجانج :

— حسنا . إذن فلتعزف مع هر شاختر ولكن تذكر جيداً أنه ينبغي لك أن تعزف عزفا خفيفا بحيث لا يسمعك أحد ، والا بادرت الى إصباتك

« وبدأنا العزف ومنا موتسارت الصغير يعزف على كمان مثل كائي . ولكي سرعان ما لاحظت أن عزفه يطنى على تماما . فوضعت آلة الكمان في سكون وأنا أنظر الى الوالد فادأ به لا يقوى على حبس دموعه ! وقد عزف فولفجانج للمقطوعات الست بمتهمى الدقة وال ضبط ! ... »

وفي ١٩ سبتمبر سنة ١٧٩٢ سافرت العائلة كلها الى فينا فاحتجزها أسقف لينتس خمسة أيام كاملة في باساو لفرط إعجابه بالطفل وأخته . فلما بلغوا فينا كان صيتهم قد سبقهم . ولهذا نرى الأب يكتب في خطاب من فينا في ١٦ أكتوبر :

« ان السيدات في كل مكان شديداً الحب لولدي . ونحن الآن حديث التحدثين في كل مكان »

ثم ينال الطفل أعلى مراتب الشرف فيقدم الى امبراطور النمسا . فيصف الوالد هذا للحادث العظيم في خطاب آخر بقوله :

« لا أجد الآن من الوقت ما أستطيع معه أن أقول أكثر من أن صاحبي الجلالة قد استقبلانا بكل رعاية وإكرام ، حتى ليعد اتصالى بهما ضرباً من الخيال . وقد قفز فولفرل (اسم التذليل لفولفجانج) في حجر الامبراطورة وأحاط عتقها بذراعيه ، وأخذ يقبلها بحرارة ! وقد بقينا في القصر من الساعة الثالثة الى السادسة ، وأقبل الامبراطور نفسه

الى غرفة الاستقبال ، واستدعاني لأسمعہ الطفل يعزف على الكمان . وقد أرسلت اليها الامبراطورة أمس الخميس مع أمين خزانها الخاص ، الذى وقف بموكبه أمام مسكننا ، (فستانين) أحدهما للطفل والآخر للبنات . . .

واشتد شغف الحاصة والنبلاء بالطفل والاعجاب ببراعته الخارقة حتى أصبحوا يتزاحمون على الاستئثار به . وقد صور الوالد الفخور هذه الظاهرة بقوله فى أحد خطاباته :

« كنا اليوم نعزف عند سفير فرنسا ، وغداً سنذهب الى قصر كونت هاراش . ونحن فى كل مكان نؤخذ ونعاد الى مسكننا فى عربات النبلاء . وقد وافقنا على أن نحضر من السادسة الى التاسعة حفلة كبيرة يعزف فيها أعظم فنانى فينا . وضامناً لعدم اضطرابنا للتأخر أصبح يتفق معنا قبل الموعد بأيام أربعة أو خمسة بل ثمانية ، كما حدث عندما دعانا مدير البريد العام الكونت بار فى يوم الاثنين . وقد حدث مرة أن بقينا فى أحد القصور من منتصف الساعة الثالثة الى نحو الساعة الرابعة . ثم أرسل كونت هاديج عربته فأقلتنا بأقصى سرعة الى دار إحدى السيدات حيث بقينا الى منتصف السادسة ، وبعد ذلك ذهبنا الى قصر كونت كاونتس حيث بقينا الى نحو الساعة التاسعة ١١ »

وفى ذات ليلة بينما كان الطفل وأخته ووالدهما عند الامبراطورة ، بدت على فولفجانج علامات للرض المفاجيء . ولم يلبث أن ظهر عليه طفح قرمضى . فبادر الى معالجته أحد أطباء فينا للشاهير ، ولكنه لم يتناول أجره مالا بل موسيقى ! وأرسل بعض النبلاء غنياتهم بشفاء فولفجانج . . . ولكنهم لم يتعدوا هذا الحد الافلاطونى من المطف . ولم يغفل لهم أن يمشوا الى الطفل هدية ما ١١

ومن طريف ما يذكر عن مونتسارت الصغير وصراحته العجيبة فى هذه الرحلة أنه بينما كانت ابنتا الامبراطور ذاهبتين بالطفل ذات يوم الى الامبراطورة زلت قدمه على أرض القاعة الأملس البراق . فلم تمبأ إحدى الأرشيذوقتين بالحادث ، وأما الأخرى ، وهى مارى اتوانيت التى أصبحت فيما بعد ملكة فرنسا ثم رعى بها سوء الحظ الى القصة ، فقد أنهضته وأخذت ترفه عنه وتهون عليه ما حدث . فالتفت اليها وقال : « انك لطيفة جداً . وسأزوجك ١ » . ولما قصت الأرشيذوقة هذا الحديث على أمها سألت فولفجانج كيف خطر له أن يتبشى الى مثل هذا القرار . فأجابها قائلاً : « بدافع عرفان الجليل ، فقد كانت رقيقة جداً . أما أختها فلم تمبأ بى ١١ »

وعادت العائلة في أوائل سنة ١٧٦٣ الى زالتسبرج حيث واصل الطفل دراسته على يدي والده ، دون أن يداخله أقل أثر من الزهو أو الغرور . وقد بلغ من شدة امتثاله لارادة والديه أن كان يأبى أن يتناول أية هدية أو يجسر على أن يقبل من أصدقائه أى طعام غير إذن والديه ، وبلغ من تقديسه لوالده أن كان يقول دائما : « الله أولا ، ثم يأتي الوالد مباشرة . » Nach Gott kommt gleich der Papa

ولم نلبث العائلة أن سافرت في أوائل يونيو من العام نفسه في رحلة فنية جديدة . وكان فولفجانج حينئذ في الثامنة من عمره . وفي هذه الرحلة كان الطفل يحزف على البيان والأرغن والسكان . وكان ينفى ويمثل ويلحن على البنية ، فلم يجز قط عن قبول ما تعده به العابثون أو الحاقدون ، واستطاع أن يرد الى محورهم ما أرادوا له من إحراج أو كيد

وقد بدأت الرحلة بالسفر الى فلتسبرج في بافاريا ثم الى مونيخ التي بلقها العائلة في ٢١ يونيو سنة ١٧٦٣ . وهناك استقبلها أمير تسفايروكن ومتتخب بافاريا أحسن استقبال ، وتهاافت العطاء والتبلاء على مماع الصبي وأخته حتى كان من العير الانتقال من هذه المدينة لمواصلة الرحلة . ومن طريف ما حدث عندئذ أن أمير تسفايروكن أخذ بماطل في دفع أجر الموسيقى النائة ، لا لأن الأمير لا يريد أن يدفع ، ولكن لينى تقديره على ما سيدفعه منتخب بافايا ، واخيرا دفع للمنتخب مائة فلورين فدفع الأمير خمسة وسبعين

ومن مونيخ الى أوجسبرج ثم شفتسينجن ، مصطفى الامبراطور ، ثم هايدلبرج ثم مانيس ثم فرانكفورت . وهناك استيقظ فولفجانج ذات صباح باكيا فلما استفسره والده قال انه حزين لاشطاعه عن رفاقه ، وذكرهم بأسمائهم

وفي خطاب من الوالد اتهم انتقلوا من فرانكفورت بعد أن نالوا قسطا عظيما من التقدير والاعجاب الى بون Bon « وفي بون لم نجد منتخبا (اميرا) ولكننا وجدنا في إكس لاشابل الأميرة اميليا أخت ملك بروسيا . بيد أنها ليست بذات ثراء ولو أن قبلاتها للطفلين وبخاصة الاستاذ فولفجانج كانت جنيات ذهبية لكننا اليوم في حال أحسن بكثير مما نحن فيه - ولكن لاصاحب الفندق ولا مدير البريد يسمح لنا باستعمال التقبيلات عملة جارية ١١ »

ويصف الوالد في نفسه هذا الخطاب حالة العسر للمالى التي يواجهها في طريقه الى

باريس فيقول : « لقد أغدقت على الطفلين في الواقع هدايا ثمينة عدة ، ولست أنوى أن أحيلها نقوداً ، فقد أهدى الى فولفجانج مثلاً حسان ثيمان : أحدهما من رئيس أساقفة ميتلين الكونت فرانكبيرج ، والآخر من الكونت فيراريس ... ولكنني قفرت الى اللال ،

وليس لهذا السر المالى من تعليل سوى شدة فقر النبلاء أنفسهم في ذلك العصر الحافل بالمتناقضات والعجائب ، ولا سيما فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية وصلت العائلة الى باريس فاستقبلت استقبالا حسنا ، وحظيت بعناية قرينة سفير بافاريا ، التي أنزلتها بالفندق الذى تقيم فيه هي نفسها . ولكن وطأة السر المالى اشتدت على العائلة بسبب مصادقة إعلان فترة حداد عند وصولها الى باريس . وبعد انتهاء فترة الحداد دعيت عائلة موتسارت الى قصر فرساي للعزف أمام الملك . وقد حدث حينئذ أن امرت مدام دى بيبادور ، حظية لويس الخامس عشر المشهورة ، بأن يقف الطفل على منضدة خاصة ، فلما تقدم لتحيتها أدارت له ظهرها وانصرفت عنه ، وعندئذ صاح الطفل عثقا : « من هذه التي لا تريد أن تقبلني ؟ لقد قبلتني الامبراطورة نفسها من قبل ! »

كان التوفيق رائد الطفل العبقري في هذه الرحلة فعزف كما قلنا أمام الاسرة المالكة ، وعزف على الأرغن بالكنيسة في حفلة حضرها رجال البلاط جميعا ، ونشرت اولى مؤلفات موتسارت الطفل ، وهي فرديات أربع على البيانة مع متابعة الكمان ، وقد أهديت منها اثنتان لمدام فكتوار ابنة الملك والثانية لكونتس تيسيه . ويصف ليوبولد موتسارت حفاوة الاسرة المالكة به وبطفليه فيقول في أحد خطاباتہ :

« على ان أشد ما أدهش الحاضرين هو أنه في مأدبة العشاء التي أقيمت ليلة رأس السنة أفسح لنا وحدنا الطريق الى المائدة الملكية ، حيث كان للاستاذ وفلجانج شرف الوقوف على مقربة من الملكة وعادتها وتسليتها بغير انقطاع . وكان يأكل تارة ما تقدمه له الملكة من المائدة وتارة يقبل يدها ! »

وبعد ان أصابت أسرة موتسارت ما أصابت من نجاح عظيم في باريس غادرتها في ١٠ ابريل سنة ١٧٩٤ الى لندن ، حيث أقامت الى منتصف العام التالى . وقد أتبع لها هنا أيضا أن تعزف بشرف العزف أمام صاحبي الجلالة ملكي الانجليز في السابع والعشرين

من الشهر الذى وصلت فيه ، وكذلك فى الشهر الذى تلاه ، اذ عزف الطفل على أرغن الملك ونال مثل الاعجاب الذى ناله فى فرساي . وهناك أيضا أصيب الطفل ببرد أثره الفراش ، فبدأ يؤلف حينئذ لتسلية أول مينيونى لفرقة الموسيقى الكاملة ورغم أن الطفل فى هذه الفترة تقدم تقدما عظيما وصفه والده فى أحد خطاباته بقوله : «... ان فولفجانج العظيم الجبار وان لم يبلغ سوى الثامنة من عمره ، أصبحت له مواهب رجل فى الأربعين » - رغم هذا التقدم الفنى العجيب نرى طبيعة الطفولة الساذجة اللاهية تلازم موتسارت المبقرى ، حتى لقد كان ذات مرة يعزف أملم أحد كبار الانجلىز فرأى قطعة جميلة تدخل الفرقة فوضع السكبان وأقبل على القطعة يداعبها ويشتغل بها عن الاعيان والنبلاء الحاضرين ! وكان أحيانا يضع عصا بين رجله ويطوف حول الفرقة كما لو كان ممثليا أحد الجياد !!

وبعد عام شعرت العائلة بتضاؤل الايراد فقرّر الوالد مغادرة البلاد بدعوى ان الانجلىز قوم لادين لهم ولا تربية ، وهكذا غادرت العائلة انجلترا الى هولندا ثم الى فرنسا فسويسرا ومنها الى زالتسبرج فى أواخر سنة ١٧٦٦ . وهناك أحيط الطفل بمطف رئيس الاساقفة ووضع للجامعة ألحانا موسيقية لرواية هزلية لاتيينة . وعدة مقطوعات أخرى للبيانة وسنغفونى (للاوركسترا) الكاملة . حتى اذا كان شهر سبتمبر سنة ١٧٦٧ غادرت العائلة كلها زالتسبرج مرة أخرى فى رحلة الى فينا

كان الحظ الى ما قبل هذه الرحلة موافيا فنال الطفل ما لا مطمع معه فى مزيد من التقدير والرعاية والاعجاب ، ولكن الدهر أخذ يقلب ظهر المجن للطفل ، أو على الأصح للصبي ، منذ انتقل فى هذه المرة الى فينا . فاذا مقدمه يثير الحفاظ فى نفوس الموسيقيين ، واذا هم يتألبون جميعاً على موتسارت الذى لم يزل فى الثانية عشرة من عمره ولكنه حظى دونهم بتكريم الامبراطور والامباطورة . فدبروا فيما بينهم خطة يطفثون بها نور هذا المبقرى الذى قام فى طفولته يهدد شهرتهم ويخفف صيتهم . وكانت خطتهم ان يشكروا عليهم بوجود (شئ) اسمه فولفجانج موتسارت وسماعهم بأي موسيقتى منسوبة اليه ، وأن يؤكدوا عجز مثل هذا الطفل عن التلحين ويقطعوا بان الأمر لا يعدو ان يكون تضليلا وعبثا صارخا بأفهام الناس !

إزاء هذا المكر السوء ، وإزاء الضيق المالى الذى أخذت العائلة تعانيه لاستحالة اقامة الحفلات إذ ذاك بسبب انتشار الجدري - إزاء هذا أخذ ليوبولد موتسارت بمشورة

التصير وعهد الى ابنه بلحن رواية غنائية (اوبرا) واخراجها . ولكن الاوبرا لم تكمل تلحن حتى قام في سبيل اخراجها كل ما يتصور القتل من عقبات . فمن ارجاء مصطنع الى اعتذارات متتحة الى وعود مختلفة ، ومن تهويش متعمد في أثناء التجارب (البروفات) ، الى ما لا حصر له من أساليب اللبس والكيد التي كانت وما زالت تعجد مرماها الحصيب في الجو المسرحي على وجه خاص

وأخيراً عادت العائلة الى زالتسبرج حيث واصل فولفجانج دراسته مستزيداً من درايته باللغة الإيطالية ، حتى اذا كان شهر ديسمبر سنة ١٧٦٩ رحل الوالد وابنه الى ايطاليا وبقي بها الى مارس سنة ١٧٧١ . وهناك استقبلا استقبالا باهراً ولقيا من ضروب الإعجاب والتقدير ما كان جديراً أن يمحو ذكريات اللبس والحقد اللذين أحاطا بهما في فيينا ، فقد حظيا هنا أيضاً بحطف الاسرة المالكة ومحبة للملكة بنوع خاص ، وأنعم البابا على فولفجانج بلقب فارس ، وانتخبته عدة اكاديميات موسيقية علياً عضواً فيها ، والنقي في روما بسفير انجلترا اللورد هاملتون وزوجته الاليدى هاملتون خلية نلسون المشهورة ، وتزوج هذا كله بلقب شعبي اصبح فيما بعد جزءاً من اسم الموسيقى النابذة وهو لقب Amedeus أي المحبوب ، فظل اسم موتسارت بقية حياته «فولفجانج امادوس موتسارت» ولم يكد الوالد وولده يمدان الى زالتسبرج في سنة ١٧٧١ حتى تلقيا دعوة موجهة الى الموسيقى الصغير باسم الامبراطورة ماريا تريزا لتلحن بعض مقطوعات مسرحية للاحتفالات التي تقام في الحريف بميلان بمناسبة زواج الأرشيدوق فرديناند . وكانت هذه فرصة نادرة لكي يظهر فولفجانج عبقرته الى جانب عبقرية للموسيقى العجوز هاسي الذي كانوا يلقبونه (باللهي) لعظمة ألحانه . وكان النصر للشاب ، حتى لقد صرح هاسي نفسه في مجتمع علم قائلاً : « ان هذا الشاب سيلقى بنا جميعاً في الظلام ! » وقد تحققت نبوءته فان فولفجانج غادر ايطاليا ولا صيت إلا صيته بعد أن لحن الأوبرا التي مثلت في ميلانو نحو ثلاثين ليلة بلا انقطاع

حتى أن متاعب الحياة لم تلبث أن واجهت الأسرة جدياً . لاسيما أن رئيس أساقفة زالتسبرج الجديد لم يكن صاحب ذوق موسيقي ولا عاطفة انسانية . فقد بذل فولفجانج كل جهده حين التحق مع أبيه بفرقة الكنيسة لكي ينال تقدير رئيس الاساقفة ، ولكن غاية ما استطاع أن يكسبه من عمله بالكنيسة رغم هذا كله لم يتجاوز ما يعادل جنبها مصرياً في السنة !

وبلغ من تمتت الرجل أن رفض التصريح للوالد وولده بأجازة يرحلان فيها من جديد بأذاعة لقن الصبي الناجية . فآثر الوالد أن يحتفظ بهذا المورد من الرزق على ضآله ، واستقال ولده ثم سحب والدته في رحلة للبحث عن وظيفة عند أمير أجنبي يكون أعدل حكماً وأكثر تقديرًا لعبقريته . فرحل أول الأمر الى مانهام ولكنه ظل الشهور الطوال ينتظر من أميرها رفضاً لخدماته أو قبولاً ، حتى اذا جاءه الرد بالرفض لم يبادر بالرحيل سعيًا وراء الغرض الذي رسمه لنفسه حين استقال من زالتسبرج . ولعل القاريء يدرك سر هذا التلكؤ اذا عرف أن الصبي ، وقد أصبح الآن شاباً في الثانية والعشرين ، لقى في هذه المدينة فتاة ألمانية في الخامسة عشرة جميلة الصوت مبدعة في الغناء أحبا من أعماق قلبه حتى كاد يقعد عن طلب الشهرة في سبيل البقاء الى جانبها لولا حكمة والده وإلحاحه عليه في وجوب مواصلة الرحلة الى باريس

هبط الشاب باريس مع والدته في ٢٣ مارس سنة ١٧٧٨ ، فبدأ التلعين والتأليف الموسيقي يراعتة وجده اللذين قلما فارقاه ، ولكن الحظ التمس كان يهيء له مزيداً من الفشل والتنقيص . فزادت متاعبه المالية . وضاق الشاب صدرًا بالباريسيين وفساد ذوقهم للموسيقى اذ ذاك ، وتجردهم من صدق العاطفة ، واكتفاهم بازجاء التحية والاطراء متناً لما يستمتعون به من نتاج البقريين . وتصادف أن خلت وظيفته موسيقية في قصر فرساي بمرتب يعادل في ألمانيا ٣٣٣ ريالاً في ستة أشهر وهو مبلغ قد يكون ذا قيمة في ألمانيا ولكنه لا يساوي شيئاً يذكر في باريس . ولهذا رفض الشاب هذه الوظيفة مكتئباً بما يكسب من دروسه الخاصة الى أن يحدد الوظيفة التي تليق له

وبينا موتسارت يملأ النفس بالأمانى معتصماً بالصبر اذا بالقدر يهوى عليه بضربة تلغها بشجاعة جديرة بأثبت الرجال جناناً وأشدّهم جلاً . فقد زلّ الموت بوالدته في ٣ يوليو سنة ١٧٧٨ اثر مرض لم يدم سوى أسبوعين . فلم تنهب هذه النازلة بصوابه ، بل بادر الى كتابة خطاب الى والده يخبره فيه بأن والدته مريضة . وتدرج من هذا الى أن وطأ المرض شديدة ، وان كل ما يأتي به الله خير على كل حال . ولكنه أشفق على والده فلم يفض اليه في هذا الخطاب نبأ الوفاة . وقبل هذا أرسل الى صديق لوالده ينشئ بالحقيقة ويرجو منه أن يهيئه لتلقى النبأ الفاجع ، وبعد أيام ألقى الشاب الى والده المحزون بتفاصيل للأساة

لم تطل اقامة فولفجانج في باريس بعد ذلك ، اذ خشي عليه الوالد من الوحدة في

العاصمة الفرنسية ، ودعا الى العودة الى خدمة رئيس أساقفة زالتسبرج بشروط حسنة قبلها الرجل نادما على سلوكه الأول . وكذلك دعا الوالد ولده الى أن يعود بالفتاة التي كان قد عرفها وأحبها في مانهام وهي منموازيل فير ، وكان صيتها في القضاء قد بلغ زالتسبرج . فنادر موتسارت باريس في ٣٦ سبتمبر سنة ١٧٧٨ . وعرج في طريقه الى مونيخ حيث انتقلت عائلة حبيته منموازيل فير ، وهرع الى دار العائلة وقلبه ينب بين جنبه من فرحة اللقاء العاجل ، وفي نفسه من المواطن ماسوره البحتري في بيته الخالد :

ولو عرف الناس التلاق وحسنه لحب من أجل التلاق التفرق !

ودخل للوسيقى الشاب على حبيته التي فارقها وفارقته بموع منهرة مستهلات - دخل فاذا بها لا تكاد تعرفه ولا تكاد تذكر أن بينها وبينه عهداً واجب الوفاء . وهنا أدرك موتسارت علة اللعل في كل عهد حائل - وهل من علة غير طيبة المرأة وقلها للتحول ؟ جلس الى البيانو وغنى في رجولة وألفة جديرتين به :

Ich lass das Madel gern, Das mich nicht will....

« انى أغنى طيب خاطر عن الفتاة التي لا تميل الى ... »

وهو ملهه الشاعر العربي الذي قال :

لو تمى البعد عنى نور عني ... ما تبعت !

وانه موتسارت قبله بعدئذ الى احدى شقيقات اليز فير هذه وهى كونستانس

فير واتهى الحب الجديد بينهما فيما بعد بالزواج

عاد موتسارت الى زالتسبرج في يناير سنة ١٧٧٩ أى بعد ثلاثة أشهر وأيام من مبارحته باريس . والتحق مرة أخرى بخدمة رئيس الأساقفة بالشروط الجديدة التي أشرنا اليها ، وأخذ يواصل تواليفه للوسيقية ، حتى دعاه منتخب بافاريا قبيل شتاء سنة ١٧٨٠ لتلحين أوبرا « ايدومينو » فنادر زالتسبرج في ٦ نوفمبر سنة ١٧٨٠ الى مونيخ ، حيث أتم تلحين الأوبرا في منتصف يناير سنة ١٧٨١ . وكان نجاحها الرائع متوجا للعام الخامس والعشرين من حياة موتسارت العظيم

وعند منتصف مارس سنة ١٧٨١ تلقى موتسارت أمراً بأن يلحق بيلاط زالتسبرج في فيينا . وهناك لقى من الهوان ما لا يكاد يلحق بالمقول . وكيف يقل أن يعود موتسارت من هذا النصر للوزير للوصول للحلقات فيجد نفسه بيلاط زالتسبرج في منزلة لا تزيد على منازل الخدم والطهارة ؟

كتب موتسارت الى والده في ١٧ مارس يخبره بأنه وصل الى فيينا ثم يصف له كيف تناول عشاءه فيقول : « . . . وهناك جلس الى اللائدة الغلامان ، ومراقب الحدم والمهر تسيق ، وصانع الحلاوى ، والطاهيان . . . وشخصى الحفير ! وقد تصدر الغلامان اللائدة وكان لى على الأقل شرف الجالوس فى مكان متقدم على الطاهيين ! »

وكان طبيعيا أن تتور نفس اللوسيقى الذى طبقت شهرته أنحاء أوروبا ولقى فى إيطاليا وألمانيا وفرنسا وإنجلترا كل ما لقى من إعجاب وتقدير ، وأحدث فى عالم اللوسيقى انقلابا فىنا بروايته الرائعة « إيدومنيو » - كان طبيعيا أن تتور نفس موتسارت العظيم على هذا الموان ، وأن يستقيل من هذه الوظيفة التى عانى فيها من اللل ما كاد يذهب بصحته ، إذ بلغ من تأثره ذات ليلة أن اضطر الى مغادرة دار الأوبرا فى منتصف الفصل الأول ، وعاد الى الدار يرتعد ويترع من الحمى كالسكران !

غادر موتسارت وظيفته إذن فى إياء خليق بعقرته وعظمته الفنية ، ولم يلبث أن خاض غمار الحياة الحرة محتدداً على قلمه القياض وإنتاجه الحصب وجهده الذى لا يكاد يتوره الفتور ، فأخذ يتكسب باعطاء الثروس وتلحين اللقطوعات القصار والطوال والعزف على البيان فى حفلات الللاء . وقد ظل موتسارت خلال خمس سنوات من سنة ١٧٨١ أمير عازف البيان غير منازع . وفى هذه الفترة عرف فولفجانج أستاذ اللوسيقى جوزيف هايدن ، ونشأت بينهما صداقة من أنبل ما عرف فى تاريخ التعاون الشريف بين رجل الفن وزميله . ولم يقطع جبل هذه الصداقة سوى اللوت الذى عاجل موتسارت فى ريعان حياته . وقد عاش هايدن بقية حياته وفيا لذكرى موتسارت مشيداً بعقرته ، ويؤثر عنه انه كان يقول كثيراً : « لا يمكن ان أنسى عزف موتسارت ما حييت »

كان عام ١٧٨٢ من أسعد الأعوام فى حياة موتسارت . فى هذا العام أحرز نصراً مبنيا على حاسديه وشاتى نبوغه ، تلحين أوبرا Die Entführung aus dem Serail (المخطوفة من السراى) التى نالت من النجاح ما لا زيادة معه مستزيد . وفى هذا العام أيضاً عقد قرانه على حبيته (الثانية) كونستانس فير فى حفلة بسيطة مؤثرة . وقد روى موتسارت فى خطاب منه الى والده أنه حين نطق القسيس بصيغة العقد الزوجى انهمرت دموع زوجته وانهمرت دموعه أيضاً ، فلما رأى الحاضرون والقسس شدة انفعالها بتأثير الترح شاطروها البكاء !

على أن عوادى البؤس لم تلبث أن عدت على هذا الزواج بين الحبيبين السعدين ،
 فقد مرضت الزوجة مرضاً ألزمها الفراش قرابة العلم ونصف العام ، وتزل الضيق للمال
 بالفنان النابضة - أو على الأصح اشتدت وطأة هذا الضيق حين رأى أعضاء جديداً يزيدون
 عيشه ، هم أولاده الستة ، ثم دفع الهم ذلك الفنان للكود العانى الى خلان مالوا به الى
 حياة فيها شيء غير قليل من اللهو والحبون ، وسقطت روايته العظيمة (أفراس فيجارو)
 أو بعبارة أدق لم تظفر بالنجاح الذى كان يعلم به موتسارت ، ورجحت كفة الموسيقين
 الطليان الذين رأوا في موتسارت خطراً على قوتهم ومكانتهم فى النمسا فتألبوا عليه
 بدسائسهم وعناوراتهم وعمالوا على هدمه ، ثم أضيف الى هذا كله ما لقي على كاهل
 موتسارت من ديون لا يكاد يعرف لها حد ، حتى نفص الدائنون صفو حياته وحياة
 أسرته ، وأصبحت هذه الديون مضغة الأفواه حتى فى بلاط الامبراطور . وقد سأله
 الامبراطور جوزيف يوما :

— لماذا لم تزوج امرأة غنية ؟

فأجابه موتسارت بأفته للأثورة :

— مولاي . انى اعتقد ان عقيرى ستمكنى دائماً من الاغناق على المرأة التى أحبها !

فى سنة ١٧٩١ ، بينا موتسارت بلحن الأوبرا الخالدة *Zauberflöte* (النابى الساحر)
 أصيب بأعراض كانت نذيراً باخللال قواه وإشراقه على النهاية . فقد كانت تعتره من
 وقت لآخر فى أثناء دأبه على التلحين ليل نهار نوبات متوالية من الاغناء تستغرق كل
 منها عشر دقائق ، وبدأت عليه علام الضعف والمزال حتى اضطر فى شهر يونيو من هذا
 العام أن يكف مؤقتاً عن التلحين ويقوم برحلة قصيرة الى بادن استنجاعاً للصحة ثم عاد
 وأتم هذه الأوبرا فى شهر يونيو ، ولكنه أدخل عليها بعض التعديل والتهذيب قبل
 تمثيلها فى آخر سبتمبر .

وفى أوائل أغسطس من ذلك العام وقع حادث من أعجب الحوادث التى تعج بها
 حياة موتسارت . فقد دخل عليه زائر مجهول ودفع إليه خطاباً غفلاً من أى توقيع ،
 يسأل فيه كاتبه عما اذا كان موتسارت يقبل تأليف لحن حزين ، واذا كان الرد بالإيجاب
 فتمنى يفرغ من هذا اللحن وماذا يطلب فى مقابل ذلك من أجر ؟ فدنا موتسارت وزوجته
 وأطلعها على مضمون الخطاب فأشارت عليه بالقبول . وعندئذ كتب موتسارت ردّاً يلي

فيه رغبة صاحب الخطاب المجهول ، ويحدد أجره ، ولكنه اعتذر عن تحديد للوعد الذى ينتهى فيه عمله ، واستفسر عن العنوان الذى يستطيع أن يرسل به اللحن المطلوب عند الفراغ منه . فعاد الزائر بعد أيام قلائل ودفع نصف الأجر الذى قدره موتسارت قائلا إن النصف الثانى سيدفع مع هدية قيمة حين يتم اللحن . وقبل أن ينصرف الزائر نصح الموسيقى الكبير ألا يضع جهده عبثا فى محاولة الوقوف على اسم صاحب الخطاب !

ولم يكد موتسارت يمضى فى وضع اللحن حتى اضطر الى الانصراف عنه مؤقتا ، إذ طلب اليه فجأة أنه يلحن أوبرا بمناسبة تويج الامبراطور ليوبولد فى براغ . وبينما هو وزوجه يركبان عربة السفر الى العاصمة البروسية اذا بالزائر الغرب يظهر ويسأل موتسارت عما فعل باللحن . فيعتذره ويعد بأن ينصرف الى أعماله بمجرد عودته . .

وقد قضى موتسارت مدة إقامته فى براغ مريضا لا ينقطع عن تناول العقاقير ، فلما آن أوان الرحيل ودع أصدقاءه ومعارفه بأشيا ، إذ كان يحس احساسا غريبا بأنه يتزود منهم ويتزودون منه بالنظرة الأخيرة !

وعاد موتسارت الى فيينا فكشف على وضع اللحن الحزين وقد استولت عليه حال من السكابة أقضت مضجع زوجه وأقلقت أصدقاءه وكان قد وقع تحت تأثير اعتقاد غريب . هو أن خصومه جرعوه السم ، وبهذا صارح زوجه يوما ، إذ فلجأها يوما بالحديث عن الموت واقترب أجله ، قائلا إنه لا يكتب اللحن الحزين للزائر الغرب ، ولكنه يكتبه لنفسه ! فلما حاولت صرفه عن هذه الافكار السوداء أجابها بقوله :

— لا . لا . اتى أشد ما يمكن اقتناعا بأننى لن أعيش طويلا . لقد مسموني بغير شك . وليس فى الامكان أن أخلص من هذا الاعتقاد !

ازاد هذا الأثر النفسى السوء الذى أثاره تأليف اللحن المشنوم حالت زوج موتسارت بينه وبين اللحن فى تأليفه ، حتى اذا استرد مرحه قليلا ألح فى أن يتمه ، ولكنه لم يكد يستأنف تأليفه حتى عاوده المرض واشتدت وطأته عليه ، ولم يفارق هذا اللحن ذهنه حتى فى التزع الأخير . إذ طلب الى أصدقائه المحبطين بسريره أن ينسوه إياه ، وقد كانت آخر كلماته لأخت زوجته : « لقد صنعت خيرا بحضورك . فيجب أن

تبقى هنا اللبلة لتشهديني أموت ! ، فلما حاولت صرفه عن هذا التفكير أجابها : « ان
طعم اللوت على لساني ضللا »

— اتنى أذوق اللوت !

وفي هذه اللبلة ٥ ديسمبر سنة ١٧٩١ ألقى نظراته الأخيرة على اللحن الحزين ثم قال
وهو يطبق جفونه على دموعه المترقرة في عينيه :

— ألم أقل لكم انى كنت أكتب هذا لنفسى ؟ !

ودفن موتسارت فى احدى مقابر فيينا كما يدفن أى مخلوق عادى . فلما أريد إقامة

نصب له بعد عشرين سنة لم يستطع أحد أن يدل على رفاقته ! !

توماس تشارتون

شهيد الانفة وصريح الفاقة

« ليس من الشعراء الانجليز من يرتفع الى مستوى تشارتون في سن السادسة عشرة ،
هكذا وصف الشاعر الانجليزى كامبل نبوغ توماس تشارتون الشاعر الذى ضاق
ذرعاً ببحود الناس وريائهم ، فأثر أن يموت كرماء على أن يصانع الظروف ويطمئن الى
البؤس الذى كاد يصل به الى حد التسول وقبول احسان المحسنين عليه بالطعام !
آثر أن ينتحر قبل أن يتم عامه الثامن عشر ، فتجرع السم وهو على عتبة الحياة .
وفارق الدنيا ناشئاً يكاد ينطبق عليه قول شوقي رحمه الله :

ناشئ في الورد من أيامه حسبه الله ، أباورد عثر ؟

ولكن تشارتون لم يعثر بالورد ، وانما أغتته أشواك الحياة بالجراح ، فثارت به
حميته ، وأخذته الغيرة على كرامته ، وتناول كأس الموت تخلصاً من كأس الهوان

ولد توماس تشارتون في برستول بالانجلترا في ٢٠ نوفمبر سنة ١٧٥٢ . وكان أبوه
ويدعى توماس أيضاً ، مضمياً في فرقة كاثدرائية برستول ومدرسا في إحدى المدارس
الحرة بالمدينة . وكان شديد الوله بالاطلاع والموسيقى ، ويقتنى مجموعة قيمة من العملة
الرومانية . ثم كان الى هذا كله يعتقد بالسحر ويتعمق في دراسته مستعيناً بمؤلفات
كورنيليوس أجريبا . ولكنه رغم ثقافته التى حصلها بنفسه وارضع بها عن المستوى
الذى نشأ منه - فقد كان أبوه وأجداده منذ مائة سنة - يعمون في فرقة سان مارى
ريد كليف - رغم تلك الثقافة كان توماس ، الأب ، معروفاً بالغلظة كما كان معروفاً
بشدة كبريائه واعتداده بنفسه

وقد مات الأب قبل مولد طفله بأشهر ثلاثة . ولعله لو عاش تزوده من اعتداده

بنفسه واعتماده عليها ، ما كان محتملا أن ينقذه من المحنة التي ضل في ظلماتها فأجهز على حياته في نوبة من نوبات اليأس والاضطراب

أما والدة الشاعر فكانت رقيقة الطباع وإن لم تخل تصرفاتها من مظاهر الطيش والمحافة . ولكن أعظم ما يؤثر عنها شدة اخلاصها وعنايتها بطفلها توماس الشاعر ومارى التي كانت تكبر أخاها بعامين ، وقد ورثت هذه الابنة عن أمها شخصيتها التي لا تكاد تتميز بطابع سائد خاص

أما توماس فقد كان دائما ذا شخصية واضحة اللون مرسومة المعالم ، وإن يكن في سنه الخمس الأولى قد ظهر في مظهر لا يسر ولا يبشر بمستقبل تتجلى فيه طوابع النبوغ التي يسهى كل من تذوق قصائده ومحاولاته الأدبية منذ بلغ الثامنة إلى أن طوى يسهه صفحة حياته في الشهر التاسع من عامه الثامن عشر

كان توماس في أعوام طفولته الأولى شديد السكابة والغباء لا يحسن تلاوة الحروف المحاجية في الراجعة من عمره . وقد بلغ من شدة غيائه اذ ذاك ان المدرسة التي كان أبوه مدرسا فيها فصلته وهو في سن الخامسة لأنه لا يصلح للاستمرار في عداد تلامذتها ولأن كل جهد لتعليمه إنما هو ضائع لا يمكن أن يثمر !

وقد ظل الطفل إلى سن السادسة والنصف فرصة نوبات طويلة من شرود الدهن والبكاء لغير ما سبب ظاهر ، حتى خشيت أمه وجدته على عقله واعتقدتا أنه (أبله تماما) وقد روت أخته أنه في هذه السن كان يندى ميلا واضحا إلى حب السيطرة والرياسة ، فيجعل من نفسه سيدا على رفاقه في اللعب ويمثلهم خدامه للأجورين ! وهي ظاهرة لا تنفي عنه صفة البلادة بل البلاهة التي كانت أمه وجدته تلاحظانها عليه

على أن العام الثامن من حياة توماس كان عام الفصل بين ماضيه البليد ومستقبله الموسوم بالذكاء والنشاط رغم خاتمته الفاشلة المحجلة . ففي سن السابعة والنصف تبددت عقيدة الأم في ولدها ، ولم تعد تتدب الحظ للنكود الذي رماها بطفل معتوه . فسرعان ما تعلم الطفل القراءة في نسخة ضخمة الحروف من الانجيل - اذ كان من أظهر ما لوحظ عليه أنه يفض الماطالة في الكتب الدقيقة الحروف الصغيرة الأحجام ولم تنقض فترة وجيزة على ذلك حتى بدت على الصبي مظاهر الشغف الشديد بمطالعة كل كتاب في متناول يده ، لا يقتصر في ذلك على فرع من فروع المعرفة دون آخر ،

فكان يلتمهم ما يجد من الكتب التهاما سواء أكانت في الفروسية أم التاريخ أم الفلك أم اللاهوت أم غيرها من الموضوعات التي يحذف عنها عادة معظم لداته من الصغار - بل لا يستسيغها أحيانا كثير من الكبار

كان توماس تشتارتون في الثامنة مكبا على المطالعة الى حد (الادمان) فهو يستقبل النهار ويودعه مشغولا عن كل شيء الا الكتب . وقد تحركت في نفسه إذ ذاك روح الأمل في أن يرقى في المستقبل قمة الشهرة بما وراها من غنى وفير . فكان يتحدث في هذا الى أمه وجدته ، ويطلبها بالأماني ، ويعدّها وعد الحاذق بطبيعة المرأة ، ويقول انه حين يصيب من النفي ما ينتظره سيفدق عليهما « وافرأ من ثمين الحلل ، جزاء لهما على ما تولياناه من عناية ورعاية

ولما بلغ الطفل التاسعة ألحق بمدرسة (مستشفى كولستون) وهي مدرسة اقليمية يلزم تلامذتها بارتداء اللعطف الأزرق ولا يكادون يتلقون أكثر من العلوم للعارفة عند الانجليز (بالراءات الثلاث) لأن اسماءها بالانجليزية تبدأ بحرف الراء وهي القراءة والكتابة والحساب باعتبارها أساس التعلم الاولى . وطبيعي أن يشكو توماس من قائه بشل هذه المدرسة التي لا يجد فيها ما يشبع نهمه العلمي وأن يطلب الانقطاع عنها مؤكدا أنه في المنزل أقدر على التعلم والاطلاع

وفي هذه السن على الأرجح وقعت الحكاية المشهورة بين تشتارتون والحزاف الذي أعجب بذكاء الصبي فوعده بأن يهدي إليه وعاء من الخزف دقيق الصنع منقوشا عليه « تومى تشتارتون » أو « وعاء تومى » أو ما يشاء الصبي الذكي من نقوش . وعندها التفت توماس الى الحزاف الكريم وقال له :

— ارسم لى على الوعاء ملاكا ذا جناحين وفى يده بوق يذيع به اسمى فى أنحاء العالم !!

وفى سن العاشرة أبدى توماس تقدما كبيرا فى علم الحساب ، وبلغ من شغفه بالميكانيكا أن كان يفنئ عن المختل من أدوات المنزل ليتولى اصلاحه . وهى ظاهرة اذا لم تمت الى الادب والشعر بسبب فهى دليل الصفاء الذهني وتغلب روح الجهد والعمل الدائب على كل حال

كان تشتارتون ، مثل كينس ، مشغوبا بالقراءة حتى فى ساعات لحوه بالمدرسة . وكان يتخذ لنفسه غرفة صغيرة فى أعلى البيت يأوى اليها للمطالعة والكتابة ويكف على

رسم صور الفرسان والكنائس والشارات العائلية مستعينا بالأصابع الملونة والفحم والرصاص الاسود، وما زال كثير من هذه الرسوم غفولاً في المتحف البريطاني . وفي هذه الفترة كذلك كان تشارتون يحتفظ بمخطوطات ذات تاريخ عجيب

فقد كان في قاعة الوثائق بكنيسة سانت ماري ردكليف ، التي كان أسلاف تشارتون يعملون في فرقها للموسيقية ، ستة صناديق أو سبعة من البلوط ، بينها صندوق يمتاز عن سائر الصناديق بضخامته ووفرة ما يحمل من أقفال متينة لا يقل عددها عن ستة . وكان يطلق عليه (صندوق كانينج) نسبة الى وليم كانينج الصغير الذي يقتن اسمه بانشاء هذه الكنيسة وأعام بنائها . وكانت هذه الصناديق تحوى وثائق وأوراقا خاصة بشئون الكنيسة . وقد حثك قبل مولد تشارتون بسنوات أن رأيت الهيئة للهيئة لادارة شئون الكنيسة غص تلك الوثائق ، وبعضها قديم قسم الكنيسة نفسها وكانت للمانيج قد ضاعت بتفادم الزمن فكسر الفاحصون الاقفال ونشالوا الصناديق التي قدروا أهميتها الى مكان آخر تاركين سائر الصناديق وبينها (صندوق كانينج) شاغرة في مكانها وفيها معظم ما كانت تحوى من وثائق وأوراق . ومن هذه الوثائق كان والده تشارتون يحمل الى منزله من يوم الى آخر مجموعة تحت إبطه ، ليستعين هو بها في تجليد بعض كتبه وتستعين زوجته بها في نقل النماذج لتطريز الملابس !

ومات والده تشارتون فانتقلت أمه الى منزل آخر ، وحملت معها ما كان قد بقي من الوثائق والأوراق المتبقية . ومن هذه المخطوطات تكونت ذخيرة أفادت الصبي الذي تعلم القراءة من الكتب الضخمة ذات الحروف الكبيرة السوداء ، والذي نشر في السنوات القلائل التالية عدة قصائد حسب كثير من مشاهير الباحثين المدققين انها من وضع شاعر في القرن الخامس عشر . ولا شك أن تشارتون استغل القطع البيضاء من هذه الاوراق القديمة لكتابة العدد القليل من الوثائق التي كان يعرضها فيها بعد مدعيا أنها بعض أصول القصائد التي عزاهها الى قبس في القرن الخامس عشر يدعى

توماس راوولي Thomas Rowley

وقد روى ثيستوت وهو من اصداقاء القلائل الذين كان يسلمهم توماس تشارتون في المدرسة - روى ثيستوت فيما بعد أن توماس اخبره في صيف سنة ١٧٩٤ ان لديه مخطوطات قديمة كانت مخزنة في صندوق بكنيسة ردكليف وأنه أعار بعضها أو احدها صديقا من اعز اصداقاء تشارتون هو توماس فيلبس زميله في

مدرسة كولستوث . ويقول ثيستوت في خطاب منه الى النفس ميّاز حول هذا الموضوع :

« قابلت فيلبس . . فأطلقني على مخطوط مكتوب على ورق من الجلد ، وانا واثق ان هذا المخطوط هو (النور وجوفا) Etenoure and Juga وهى قصيدة على غرار الشعر اليوناني القديم نشرت بعد ذلك في مايو سنة ١٧٦٩ (بمجلة للدينه والرف) ، وقد بدت الوثيقة مشرشرة الاطراف . ولست ادري لماذا وكيف وقع ذلك . . اما الخط فقد كان حائلا مصفراً بفعل الزمن كما يبدو لي جليا »

كانت هذه القصيدة بداية الاسطورة التي حبك اطرافها النلام الشاعر الطموح ، وهى اسطورة عثوره على قصائد من تأليف توماس راوى قسيس كنيسة سانت جون في برستول وأخرى من تأليف وليم كانينج الذى طالما اغدق الهبات على هذه الكنيسة وانتخب عدة مرات محافظا للمدينة ، أو من تأليف سريثيون جورج الذى ينحدر من عائلة عريقة يمتاز افرادها بالدوق الادبي . وعثوره ايضا على روايات تمثيلية من تأليفهم كاملة او منقوسة ، وملحمة سكسونية مترجمة ، ومقطوعات في وصف الآثار المعمارية واغان وخطابات منظومة ومثورة . ونحو ذلك من القطوعات الأدبية التي خلفها تشارتوتون قبل ان يبلغ عامه السادس عشر ولم يجد وسيلة يستريح بها انظار القراء والدوائر الأدبية والصحفية خيراً من ان يسبخ ثياب اللغة العتيقة عليها وينسبها الى شخصيات تاريخية من قساوسة القرن الخامس عشر

ولعل الذى شجع تشارتوتون على سلوك هذا السبيل لبوغ الشهرة ولفت الانظار اليه ، ما كان يسود العصر الذى عاش فيه من جهل وبعد عن الاستقصاء والتعمق . وما كان شائعاً من التسليم بالقضايا دون بحثها وتحصيلها واتقاء الشكوك عليها حتى تستبين صحتها بما لا يدع مجالاً للشك . يضاف الى ذلك كله ان البيئة التي نشأ فيها توماس كانت أبعد ما تكون عن أن توصف بالدكاء والاستنارة . فكان يكنى توماس أن يؤلف قصيدة من الشعر ويكتبها بنفسه على قطع من الرق ، وينهب بها الى صديقه برجم ، وكانت ، وهما من باعة الأواني البسطاء الذين لا يملكون شيئاً من الأدب والتاريخ بل لا يملكون من حوادث اليوم ، أكثر مما يملأ أشباههم عندنا من البدالين في القرى ، إذ يقدون في حوانيتهم حلقات يتبادلون فيها أحاديث سطحية مليئة بالخلط في الأدب والسياسة وحوادث العصر

كان يكنى تشارتوتون أن يؤلف بنفسه قصيدة مكتوبة على طريقة الهجاء القديم ، وينهب الى هذين الصديقين البسطين يتلواها ، فاذا خدعته تجوز عليهما واذا هما يذيعان بين معارفهما نبأ الكشف الأدبي الذى وفق اليه الصبي (الشقي) !

وكان هنرى برجام يمتحن بيع الأواني خلقا لسلف : ورثها تجارة عن أبيه وورثها أبوه عن جده كما ورثها جده عن أسلافه الأقدمين . وكان غارقا فى السوقية الى ذقنه شأن أمثاله ممن لم يرتفع بهم علم ولا هذبتهم بيئة راقية . ولكنه كان كلالين البشر فى أنحاء العالم ، بل كالشجر أجمعين ، حريصا على أن يحسبه الناس صاحب تعليم وثقافة . . وصاحب حسب رفيع ! وقد فطن توماس الى هذه النقطة البادية الضعف فى نفس برجام فمضى الى استغلالها على نحو ينفعهما معا ! فقد انقطع أياها فى بيته ثم ذهب لزيارة برجام وزميله فى دكاتهما وتحت ابطة مخطوط كبير يحمل طابع البلى ، ثم نشره بين يدى الرجلين ليفهما ما وصل اليه من كشف خطير . فاذا على رأس المخطوط بحروف غلاظ : « سيرة عائلة آل دى برجام ، من الفتح النورماندى الى الوقت الحاضر ، كما استخلصها من السجلات الأصلية ، وملفات القروسية ، وسجلات السفراء وحملات ربطة الساق - ت . تشارتوتون ، !

وبلى ذلك سلسلة عمكة الحلقات ترجع بجائلة الحسب النسب بائع الصفح والتقدير الى فارس مغوار يدعى « سيمون دى سينكت ليزيه المعروف باسم سنليز » وفى شجرة الأنساب العتيقة التى اعتكف الصبي ليحبكها فى منزله ، أن ذلك الفارس الصنديد دخل إنجلترا مع وليم الفاتح ، وتزوج ابنة الزعيم السكسونى والثيوف وآل الى ملكيته بعدئذ قصر برجام فى نورثمبرلند بين ما آل اليه من أملاك ، ثم أنهم عليه بلقب (إيرل نورثمبتن) ! !

فاذا كان وقع هذه المفاجأة فى نفس برجام ؟

عقد الفرح لسانه فظل يرجع البصر مرات الى شجرة الانساب السحرية التى حققت أحلامه ، وأشبعت غروره ، وثقلته فى طرفة عين من عالم الضمة وهوان الشأن ، الى عالم الحسب والرفعة والمجد الأثيل !

فلما انقضت لحظات الدهشة ، وهدأت نفس البائع (النبيل) المغتبط ، دس فى يد الصبي شلنات خمسة لقاء جهده الموفق الدقيق !

ومضى الصبي فرحاً بنجاح خدخته البرية ، ولعله كان أشد فرحاً بوسوسة الشائعات
الحمسة في جيبه !

أما ثاني الباحثين الشريكين اللذين كانا من أخلص الأصدقاء وأوتهم صلة بتشارتون
إذ يطالعهم بأشعاره للنحو فلا يشكون فيما لها من قيمة تاريخية - فهو كانتكت الذى
رسم له بوزويل (للورخ للشهور بترجمته الخالدة للناقد الأدبى العظيم الدكتور
جونسون وعصره) صورة تدل على مبلغ بساطته وشدة سذاجته . فقد روى للورخ انه
زار برستول مع الدكتور جونسون سنة ١٧٧٦ ، أى بعد انتحار تشارتون بست
سنوات وبعد ان بدأ الجدل الذى لم ينته الا فى العصر الحديث حول حقيقة شعر تشارتون
وهل كان من نسج خياله هو ، أو أنه كان كما زعم توماس من تأليف قيس يدعى
توماس راولى عاش فى القرن الخامس عشر . وفى برستول لقيهما كانتكت وألم عليهما فى
زيارة كنيسة ردكليف ليريهما (صندوق راولى) الذى ذاعت شهرته بذيوع كارثة
تشارتون . فلما بلغ الثلاثة الطابق الأعلى ، حيث قاعة الوثائق ، صاح كانتكت فى سذاجة
نادرة بلهجة للتصر الظافر : « اننى سأحول الدكتور جونسون عن رأيه ! » وكان
الدكتور جونسون بمن يقولون بأن ذلك الشعر لا يرجع عهده الى القرن الخامس عشر
انما هو من تأليف تشارتون نفسه . ثم أشار كانتكت الى « الصندوق المدهش » وصاح
بلهجة اللطمان الوثائق مرة أخرى :

— ها هو ذا الصندوق بينه !

ويجب بوزيل على ذلك قائلاً فى تهكمه المأثور انه بعد هذه المعايينة النظرية لم يعد فى
القول زيادة لمستزيد !

لمثل هذين كان تشارتون ينشد قصائده فيحسبها حقيقة من تأليف شاعر كان
يعيش قبل عصرهما بنحو ثلاثة قرون . وكان من زمرة الذين يستمعون الى تشارتون
فى أغلب الاحيان ثالث يدعى مستر باريت وهو جراح كان مشغولاً بجمع الوثائق
والاسانيد لوضع مؤلف تاريخى عن برستول ، وقد ظهر هذا المؤلف بعد مصرع الصبي
الشاعر فاذا هو يعتنى كثيراً من الموضوعات بلغة (راولى) الفريدة ، وقد نشرها
الرجل متقداً أن تشارتون لم يفعل أكثر من ان قدم اليه هذه الموضوعات من صندوق
راولى الذى نقل من الكنيسة على النحو الذى ذكرنا من قبل
وكان من زمرة أصدقاء تشارتون أيضاً بيكر رفيقه فى مدرسة كولستون ، وكان

توماس يقرض له قصائد غرام موجهة الى فتاة أحبا يكر تدعى مس هويلاند ، على مثال ما كان سيرانودي بجرارك يقرض الشعر الغرامى لكريستيان دى نيفليت فيبحث به هذا الى حبيته ووكسان ، وكان يكر من الاصدقاء القليلين الذين فى سن توماس أو اكبر بقليل ، أما برجام وكانتكت ، والتس ألكسندر كانتكت شقيق باع الأواني ، وبالر الرسم ، وغيرهم فقد كانوا من الكهول الذين استهواهم ذكاء الصبي ، وكان تشتاتون يعتمد على معونتهم فى استعارة ما عسى أن يكون لدى بعضهم من كتب ، الى جانب الشلنات التى كان يظفر بها أحيانا منهم

فى يوليو سنة ١٧٦٥ ، عند ما كان توماس فى نحو الثالثة عشرة من عمره ، ألحقته ادارة مدرسة كولستون بمكتب عام فى برستول يدعى جون لامبرت ، وقد اختار توماس نفسه أن يتمرن على هذه المهنة ، ولكنه لم يلبث ان ضاق ذرعا بهذه الحياة الجديدة ، فقد رأى أن يقيم توماس فى بيت لامبرت ، لما كان من هذا إلا ان اضطر السي الشاعر الى مشاركة أحد الخدم غرفة نومه وتناول طعامه فى المطبخ ! ثم كان لامبرت اذا عثر على قصيدة مما يكتب توماس مزقها معلنا سخريته وتبرمه بما يشغل الصبي به نفسه بما لا يمت الى المهنة بسبب ! على أن لامبرت لم يدع يوما أن تغيبه كان تزوا الى العيث واهمال مهنته ، فقد كان يرسل خادمه من وقت لآخر متجسسا على الصبي فيجده دائما عاكفا على مكتبه . وما زال من محفوظات المتحف البريطانى الى اليوم نحو ثلثمائة وسبعين صفحة نسخها تشتاتون بخطه عن سجلات السوابق القضائية التى هى عماد القانون الانجليزى « غير المكتوب » . وكان توماس بلاشك فى أوقات فراغه بالمكتب يقرض الشعر على طريقة راولى التى لم تتكشف حقيقتها إلا فى العصر الحديث

وقد ظل أمر قصائد راولى معروفا فى دائرة ضيقة ، حتى وقع فى سبتمبر سنة ١٧٦٨ حادث على جانب غير قليل من الأهمية فى مدينة برستول . وهو الاحتفال الرسمى بافتتاح جسر جديد على نهر ايفون ليحل محل جسر قديم يرجع العهد بانثائه الى عهد هنرى الثانى . وبينما الناس فى مجالسهم يتحدثون عن الاحتفال الرسمى بافتتاح الجسر الجديد انسل توماس فى سكوت الى حيث قابل رئيس تحرير (جريدة فلكس فارلى) التى كانت تصدر فى برستول إذ ذاك ، ودفع اليه قصيدة غريبة المجاء ، تتخلل أبياتها كلمات غير مألوقة ، وان تكن القصيدة على وجه عام سهلة الفهم جميلة الوقع فى نفس القارىء ، وهكذا كان

شأن قصائد راولى التى أشرنا الى حقيقتها غير مرة . وكان موضوع القصيدة وصف الرهبان يعبرون الجسر القديم (ولعلها كانت العادة اذ ذاك فى افتتاح الجسور) نقلا عن مخطوط أترى . ولم يطلب توماس ثمنا لهذه القصيدة ، ولكنه دفع بها الى رئيس التحرير لينشرها بلائى . وهو أمر لا يبدو غريبا اذا ذكرنا أن توماس لم يكن حينئذ سوى صبي ناشئ ، لم يصب من الشهرة حظا قل أو كثر . ولم تكده هذه القصيدة تظهر حتى أثارنا لغطا واهتماما شديدا بين هواة المخطوطات فى برستول ، وعددهم اذ ذاك غير يسير . فأخذوا يتساءلون عن مصدر هذه الوثيقة الخطية ، وهل وجدت وحدها أو كان معها وثائق أخرى من قبيلها ، وكيف السبيل الى مشاهدة هذه الوثائق والمساومة على شرائها ؟ .. الى آخر هذه الأسئلة التى لم تقطع الا باهتمامهم الى أن الشاب المجهول الذى سلم القصيدة الى رئيس تحرير الجريدة هو توماس تشارتون (صبي الهامى)

وهنا تتجلى بأنم وضوح تلك الظاهرة التى استغلها تشارتون لاثارة اهتمام الناس بأمره حتى كاد يفلح لولا الظروف النعسة التى انتهت بفاجعة انتحاره . والظاهرة التى نعى من السرعة العجيبة فى تصديق ما يلقى من قول أو تحليل ، دون عناية بجميع هذا الذى يلقى والتروى فى تصديقه حتى ينهض من الأدلة ما يدعوه الى اليقين . ومن التريب أن للتلمذ أنفسهم كانوا يستون فى هذا الظاهر مع غير التلمذ

ذهب جامعو الوثائق والمخطوطات الى تشارتون يسألونه كيف عثر على الوثيقة التى نقل منها قصيدة الجسر القديم . فأبى أول الأمر أن يجيب . ثم أجاب قائلا إنه عثر على القصيدة بينما كان ينسخ لأحد الناس مخطوطات قديمة إذ كان قد نظم لهذا الرجل قصائد غزلية يبعث بها الى حبيته ، فأراد أن يكافئه بأن يكلفه نقل تلك المخطوطات لقاء أجر معلوم ، وهذه كما يرى القارئ قصة (مطبوخة) أساسها ما أشرنا اليه فى الصفحات السابقة من أن تشارتون كان ينظم لصديقه يكر قصائد يبعث بها هذا الى حبيته مس هويلاند . فلما لم يقتنع السائلون بهذه الاجابة صارهم آخر الأمر بأنه نقل القصيدة من مخطوط كان والده قد أخذه من صندوق راولى !

عندئذ آمن الباحثون (اللدقون !) واطمأنوا . وإن يكن أحدهم على ما يظهر ألح على توماس بأن يريه ذلك المخطوط . فقد روى صديقه ردهول Rudhall الكيماي أن توماس ، على خلاف تكمته للأثور ، زاره حينئذ واستحلفه ألا يذيع شيئا مما يرى . ثم تناول قطعة من الرق فى نحو نصف (الفولسكاب) ، وكتب عليها بحروف لم يفهمها

ردهول لأنها كما قال (كانت تختلف تماما عن الحروف الانجليزية) ، ثم تناول توماس قطعة الرق وعرض الكتابة التي عليها لحرارة القنديل حتى يعطيها مظهر القدم وهو ما حدث بالفعل إذ تغير لون اللدائن وبدت قطعة الرق مسودة حائلة . وقد حفظ ردهول هذا السر الى ما بعد وفاة تشارتون بسنوات ، حتى اضطر في سنة ١٧٧٩ الى ان يبيع قطعة الرق بعشرة جنيهات مساعدة لأم الشاعر للنكود الحظ ، وكان الفقر قد ألتاح عليها وأصبحت في عوز شديد

ولكن أعجب ما في هذه القصة كلها أن توماس بعد ان خرج على تكتمه لم يطلع احدا على هذه (الوثيقة) للصنوعة ، فبقيت الى ان مات محفوظة عند صديقه ردهول ! على أن تشارتون لم يقصر جهده على اداعة القصائد التي كان يعزوها الى راوولي ، بل كانت له قصائد ومقالات نشرت باسمه الصريح في (مجلة المدينة والريف) ، فلم يأت عام ١٧٦٩ حتى كان توماس من الكتاب الذين يوافقون هذه المجلة بآثارهم القلمية دون انقطاع ، وفي ديسمبر من هذا العام كتب الى الناشر المشهور دودزلي يقول ان في استطاعته الوصول الى مخطوطات تحتوى قصائد قديمة ومقطوعة تمثيلية ، لعلها أقدم ما عرف من الشعر التمثيلي الى ذلك الوقت ، وكلها من تأليف رجل يدعى راوولي كان قسيسا في برستول على أيام هنري السادس وإدوار الرابع . . . ثم يقول إنه على استعداد لموافاة مستر دودزلي بنسخ من هذه القصائد اذا هو أبدى ميلا الى ذلك . ولكن الناشر المشهور لم يكلف نفسه مؤونة الرد على هذا الخطاب ، فعاد توماس بعد انتظار شهرين وأرسل الى الناشر خطابا آخر أرفق به فقرة من القصة الشعرية (إيللا) على سبيل المثال قائلا انه يستطيع الحصول على نسخة من هذه القصة كلها اذا دفع جنبا واحدا الى الشخص الذي في حيازته الأصل المخطوط . ولكن دودزلي للمرة الثانية لم يجد حافزا من الانصاف أو أدب العامة يدفعه الى الرد على هذا الخطاب

عندئذ حول توماس نظره نحو غرض أبعد في الجراءة وأدخل في معنى الاقدام فقد كان اسم هوريس ولبول Horace Walpole إذ ذاك من أشهر الأسماء وأبرزها في مجامع الأدب الانجليزي . وكان ولبول من (هواة) الأدب بكل ما في هذه الكلمة من معنى . فقد كان من سراة الانجليز الذين لا يعوزهم من أسباب الترف شيء ، فمال الى الأدب والأدياء ميل السراة الذين يتلصون ألوان اللهو والتسلية ، لا يعنيه التعمق والجد في ميدان الادب بقدر ما يعنيه (الطهور) في زمرة الأدياء ، وتشجيع ذوى العاقة

منهم ، وكان ولبول شديد الولع باقتناء المخطوطات التاريخية وجمع الطرائف ذات القيمة الادبية . ويؤثر عنه حادث لعله كان من الاسباب التي شجعت الشاعر الصبي على طرق بابه وإدخال خديته البريئة عليه . فقد نشر ولبول كتابه « قصر أوترانتو » قبل سنوات ثلاث من العام الذي نحن بصدده ، وهو عام ١٧٦٩ ، ولكنه قال ان الكتاب مترجم عن مخطوط ايطالي يرجع عهده الى القرون الوسطى تماما ، كما كانت يدعى شاعر برستول الصبي أن القصائد التي ينشرها منقولة من مخطوطات يرجع عهدها الى القرون الوسطى ، مع فارق وحيد ، هو أن مؤلفها المزعوم كان قيسيا يدعى راوولي ! ولكن ولبول صرح بحقيقة ما فعل في الطبعة الثانية من كتابه ، فثارت عليه حملة سترى كيف كانت عاملا غير مباشر في تضيق أفق الحياة أمام الشاعر الناشئ .

ذلك ان تشاترتون لم يكد يفقد الأمل في إثارة اهتمام دودزلي بأمره ، حتى اتجه الى ولبول يستثير اهتمامه بنفس الخديعة التي لم ير الأديب للوسر بأسا من أن يثير بها اهتمام الدوائر الأدبية قبل سنوات ثلاث . فكتب إليه خطابا موجزا طواه على بعض قصائد من نظم جون أ . إيسكام John a Iscam ورسالة خطية عن « نهضة فن الصور في إنجلترا مكتوبة بقلم ت . راوولي سنة ١٤٦٩ للسيد كانينج » ، ولكي تتكون لدى القارئ فكرة بسيطة عن أسلوب هذه الرسالة ثبت العنوان بنصه ، وهو كما يرى مكتوب بهجاء يخالف المهجاء الانجليزي الحديث ويشابه طريقة المهجاء التي كانت شائعة في القرون الوسطى . وها هو العنوان :

Ryse of Peyncteyng yn Englande wroten by T. Rowlte 1469 for Mastre Canynge

وقد قال تشاترتون في خطابه انه يبعث بهذه الرسالة لعل مستر ولبول ينفع بها « في أية طرفة تظهر بعد ذلك من أحاديثه البديعة حقا عن التصوير ! »

وما كاد ولبول يتلقى هذا الخطاب حتى رد عليه بخطاب جدير بترتيبه العالية ، يعتبر من أعظم الخطابات للوسومة بطابع الأدب والكياسة في اللغة الانجليزية . والخطاب مؤرخ ٢٨ مارس سنة ١٧٦٩ . وهو يبدأ هكذا :

« سيدنى .. حين طامعت خطابكم اللدهش الرقيق الذي تملته هذه اللحظة ، لم يسعنى الا أن أعد نفسى مدينا بأعظم الفضل لسيد (جنتلمان) لم أسعد بمعرفته بعد . فأقدم لك ألف شكر على ذلك الخطاب ، وعلى ما تفضلت فرصت من موافاتي بالمخطوط الذي لديك . وان الذي بعثت إلى بالعمل لثمين وملىء بطريف المعلومات ، ولست استطيع

أن أصوب لك خطأ ، بل أنت يا سيدى أشد قدرة على أن تردنى الى الصواب فائق لم
أسعد بالفسرة على فهم اللغة السكونية ، ولولاملاحظاتك التى تم عن علم ، لما استطعت
أن أفهم قصيدة راولى ، !

وبعد أن يعد ولبول بنشر ما يشاء مراسله ، حين تسنح الفرصة بطبعة ثالثة من
كتابه ، يسأله أين مكان قصائد راولى ، ويعلم له شغفه بنشرها أو نشر بعضها على الأقل
ثم يحدثه حديث للطعن الى صدق اكتشافه ، فيسأله فى أى زمن عاش القس جون
صاحب الشعر الذى بث به اليه تشاترتون . فإذا صح أنه كان يعيش قبل أن يكتشف
(جون فان إيك) طريقة الرسم بالزيت ، فقد صح بذلك ما أشار اليه ولبول فى أحاديثه
من احتمال أن يكون الرسم بالزيت قد عرف فى إنجلترا قبل زمن فان إيك بكثير
ولم ينس اللوسر الأديب أن يذيل خطابه بهذا الرجاء : « أرجو أن تتفضل بمراسلتى
بعنوان مستر ولبول شارع أرلتجتون » !

كانت هذه بداية طيبة ، ولكن النهاية لم تكن بميدة منها . فقد بث تشاترتون
بخطاب آخر الى ولبول طواه على مجموعة أخرى من النثر والشعر المعزى الى راولى .
فاطلع ولبول صديقه الأديبين الباحثين جراى وميسون على هذه المجموعة ، ولم يلبث
هذان أن قطعا بزيف هذه الآثار القلبية وأكدا أنها منسوبة ! وعندئذ كتب ولبول
الى تشاترتون خطابا شديد اللهجة مليئا بالتفريع والتعريض القارص . ولا عجب فان
ولبول لم يكن قد نسى حينئذ ما أصاب سمعته من أذى حين انكشفت الخدعة التى اعترف
بها فى الطبعة الثانية من كتابه (قصر أوترتو) فضلا عن الشعور الطيبى الذى لا شك
أن ولبول أحسه ، وهو شعور الحق على انسان حاول أن يقتصه ويعرض سمعته مرة
أخرى للساءة وقبح القادحين

وقد قابل تشاترتون هذه الصدمة بلبات وهدوء ، وبث الى ولبول مرتين يرجو
إعادة المخطوطات اليه ، مؤكدا ثقته فى الوقت عينه بصحة وثائق راولى وبعدها عن الزيف
والإتعال . ولكن ولبول لأمر ما لم يرد على أى من الخطابين ، وسافر الى باريس فأقام
سنة أسابيع ، وعاد بعدها فوجد خطابا ثالثا يطالب فيه تشاترتون فى حزم وأصرار بإعادة
مخطوطاته اليه . وهنا تناول ولبول الخطابات والوثائق جميعا ثم طواها فى ظرف وأعادها
الى تشاترتون دون كلمة أسف أو اعتذار من التأخير . وإذا كان من الغلاة أن يقال
عن ولبول ما قيل حين انتحر تشاترتون بعد عام من هذا الحادث ، انه هو الذى دفعه

بموقفه هذا الى الانتحار . فلا نحسب من الغلاة في شيء أن يقال ان موقف ولبول كان على أى حال غير كريم ولا جدير بخلق النبل الانجليزى الأديب



بعد هذا الحادث طرأ على قضية الشاب الطموح فتور شديد ، واعتراه انقباض جعله شديد التبرم والسخط بالحياة وصداتها ، والناس وجوهم ، بل جعله أكثر من ذلك كثير التفكير في أسباب الخلاص من هذه الحياة . فكان يتحدث عن الانتحار حديث المجد للقتع بمبدئه وفكرته . ويروى أنه أخرج من جيبه يوماً بمحض من بعض الاصدقاء مسدساً صوبه الى رأسه وصاح في حيرة : « آه لو أوتى الانسان في هذه اللحظة شجاعة تعينه على جذب الزناد ! »

وفي ١٤ ابريل سنة ١٧٧٠ ترك تشاترتون على مكتبه قصاصات من الورق ملأى بالشعر الساحر والنثر اللاذع ، كما وجد بعض هذه القصاصات رجاء بأن يشيد قبر على هندسة القرون الوسطى ليضم رفات أبيه ... ورفاته هو ! وقد لف تشاترتون جانباً من هذه القصاصات وكتب عليها بصيغة رجال القانون : « هذه هي وصيتي الأخيرة ، أنا توماس تشاترتون » وفي إحدى القصاصات يقرر أن صاحب هذه الوصية سيموت في مساء اليوم التالى . وعلى الغلاف هذه العبارة : « لقد كتب كل هذا بين الساعة ١١ و ١٢ من يوم السبت في أشد حالات الاضطراب الذهني ! »

واذا لم يكن سبيل الى الشك في أن تشاترتون كان حقاً (في أشد حالات الاضطراب الذهني) وأنه كان شديد الضيق بالحياة كثير التفكير في الخلاص منها بالانتحار ، فانه ليكاد يكون من المحقق أن تشاترتون لم يقصد بترك هذه القصاصات على مكتبه إلا أن تقع في يد أستاذه المحامى فيادر من تلقاء نفسه الى الخلاص منه . وهذا ما حدث تماماً ، فقد عثر المحامى على هذه اللقطة وفضها ، فراعها ما بها وبادر الى اعفاء الصبي من العمل بمكتبه ! وهنا وجد تشاترتون نفسه حراً بوجه جهوده أى شاء . ولاح له أن لندن كفيلة بأن تحقق رجاءه في الشهرة والمجد والثروة . ولم لا ؟ ألم يكن يوافق بمقالاته أربع صصف أو خمساً من صحف لندن ، انه حقيقة لم يكن يؤجر على هذه المقالات ، ولكن ألم ينل من تشجيع محرري هذه الصحف وتقديرهم ما يسر له سبيل العمل بأجر زهيد أول الأمر في واحدة من هذه الصحف على الأقل ؟ !

شد الفتى رحاله الى العاصمة الانجليزية بعد أن استشار والده فقال موافقها وزار

أربعة من رؤساء تحرير الصحف في نفس اليوم الذى هبط فيه المدينة . ولكنه لم يجد منهم جيمًا سوى (التشجيع العظيم) . وقد زاد أحدهم وهو محرر (مجلة فريهولدر) أن أخبر القتي فيما بعد أن الناشر والسياسي للشهور ويلكز قال له - أى للمحرر - إنه لا يكاد يصدق أن المقالات التى يكتبها تشاترتون بقلم شاب ، وإنه يود التعرف بكتابها ! ولكن الأستاذ ماسون في ترجمته لحياة تشاترتون يصور هذا الحديث بحق ضرباً من الحداغ الوضع للحصول على مقالات لا ينوى أن يدفع لكتابها أجراً ما

وقد نزل تشاترتون في لندن أول الأمر عند عمه له تدعى مسز بالانس ، ومن غريب ما يؤثر عن شذوذه حينئذ أنه كان يأبى على أحد أن يكنس غرفته بدعوى أن « الشعراء يكرهون المسكنس ! » وكانت عمته تتاديه لحداثته باسمه مصغراً فلا تسميه توماس بل (توى) ، فكان يغضب لذلك ويسأل عمته : « هل سمعت في حياتك عن شاعر يسمى توى ؟ »

وبعد أشهر ثلاثة انتقل تشاترتون الى منزل سيدة تدعى مسز اينجل ، تهرجا من أن ينكشف من متاعبه ما قد تنقله عمته الى والدهته في برستول . وكان تشاترتون قد ألف رواية غنائية حسنة السبك والصياغة فلم تكذب قبل ، ويؤجر عليها خمسة جنيهات (1) حتى بادر الى ابتياع صندوق من الهدايا بهذا المبلغ ، وبث به الى والدهته وأخته عققاً بذلك املا كان يحلم به منذ بلغ الثامنة من عمره !

بث الشاب بعد ذلك بقصيدة من ابداع القصائد للنحولة لراولى ، بل هى ابداعها على الاطلاق ، فاذا القدر الساخر يشاء أن ترفض (مجلة المدينة والريف) نشرها . وتلفت القتي فاذا هو صفر اليدين بعد كل ما بذل من جهد شاق موصول ، وادا هو يتصور جوعاً ولا يكاد يجد ما يسد رمقه ، واذا يؤسه يتجسم حتى تتحرك عاطفة الخير في نفس صاحبة المنزل فتدعوه الى أن يتناول معها طعام العشاء ، ولكن أفتته وعزة نفسه تصوران له أن في عبارات الدعوة للعشاء ما يكاد يشتم منه أنه في حاجة الى الطعام ، فيرفض هذا التسول حتى على تلك الصورة للمستورة !

ان في استطاعته أن يقرض أجر السفر ويقفل عائداً الى برستول . ولكن بأى وجه يعود وقد خرج منها الى لندن كما يخرج الفزاة للفتح ؟ أفيعود بعد ذلك متعزراً في أذبال المهزبة والذلة ؟ انه ليكاد يلحح ابشامات الشامتين الساخرين اذ ينظرون شزراً الى مواطنهم الذى خرج من بينهم ساخطاً شامخ الانف ، ثم عاد وأنهقه في الرعام ! إنه

ليكاد يسمع رنين الضحكات المازقة والنكات اللاذعة ، يرسلها برجام وكانت وسائر
الاصدقاء القدماء حين يعود الى زميرتهم بعد أن غادرهم زارياً عليهم خمولهم مولياً وجهه
شطر لندن ، حيث النور والمجد وتقدير الجهد والنبوغ
كلا ! لن يطيق أن يرى أو يسمع شيئاً من هذا كله . لن يكلف نفسه وأمه وأخته
احتمال هذ التل والمهوان . ان طريق الخلاص قريب ميسور . ألم يطالع مؤلفات كثيرة
عن الانتحار وما يبرره ؟ ألم يخرج من مطالعته بأن الانتحار جائر حين تصبح الحياة
عبثاً لا سبيل الى احتماله ؟

بهذه الحالة النفسية أوى الصبي للهدم الآمال الى غرفته في لندن ، في ٢٤ أغسطس
سنة ١٧٧٠ ، وحيداً ، جاملاً ، حزينا ، يائساً ، فأوصد الباب وأقبل على (مخطوطاته) فزقها
وشرها في أنحاء الغرفة . ثم تناول جرعة من الزرنيخ وضع بها حداً لما جرعت الحياة
من أهوال السخريه والمجود والجود وضائع الجهود

ترى هل أخطأ تشاترتون حين أنهى حياته على هذا النحو قبل أن يبلغ عامه
الثامن عشر ؟

لقيت أدبياً في الطليعة من مشاهير أدباء مصر المثقفين ، بينا كنت مشغولاً باسترجاع
المراجع لهذا الفصل من الكتاب. فلما جر الحديث الى هذا السؤال ، أجابني ان الرجل
الذي يشعر أن له رسالة في الحياة يجب أن يصمد لكل العقبات في سبيل الوصول الى
غاياته . وإن تشاترتون على هذا القياس كان خليقاً باحتمال ذلة التسول وقبول احسان
المحسنين عليه بالطعام الى أن يأتي اليوم الذي يتمكن فيه من انعام رسالته
ولا أعلق على ما يراه الأديب الكبير إلا بأنه يمثل منعباً في الحياة يقابله مذهب
آخر يجرد له أقوى الانصار والمهذبن . وهو للمذهب الذي يمثل في قول للتنبؤ :
ضل من يغبط الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام !

وليم بت



بالأسس القريب أو في سنة ١٩٣٥ على وجه التحديد ، لم تعهد الوزارة البريطانية بدأ من اسناد وزارة الخارجية فيها الى وزير غير وزيرها اذ ذاك سير صموئيل هور ، وذلك لأسباب تتعلق بموقفه ازاء الحرب الايطالية الحبشة . فلم يكده يستين هذا الانجاء من ناحية الوزارة البريطانية حتى أخذت المصحف تردد أسماء يرجع أن يختار من بين أصحابها الوزير الجديد ، وفي مقدمة هذه الاسماء اسم الوزير

الحالي مستر أثنوي ايدن . ولكن قبل حينئذ إن عقبة كبيرة قد تحول دون اختيار مستر ايدن . ولم تكن تلك العقبة متعلقة بكفاءة الرجل أو مكاتته ، بل كانت تتعلق بسنه ، فهو لم يكن اذ ذاك قد جاوز التاسعة والثلاثين من العمر . ولولا ما كان مستر ايدن قد نال من توفيق ظاهر في مهامه السياسية قبيل ذلك الوقت ، ولولا عوامل شتى من تأييد الدوائر ذات الفوز لترشيحه ، وفي مقدمة هذه الدوائر جريدة التيمس صاحبة الشأن والنفوذ العظيم - شول لولا هذا كله لكان جد محتمل أن يظل الرجل حيث كان ، لجرد أنه لم يجاوز التاسعة والثلاثين أو هو قد جاوزها بقليل ، ولم تجر التقاليد بأن يلقي عبء الوزارة الخطير على رجل في مثل هذه السن الباكرة

هذا حادث لا تزال نذكره ، وهو غنى عن التعليل في الدلالة على مبلغ ما للسن من اعتبار في تقليد الوزارات والترشيح لها . وليس في ذلك غرابة ، ولكن القريب حقاً هو أن يستطيع شاب في الثالثة والعشرين من عمره أن يعظم هذه العقبة الطبيعية تحطياً ، وأن يتولى وزارة من أخطر الوزارات شأناً في بلد غنى بالكفاء والسياسيين الدهاء مثل إنجلترا . ثم لا يتفطموح هذا الشاب عند ذلك ، بل لا يكاد يتخطى الراجة

والعشرين من عمره حتى يرثى رئاسة الوزارة البريطانية ويستبقى لنفسه مع الرئاسة أعباء الوزارة التي شغلها من قبل وهي وزارة المالية ذات المسؤوليات الخطيرة !

هذا الشاب هو وليم بت الذي كان في أواخر سنة ١٧٨٣ رئيساً للوزارة البريطانية ووزيراً للمالية فيها ، أى أنه كان يقوم بالجهود التي كان يضطلع بعثه في سنة ١٩٣٦ مستر بلديون ومستر نيفيل كشمبرلن مما ، وكلاهما قد جاوز الخمسين بل شارف الستين بينما لم يكن هو قد جاوز الرابعة والعشرين بكثير !

من هو وليم بت هذا وما سر بزوغ نجمه في هذه السن الباكرة ؟ وفي أى الظروف اختير ؟ وماذا كان مبلغ توفيقه في الحكم ؟

هذه هي للسائل التي أريد أن أعالجها متوخياً الوضوح بقدر ما يسمح الحيز للقدر لهذا الفصل في الكتاب



وليم بت هو أصغر أبناء لورد تشاتام ، الذي كان أعظم سياسي انجليزي في عصره والذي يرجع اليه الفضل في انتصار إنجلترا في حرب السنوات السبع ، وكان لورد تشاتام يلقب (بالنايب العظيم) وقد مما بمواجهه وحدها الى قمة المجد والسلطان ، وسجل لنفسه في التاريخ صفات عالية ورثها عنه ولده وليم بت فكانت أكبر أسلحته في كفاحه السياسي المجيد . فقد كان لورد تشاتام طلق اللسان ، قوى البيان ، نبيل الطلعة ، كريم الخلق ، نقي الصفحة تزيها في حياته الخاصة والعامة . وكان الى جانب ذلك قاسى الحملات على خصومه ، حاداً مريراً في تهكمه وسخرته . وليس في هذه الصفات كلها صفة واحدة لم يرثها وليم بت ولم ينتفع بها في التغلب على العقبات والصعاب الخطيرة التي واجهته في مهتل حياته السياسية على وجه خاص . وفي هذا ما يفسر قول المؤرخين ان وليم بت كذب (نصف للمركة) بمجرد بنوته للورد تشاتام

وقد نشأ وليم بت في محيط سياسي قلما أتبع لسواه ، فانه كان عريقاً في المجد السياسي من ناحية أبيه وأمه على السواء . فأمه من عائلة جريفيل التي تكاد نظفر باكبر نصيب من الصلة بمناسب الوزارة المخلفة . وحسبك دليلاً على ذلك أن إختوها الخمة ، خوالة وليم بت ، تولى أحدهم رئاسة الوزارة ، وانتخب الآخرون جميعاً في أوقات متفاوتة في مجلس العموم ، وتولى ثلاثة منهم عضوية المجلس الاستشارى للملك وكان وليم في طفولته حاد الذكاء خارق الواهب ، وكان شديد الليل الى

الرياضيات والشئون السياسية . فلا غرو أن تكون حياته العامة فيما بعد قسمة بين الشئون المالية والسياسة

وتروى عن بت في طفولته نادرة تدل على مبلغ تامل روح الرجولة والطموح وحب الكفاح في نفسه في سن لا يكاد يكون الشغل الشاغل فيها للطفل سوى الاهو وصغائر الأمور . وذلك أن بت حين كان في السابعة من عمره علم أن والده نال لقب اللوردية ، فما كان منه إلا ان اغتبط أشد الاعتباط ، لا لما نال والده من تشریف وتقدير ، بل لانه هو ليس أكبر اخوته سنا ، فهو بذلك لن يرث لقب اللوردية في مجلس اللوردات في مستقبل حياته وانما سيكون حراً من هذا القرب وسيكون في قدرته أن يخدم وطنه بين جنران مجلس العموم (مثل بابا) !

أليس صدور مثل هذا التفكير عن طفل في مثل هذه السن أقرب الى شوارذ الخيال ومصنوع الروايات منه الى الحقائق المرودة على السنة الثقات ؟ !
بلى ، ولكن كل ما حفظ لنا التاريخ عن حياة هذا الشاب الحارق النبوغ لا يجعلنا نصدق ما يروى عنه من غرائب وحسب ، بل يكاد يميل بالطبيعى من تصرفاته الى ناحية الشذوذ ومثار الاستغراب !

حينما كان بت في الثانية عشرة كان والده يرفعه على كرسى ويدعوه الى الخطابة في أهم موضوعات اليوم أملت جموع الزائرين والأصدقاء ، وفي الثالثة عشرة ألفت الغلام مأساة ذات خمسة فصول كان محورها السياسة والسياسيين ، ويقول اللورد جون رسل في كتابه عن تشارلز فوكس (الذى كان يكبر بت بأعوام عشرة وكان معارضا عنيدا لبنت طول حياته) يقول اللورد جون رسل في كتابه هذا ما يلى :

« روت لى دوقه ليفستر حديثا كانت حاضرتة جرى بين أختها ليدى كارولين ومستر فوكس (اللورد هولاند والد تشارلز) . إذ أنعت ليدى كارولين باللوم على زوجها لشدة ما يدلل أطفاله وبخاصة تشارلز ، ثم قالت : « لقد كنت صباح اليوم في زيارة ليدى هسرت ، ورأيت هناك ولیم بت ذلك الطفل الصغير الذى لم يبلغ الثامنة بعد ، وانه حقاً لأذكى طفل رأيته في حياتى ، وقد لاحظت من الشدة في تربيته والدقة في سلوكه ما يجعلنى أؤكد لك - وأرجو أن تظنن لما أقول - أن هذا الغلام سيكون شوكة في جنب تشارلز طوال حياته »

فهذه الشهادة فضلا عما تحمل من إعجاب شديد بنبوغ بت في طفولته ، تتطوى كذلك

على نبوءة صدقتها الأيام على نحو ما نظن أن ليدى هولاند كانت تقدره . فكانها حين قالت لزوجها ما قالت كانت تستشف من وراء المستقبل صورة بت يناوىء ولها ويستند بينهما الحسام السياسى العنيف الذى استغرق أكثر من عشرين سنة بلا هوادة ولا هدنة !

لم يتلق بت تعليمه فى مدرسة ما ، ولكنه تعلم فى بيته على أستاذه الخاص وأبيه العظيم ، فلما أتم عامه الخامس عشر ألحق بجامعة كبرج حيث درس ست سنوات كان فيها مثال الجد والدأب على التمتع فى آداب اللغة الإنجليزية . ويقول ما كولى ان معلوماته فى اللغات القديمة والرياضيات كانت أوسع مما لم يكن يستطيع الايام به إلا القليلون ممن يكبرونه بستوات ثلاث . وكان مولعا على وجه خاص بدراسة نيوتن ومؤلفاته ، ولم يكن فى الجامعة كلها من هو أبرع منه ولا أسرع فى حل معضلات المسائل الرياضية ولم يكذب بت يبلغ سن الرشد حتى كان يحتل مقعده بين النواب فى مجلس العموم البريطانى !

وفى الثانية والعشرين من عمره ألقى (خطبته المنذراء) فى مجلس العموم ، وهى الخطبة التى افتتح بها حياته البرلمانية ، فكانت خير فاعمة وأعظم بشير بما ينتظر هذا الشاب المحبيب من مستقبل حافل جليل

كان موضوع تلك الخطبة مشروع الإصلاح الاقتصادى الذى قدمه الى البرلمان النائب العالم الفيلسوف الاقتصادى ادموند بيرك وقد وقف بت يوم تقديم هذا المشروع ، أى فى يوم ٢٦ فبراير سنة ١٧٨١ ، فكان مدافعا بارعا عن المشروع ومؤيدا صادقا له . وقد أطرب بت أعضاء المجلس وبهرم بما أبدى إذ ذاك من ضبط النفس وطلاقة اللسان وحضور البديهة ونبل الطلمة والمظهر . وليس أبين فى الدلالة على مبلغ توفيق الخطيب الشاب فى فاعمة خطبه من قول أحد مشاهير الاعضاء المهنكين : « لم يكن فى الخطبة كلمة قلت أو اشارة أبدت يسع أن تكون علا للملاحظة أو التصحيح ! »

وقال ادموند بيرك تعليقاً على الخطبة نفسها : « ليست هذه العنا من العصية ، ولكنها العصية نفسها ! » يشير بيرك بذلك الى أن وليم بت ليس شبيها بلورد تشاتام وحسب بل صورة كاملة حية لوالده (النائب العظيم)

كانت حرب استقلال أمريكا هى الشغل الشاغل للوزارة البريطانية والرأى العلم فى

اتجلمترا عندما دخل ولیم بت مجلس العموم . فكان للثائب الشاب موقف فذ ازاء هذه الحرب المستعرة . وذلك أن والده لفظ النفس الأخير وهو يقاوم فكرة استقلال المستعمرات الأمريكية لما في ذلك من تمزيق الامبراطورية البريطانية . ولكن ولیم بت لم يكده يستقر في مقدمه بين النواب حتى أعلنها حملة شعواء على سياسة اخضاع الأمريكيين وإدلالهم ومواصلة الحرب التي لم يحن منها البريطانيون شيئا « سوى سلسلة من تافه الانتصارات أو ساحق الهزائم - انتصارات نجحها احتفالا بهزيمة طارئة أزلناها باخواننا الذين نسعى لحقهم وتمزيق قلوبهم ، انتصارات تشيع في البلاد الأسى على الفجيعة في أبناء قوايتنا الأعزاء ، أولئك الذين ذبحوا في سبيل غاية دينية ترى الى فرض الدل والعبودية بغير ما قيد ولا شرط ، انتصارات تشيع في البلاد القصص والروايات عن مجيد الجهود التي يبذلها رجال يقانلون في سبيل الحرية للقدسة . . . »

بهذا اللسان الطلق وبهذه اللهجة الحارة الصادقة كانت يخطب ولیم بت في الثانية والعشرين من عمره مؤيدا رجال المعارضة الفطاحل : فوكس وأدموند بيرك وشريدان والجنرال كونوى . وقد اشتركوا في توجيه أعنف الحملات البرلمانية وأخطرها على اللورد نورث حتى طوحوها بوزارته بعد ان باتت بخذلان الرأي العام والبرلمان . فلما جاء الألوان لتوزيع الأسلاب والغنائم بين رجال المعارضة ، تنحى ولیم بت وأبى أن يقبل الانتظام في عقد الوزارة التي ألقها لورد روكنجهام ، وكان من أعضائها مستر فوكس ولورد شليرن والجنرال كونوى وأسند فيها منصبان الى بيرك وشريدان

فهل أقطع في اظهار مكانة ولیم بت في هذه السن الباكرة ، وهل أدل على سمو نفسه واعتزازه بشخصه ووقته بمستقبله وكفاءته من أن تعرض عليه الوزارة وهو لم يبلغ الثالثة والعشرين من عمره ، فلا يهرع الى قبولها ولا تأخذنه الالهفة عليها ولا يحتجبه بريقها ، بل يعزف عنها ويرفضها حيث كان يتحسر عليها الكهول والشيوخ ؟

على أن الوزارة لم تلبث ان أقبلت على ولیم بت واعادت اليه . فقد عاجلت النية لورد روكنجهام في يوليو سنة ١٧٨٢ فرأس الوزارة من بعده لورد شليرن ، وبادر فوكس وأضاره الأربعة الى الاستقالة من الوزارة ورفضوا أن يرأسهم لورد شليرن الذي كان يخالفهم في سياسة التسليم للطلق باستقلال أمريكا ، ووقع اختيار شليرن على ولیم بت ليكون وزيراً للمالية وزعيم الوزارة في مجلس العموم ، وعمره اذ ذاك ثلاث وعشرون سنة

غير أن وزارة شليرن لم تكن تعقد معاهدة فرساي وتعترف باستقلال أمريكا حتى وجدت نفسها ازاء أشهر ائتلاف عرف في تاريخ التعاون الحزبي في انجلترا . وحسبك أن تعلم أن عنصرى هذا الائتلاف هما الحصان اللودان لورد نورث وتشارلز فوكس لتندرك مبلغ الدهشة التي قبل بها هذا الائتلاف العجيب الذي دبرته للمعارضة لا لشيء سوى كراهيتها الشديدة للورد شليرن ، وانغير ما غاية سوى اسقاط وزارته وانتزاع الحكم من يديه . وقد تم للمعارضة ما أرادت فهوت وزارة لورد شليرن عن كراسيها ودخل فوكس ونورث ويترك الوزارة رغم أنف الملك جورج الثالث الذي قال عن ائتلاف للمعارضة انه « لا يوجد في تاريخ هذا الشعب أو أى شعب آخر ائتلاف أقل من هذا الائتلاف استناداً الى البدء والعقيدة »

وعاد ولیم بنه الى مقعده في مجلس العموم معارضا صارم للقول قوى الشكينة . ولكن الوزارة كانت موفورة الاعلية منيعة الجانب وعبثا حاول ولیم بت أن يعمل اعلية البرلمان على فصل عرى « زوجية مشثومة الطالع واضحة الشذوذ » ، وعبثا حاول صد الوزارة عن سياسة عقد القروض بأفدح الشروط . ولكنه لم يثن يوما واحداً عن مواصلة العمل البرلماني : تارة لاصلاح الدستور ، وتارة لعرقة التشريعات الوزارية التي يراها خطراً على المصلحة العامة

وكان جورج الثالث من ناحية أخرى يتحين الفرصة للخلاص من وزارة فوكس ونورث ويتلصص لذلك الوضع الدستوري الذي يحتمى ورائه لتحقيق ما يريد . وسرعان ما سنحت الفرصة للنشودة وقدمت الوزارة مشروع قانون بتنظيم حكومة الممتلكات البريطانية في الهند . ومراقبة أعمال شركة الهند الشرقية . واذا بالمشروع يقضى باسناد الاشراف الفعلى على شئون شركة الهند الشرقية الى سبعة مندوبين يتولون مناصبهم أربع سنوات ، ولا يجوز عزلهم بحال من الاحوال . وينص المشروع على أسماء هؤلاء التدوين فاذا أربعة منهم قد اختيروا من أنصار فوكس ، والثلاثة الباقون من أنصار لورد نورث . وظاهر من هذا أن الترض هو ضمان الحكم للمعارضة في الهند مدة أربع سنوات على الأقل مما يكن نسيها في انجلترا من النجاح

وقد نجحت الوزارة في الظفر بموافقة مجلس العموم على هذا المشروع . وهنا لم يسع الملك أن يقف مكتوف اليدين ، بل خرج عن الحياد التقليدى ووقف موقفه للشهور الذى جعل بعضهم يصرح إذ ذاك بأنه يجسد الى الأذهان موقف شارل الأول

سنة ١٩٤١ ، وقد دفع شارل رأسه ثماً لذلك الموقف

لم يكده مشروع القانون يمر في مجلس العموم ويحال الى مجلس اللوردات حتى استدعى الملك اليه أحد أعضاء المجلس الأخير وسلمه تصرعاً كتابياً يخوله فيه الحق في أن يقول لمن شاء من اللوردات إن من يوافق على مشروع القانون لا يكون فقط من غير أصدقاء الملك بل يعتبر عدواً شخصياً له ! !

وكانت نتيجة هذا الخروج الصريح على التقاليد الدستورية أن ظفر الملك بأمنيته ، وهزمت الوزارة في مجلس اللوردات بأغلبية خمسة وتسعين صوتاً ضد ستة وسبعين .

وكان ذلك في ١٧ ديسمبر سنة ١٧٨٣

وفي ١٨ ديسمبر بث الملك عند منتصف الليل رسالة الى لورد نورث ومسترفوكس طالبا منها أن يردا اليه أختام الحكم بوساطة وكلاء الوزارات لان جلالته لا يجب مقابلتهما بشخصه !



واذا كان للمؤرخون قد انفقوا على مؤاخنة الملك جورج الثالث لتدخاله غير الدستوري سعيًا للخلاص من وزارة فوكس ونورث ، فقد انفقوا أيضا على أنه أصاب أعظم السداد ونهج منهج الحكمة إذ سلم دقة البلاد الى وليم بت نقاد السفينة بمهارة ووطنية وإخلاص في أخرج الأوقات والظروف

على أن بت في الشهور الأربعة الأولى من حكمه كان في موقف لا يحسد عليه . ونرى قبل أن نشرح لقاري هذا الموقف الخطير أن نروي الحادث التالي لما يليق من ضوء على شخصية وليم بت وصفاته . وبهذا الضوء يستطيع الانسان أن يهتدى الى السر في انتصار مثل هذا الشاب على خصومه وتغلبه على عقبات تفت في عضد المحنكين أنفسهم من رجال الحكم والسياسة

دار الحديث ذات يوم في مجلس كان من حضوره وليم بت ، حول رئاسة الوزارة . وألزم الصفات التي يجب أن تتوفر لمن يلى هذا المنصب حتي يوفق في النهوض به . فقال أحد الحاضرين ان ألزم هذه الصفات طلاقة اللسان . وقال آخر بل هي الثقافة . وخالقهما ثالث فقال إن ألزم ما يلزم رئيس الوزراء هو الجلد على العمل

ولكن وليم بت خالفهم جميعا بقوله :

— كلا ، بل ألزم من ذلك كله . . . الصبر

وسيرى القصارى نيا يلى كيف كان الصبر ، بما يحمل فى طوإياه من ضبط النفس ، هو لليزة الكبرى الى تنزع بها ولیم بت فتحطمت عليها موجات الهجوم الجبارة التى كادت تكتسح وزارته وتجرفها فى مستهل أيامها العصفية ، وسجل لنفسه اكبر نصر فى أخطر صراع دستورى على الحكم فى تاريخ البرلمان الانجليزى



كأما أبى القدر الا أن يمتحن هذا الشاب بأفنى ما يمتحن به انسان يستقبل حياة العمل والجلاد

فى ١٩ ديسمبر أسندت الى ولیم بت رئاسة الوزارة ووزارة المالية . وكان طبيعيا أن تفتقر وزارة يرأسها شاب فى الرابعة والعشرين من عمره الى العناصر ذات الصيت الطائر أو النفوذ القوى . فلم يكن بين أعضاء الوزارة رجل يمكن أن يعتمد بت على معاونة جدية منه سوى لورد تمبل

وتأبى الظروف القاسية الا أن ينتفض لورد تمبل على ولیم بت بعد ثلاثة أيام من تأليف الوزارة . فقد كان من رأيه أن يكون أول عمل للوزارة حل البرلمان فى الحال وخوض معركة استخابية بتقرر بها الصبر ، فاما بقاء فى الحكم بالأغلبية وإما مغادرة منصة الحكم طبقا للدستور . ولكن ولیم بت خالفه الرأى وأبى الا أن تعضم الوزارة بالشجاعة والصبر وتواجه البرلمان القائم وتبين نتيجة ما تبدل من جهد لكسب عطف النواب فبادر لورد تمبل الى الاستقالة فى ٢٢ ديسمبر سنة ١٧٨٣

بهذا قضى على ولیم بت أن يواجه للوقف وحده ، ويتخذ وزارته وصمته بصراع لا معين له فيه ولا عمدة حتى على أقلية تذكر فى مجلس المموم كان بت هو النائب الوحيد فى الوزارة . أما السنة الباقون فكانوا كلهم من أعضاء مجلس اللوردات . وكانوا جميعا بين رجل محدود الكفاءة وآخر تنقصه حرارة الولاء والاحلاس !

وكان على الوزارة - أو بعبارة أخرى كان على ولیم بت - أن يواجه فى مجلس المموم أغلبية ساحمة نافرة يتزعما ثلاثة هم أقوى رجال السياسة إذ ذاك بأسا ووسطوة : أولهم تشارلز فوكس بما اشتهر عنه من قوة مرهوبة فى الجدال والاحراج . والثانى إدmond بيرك بما كان عليه من علم واسع وتفكير عميق ، والثالث لورد نورث بكل ما أوتى من حنكة سياسية وخبرة طويلة فى اصول الحكم !

وكان على الوزارة الى هذا كله أن تحتل أشد انواع السخرية وأمر عبارات
التهم والاستهزاء ، تجري على السنة للتحذلقين وغيرهم من الذين يستهون العامة بألوان
الفكاهات اللاذعة على حساب الوزير الشاب الجديد !
كانوا يذبحون للقطوعات الشعرية يتندرون فيها (بالليلد) الذي ألقيت اليه مقاليد
البلاد كما وصفه أحدهم في مقطوعة قصيرة يقول فيها ما ترجمته الحرفية :
يا له من مشهد تعلق الشعوب المحيطة بنا دهشة له
مشهد مملكة يعهد برعايتها الى تلميذ صغير ! !



وجاء اليوم الأول من أيام المحنة الدستورية الخطيرة يوم ١٢ يناير سنة ١٧٨٤
عقد مجلس العموم في جو مكهرب تسوده روح الفجور من الوزارة ، والسخرية
من الوزير (الليلد) ، وتعدى للملك الذي يظهر هذا الحدث الصغير !
وظهر ولهم بت في قاعة المجلس على رأس حكومته . ولم تكذب تفتتح الجلسة
وبعطى الاعضاء الكلمة حتى انتهت على الوزير والوزارة الحملات . وظهرت اغلبية
المجلس ضد الوزارة في اقتراعين متوالين في هذه الجلسة ، ووافق الاعضاء على خمسة
قرارات ضد ولهم بت في الليلة نفسها !
وتوقع الجميع للوزارة الفشل السريع والسقوط الذي لا قيام بعده ، وبهذا نفسه تنبأ
جيون للأورخ للشهور

ولكن بت لم يفقد روحه للعنوية رغم هاتيك الهزائم المتوالية . وقد كتب اليه
الملك في اليوم التالي يقول : « انني مستعد لأعخاذ أية خطوة تقترح لمقاومة هذه الحملة ،
ومواصلة الكفاح الى آخر رمق من حياتي في هذه السيل ! »
فهل سارع (التلميذ) الذي يرأس الوزارة الى الملك يشير عليه بحل البرلمان والنزول
مع المعارضة الى ميدان الانتخاب الذي كان للسال إذ ذاك من أقوى أسلحة
الموز فيه ؟

معاذ الحكمة والفتنة والرأي السديد ! بل معاذ الصبر الذي كان يؤمن به ولهم
بت إيماناً يزعم شامخ الجبال !
تفرع بت بالحكمة والصبر ، فلم يعأ بهزيمته في المجلس ، وعاد بعد يومين اثنين يعمل
الى النواب مشروعا وضعه هو لادارة شركة الهند الشرقية ، فقرىء المشروع قراءة

واحدة ثم اجتمع المجلس على هيئة لجنة للنظر في حالة البلاد ومصيرها وأصدر قراراً رهياباً ينص على ما يأتي :

« ان استمرار الوزراء الحاضرين في الاضطلاع بأعظم الشئون أهمية ومسئولية ، أمر يخالف المبادئ الدستورية ، ويضر بمصالح جلالة الملك وشعبه ، »

ولكن حتى هذا القرار الرهيب لم ينل من شجاعة وليم بت وأناته ، فاستمر الوزير الشاب معتصماً بجبل العبر يوماً بعد يوم وأسبوعاً بعد أسبوع ، واستمر على جملته وكفاحه من ١٢ يناير الى ٨ مارس وهو يلتزم في تصرفاته الحكومية أقصى حدود النزاهة ونظافة اليد واصله الحكيم ، ثم هو يكافح في الوقت عينه كفاح المستعيت للتخفيف من حدة الخصومة التي يلقاها من أعضاء البرلمان ، ولعل أشهر خطبه وأروعها بين جدران مجلس العموم خلال هذا النضال المستمر ، خطبته التي قام رديها حملة المعارض الحطير تشارلز فوكس عقب صدور قرار البرلمان بمخالفة بقاء الوزارة لمبادئ الدستور . وانك لتلمس في هذه الخطبة قوة البيان وبراعة القول وصدق الهمجة وحرارة الايمان التي تسنده وتدعم أركانه طهارة اليد وسلامة الطوية . انظر الى هذا كله كيف يتجلى في قوله يومئذ :

« هل جرى على لساني يا سيدي الرئيس - والخطاب لرئيس المجلس - ما يحطلي خليقاً أن أوصم بإيثار من نصبي الخاص على الصالح العام ؟ لقد ناديت يا سيدي مرة بعد أخرى أن أثبتوا لي ان هناك أي أمل منظور - بل دلوني على أبعد آيات الرجاء في أن تؤدي تهديم استقالتي بحال من الأحوال الى عودة السلام والسعادة الى البلاد ، وعندئذ أبادر الى استقالتي في الحال ! ولكني أنادي يا سيدي في الوقت نفسه بأني لن اتقدم باستقالتي تمهيداً للمفاوضة مع المعارضين . لن أتخلي عن مناصبي لأزري نفسي تحت رحمة ذلك السيد الوافر الاحترام (يقصد تشارلز فوكس) انه يدعوني الآن وزيراً بمجرد الاسم ، ويصفني بأني مجرد دمية يحركها نفوذ سري من وراء ستار ! ولكن لاني يا سيدي أرفض ان أكون وزيراً بمجرد الاسم من صناعته هو - ولأني آسف ان أكون دمية يحركها ذلك السيد الجليل الاحترام ، فاني أرفض أن أستقيل . كلا ، ولن تستثني عباراته الساخرة الزرية الى أن أستقيل ! بل أقسم لكم بشرتي ومعنى اني لن أقدم على الاستقالة بحال من الأحوال !

« فليحاذر هذا المجلس أن يبيع لأي انسان ان يدخل مأربه الشخصي ، وينسج

مصالحه الداتية في قرارات مجلس العموم . ان كرامة المجلس هي وحدها للبلجأ ولللاذ ،
فلنحاذر أن يكون للبلجأ إذن كرامة أى مجموع من الناس ، فلنحاذر أن يكون للاتحاد
الشخصية نصيب في الحكم على هذه المسائل الدستورية العظمى ! إن للسيد الجليل
الاحترام (يعنى فوكس) قدرة على أن يفتنى بفنونه الساحرة جمالاته بـه التبيح ، فهو
يضع أمام أعينكم صورة جميلة خادعة ، ثم يدفعها اليكم لتفحصوها بعين التدقيق ،
ولكنكم لا تكادون تقرّبونها حتى يغتني الشبح الخادع ، ويذول طيف الحرية الجليل
لتجىء في أعقابها الفوضى والاضطراب ودمار الدستور !

وذلك لأن الحق باسدي هو أنه إذا كان الاستقلال الدستوري للتاج سيدفع الى
شفا الخزيق ، فأين إذن ما نفاخر به من توازن في الدستور ؟ مهما يكن إذن من فظاعة
الصراع فان ضميري وواجبي ووثيقي رعائتي لدستور أجدادنا - تدعوني كلها الى الثبات في
موقفي الصيب . ولست أتثبت بمنصب مدفوعا بأى استكبار أو هزؤ أو تعدد لقرارات
الدستورية التي يصدرها هذا المجلس ، ولا أنا أتثبت به لأمر شخصي يتعلق بالشرف .
ولا أنا مستمسك به لأى مطعم في سلطان الحكم وجهه . ولكن الحالة الزاهنة
تقتضي - بل أزيد فأقول ان البلاد كلها تتادقن - أن أكون حامى هذا المقل . .
ولقد صحت عزيمتي لذلك على أن أكون حاميه !

بهذا اليقين الصادق وهذا اللسان المضرب احتمل ولیم بت ما احتمل في الأشهر
الأولى من حكمه . حتى قدر له أخيراً أن يظفر بالتأييد المنشود وفضل من حدة المعارضة .
وساعده على النجاح في كفاحه الخطير امور ثلاثة : أولها ترضه عن أن يستولى على ايراد
سنوى قدره ثلاثة آلاف جنيه من منصب فخري كان الناس جميعا يتوقعون أن يقبله ولیم
بت لفقره وقلة موارده ، ولكنه فلجأ البلاد بتحويل ايراد الى صديقه الفقير الأعمى
السكرولويل باربي وقطع عنه بذلك الاعانة التي كان يتناولها من خزانة الدولة . وحدث
بعد ذلك ان كان ولیم بت يستقل عربته الى ميدان باركلي فهاجمه بعض الرعاع على مقربة
من نادى بروك في شارع سان جيمس ، وهو النادى الذي كان يتردد عليه تشارلز فوكس ،
وقد كان من حسن حظ بت ان كان معه أخوه فوقاه عدوان اللتدين ومكنه من الاحتماء
في نادى هوايت بالشارع نفسه ، وكان هذا العدوان السياسي الرخيص سببا في سخط
فريق من الرأى العام على المعارضة وعطفهم على بت . أما ثالث الامور التي ساعدت
الوزير الشاب في كفاحه فهو شطط المعارضة وانسياقها بدافع الخصومة الشخصية الى

انتقاد كل شيء حتى شاعت قيمة ممارستهم في نظر الجمهور لهذا كله لم يكن عجباً أن يسحق ولیم بت المعارضة حين حل البرلمان في ابريل سنة ١٧٨٤ وخاض معركة الانتخابات التي فقدت المعارضة فيها مائة وستين مقعداً ، وهى الاعضاء الذين قعدوا مقاعدهم في هذه الانتخابات « شهداء فوكس » !

ودخل ولیم بت مجلس الموم في ١٨ مايو فلم يعرف في تاريخ بريطانيا وزير دخل البرلمان يمثل الانتصار الباهر والمظاهر الحليسية الحلاية التي ظفر بها ولیم بت في ذلك اليوم المشهود . وقد استقر له الأمر بعد ذلك فأدار دفة بريطانيا سبعة عشر علماً كاملاً !

الى هنا لا أجد بداً من اقتضاب الموضوع لضيق المقام مكتفياً بأن أقول ان ولیم بت في رئاسة الوزارة ووزارة المالية قد امتاز بآيات بينات من الحزم والجرأة والكفاءة والتفاني في الاخلاص ، وأشهر ما يؤثر عنه أنه كان بطل المحادثات التي واجهت بها انجلترا نابليون بونابرت ، وفي عهده أحرز نلسون أبهر انتصاراته في موقعة الطرف الأغر ويرى بعض المؤرخين أن ولیم بت قضى نخبه حزناً وأسى بسبب ما تحطم من آماله حين انتصر نابليون في ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٥ في موقعة أوسترليتز . وقد أسلم الروح في يناير سنة ١٨٠٦ بعد أن ملأ القلوب والأسماع سبعة عشر عاماً في بلاده وخارج بلاده على السواء .

مصطفى كامل

أعظم شباب في تاريخ مصر



يتساءلون أبالسلال قضيت أم
بالقلب أم هل مت بالسرطات
الله يعلم أن موتك بالحجي
والجد والاقدام والعرفان !
صدق شوقي رحمه الله . لما كان هذا الذي قل
في مصطفى كامل إلا حقاً صراحاً ، لا تشوبه من
مبالغات الشعر وسفسطة الشعراء شائبة
لقد راح مصطفى كامل في ريق شبابه شهيد

عزيمته الجبارة واقدامه الذي لا يتترف بالصعاب والعقبات ، وجده الذي لا إشفاق معه
على صحة ولا جهد

ألم يكن دستور « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة » ؟
ألم تكن الحياة ، ولم تزل ، مليئة بالعوائق مترعة بألوان الصعاب التي لا بد للإنسان
عندها من اختيار أحد نهجين : راحة الى اليأس ، أو نشاط الى الكفاح ؟

لقد اختار مصطفى كامل طريق الكفاح ، ولكنه كان كفاحاً بلا هواة ، كفاحاً
جباراً أمام قوة ، بل قوى جبارة . وقد انتهى الكفاح الى نتيجة باهرة ولكنها مؤسفة .
باهرة لان النصر فيها كان للزعيم الشاب ، الذي قوض بعاوله العتيدة صروح الظلم
والاستبداد بما لا قيامه لها بعده . وكانت نتيجة مؤسفة لأن القائد للتصبر قد استشهد في
ختام الحركة

ولد مصطفى كامل في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤ . وكان والده على افندي محمد مهندساً

فى الجبش للصرى من أيام محمد على الكبر ، وكان أستاذاً للمرحوم على مبارك باشا بمدرسة الهندسة ، وقد عنى بتربية أولاده تربية صالحة قوية لا شك أنها كانت عظيمة الأثر فى طابع الجد والاستقامة الذى امتازت به حياة الزعيم الشاب من طفولته الى ان اختاره الله الى جواره

ألقى مصطفى كامل بمدرسة أم عباس الابتدائية وهو فى مستهل العام السابع من عمره . بعد أن تزود فى البيت بمبادئ القراءة والكتابة وحفظ كثيراً من القرآن الكريم على يد قفيه صالح كان يهده للالتحاق بالازهر على ما كان يريد والده . وقد مكث فى مدرسة أم عباس عامين ثم حدث أن عاقبه أحد المدرسين لمبادرته الى الاجابة على سؤال موجه الى تلميذ سواه . فمز على مصطفى أن يعاقبه للدرس بأن يسبه ثم يحبسه . فطلب الى والده أن ينقله من هذه المدرسة ، فاقى لا أحب ان أكون تلميذاً فى مدرسة أحد اساتذتها على ما ترى ياوالدى من الجور والاستبداد ، فلما تحقق والده صحة ما قال ، ادخله مدرسة السيدة زينب التى كانت خاضعة لوزارة الاوقاف . وقبل ان يتم دراسته الابتدائية بهذه المدرسة وافت للنية والده فسأل اخاه وولى امره حسين واصف باشا (وزير الاشغال فيما بعد) ان ينقله الى مدرسة القرية لقربها من منزل جده لأمه ، حيث كان يقيم هو واخوته إذ ذاك . فأجابه اخوه الى رغبته . وفى هذه المدرسة اتم دراسته الابتدائية بتفوق عظيم . وتسلم للرحوم من الحديو توفيق باشا جائزة الامتحان فى احتفال دارت فيه بين سموه وبين زعيم المستقبل عابرة تم على الثبات ورباطة الجأش وعلو النفس ، فى هذه المحاورة سأله سمو الحديو :

— ما اسمك يا بنى ؟

فأجاب — اسمى مصطفى كامل ا

(وهنا لفت ضابط المدرسة نظره همسا الى انه ينبغي ان يقول — عبدكم فلان — فلم يلتفت التلميذ الكريم النفس الى هذه للملاحظة)

فلما سأله الحديو بعدئذ عن اسم والده لم يتهمز الفرصة ليعمل (بنصيحة) الضابط الحخير بما كان عليه العرف إذ ذاك ، وما لا يزال الى الآن ، من اعلان البودية والله فى حضرة العظماء . وانما اجاب مصطفى كامل حين سئل عن اسم والده بكل بساطة :

— المرحوم على محمد

فلما انتهت الحفلة قصد مصطفى كامل الى الضابط وقال له فى شمم ، وفى حجة قوية :

« ما كان أبى عبداً وما كنت أنا كذلك . فإذا اجبت خبر الواقع كما كنت تريد ان اجيب كنت كاذباً ! »

وانتقل مصطفى كامل الى مرحلة التعليم الثانوى فألحق بالمدرسة التجهيزية (وهى الآن الحديوية) فلما كان فى السنة الثانية أصدر وزير المعارف - وهو إذ ذاك المرحوم على مبارك باشا - قراراً برفع نسبة النجاح الى ١٦ درجة من عشرين فى كل مادة . وظهرت نتيجة الامتحان فلذا ترتيب مصطفى كامل السابع من بين اخوانه الذين يبلغون خمسة وسبعين عدداً . وإذا هو مع ذلك لا ينال هذا المتوسط المشروط للنجاح ، بل لم ينله بين الناجحين جميعا سوى طالبين اثنين . فهذه تفكيره وما فطر عليه من صفات الشجاعة وروح الجد والادام الى أن يقصد الى وزير للمعارف فيدخل عليه موها الحاجب حين أراد منعه بأنه (ابن الباشا !) فلما تخطى الحاجب قال له بصوت مرتفع انه (ابن الباشا فى العلم !) ورفع على مبارك نظره على هذا الصوت وسأل الصبي للمائل أمامه : ماذا يريد ؟ فلما بسط له شكايته . أراد الوزير أن يمتحنه فى علم تقوم البلدان (الجغرافيا) فسأله عن جزيرة نائية وطلب منه الإشارة الى موضعها على خريطة معلقة على الحائط . فلم يعرفها مصطفى كامل لضعف شأنها على ما يظهر . وهنا تبدو جرأته فى أقوى مظاهرها إذ يستأذن فى شجاعة مبهدة أن يسمح له الوزير بأن يلقي عليه سؤالاً واحداً . فلما أذن له سأله أن يخبره وقد صعد الى مكتبه نحو ألف مرة كم عدد درجات سلم الوزارة ؟

وهنا تحول الوزير عن السؤال وقد فهم أن القرار أحدث فى نفوس التلاميذ أثراً شديداً الوقع . وانتهت للمقابلة بأن أذن لمصطفى كامل ان يذهب فيطن لأخوانه اقتناع الوزير بظلم القرار وعدوله عن المتوسط الجديد الى القديم ! ومن هذا الوقت ذاعت شجاعة مصطفى كامل بين اخوانه واشتدت محبتهم له ، كما عظم تقدير أساتذته له واهتمامهم بنشاطه وعلو نفسه . ويروى المرحوم جرجى زيدان بك ان أحد رفاق مصطفى كامل فى المدرسة أخبره بأن المرحوم على مبارك باشا نفسه كان يختصه بمجنيه كل شهر مدة إقامته فى المدرسة . وكان الوزير الكبير يدعو مصطفى كامل الى منزله ويناقشه فى المسائل العلمية والاجتماعية ويعرف به جلساءه من العلماء والوزراء ، فكانوا جميعا يتوقعون له مستقبلاً زاهراً جديراً بسعة اطلاعه وحضور بديته وعلو همته

ويظهر أن هذا التقدير الذى كان مصطفى كامل يرى نفسه محوطاً به ، ولد فى نفسه أكبر الآمال وأسمى المطامع ، وهو بعد فى دور الدراسة الثانوية . فقد روى شقيقه

على فهمى بك فى السيرة التى وضعها له أن المرحوم على مبارك باشا زار المدرسة التجهيزية يوما . فلما دخل الفصل الذى به مصطفى كامل طلب منه ان يرتجل خطبة فيما يتوى ان يصنع بعد ان يتم دراسته الثانوية . فوقف يقول بالاسلوب العربى الرصين ، والمنطق العذب للتندفقى والسمو الفكرى الذى كان يشع فى كل خطبة من خطب مصطفى كامل منذ اعلى ذرى للتأبر الى ان ودعها بخطبة الاسكندرية الخالدة ، قال (التلميذ) مصطفى كامل فى خطبته المرتجلة امام على باشا مبارك :

« سألتنى يا سعادة الوزير الخطير ، سألت الله لك الرفعة والارتقاء ، أن أقول كلمة فيما أريد أن أصنع بعد نيل شهادة الدراسة الثانوية ، فأنا أكل هذا الأمر الى إرادة الخالق عز وجل ، فلتكن مشيئته تعالى . بيد انى استتجت بما كان يرويه لى للرحوم والذى من أحاديث كبار الرجال ، وما درسته على أستاذى العلامة للفضال (احمد بك نجيب) معلم التاريخ من سير الفاتحين الأبطال ، ما أيقنت معه أن أعظم الرجال شأنًا من يحمر ببلاده وينقذ أمته من رقة القتل والاسترقاق ، وأنا سأكون ذلك المحرر الذى يكتب ويخطب ، وأضرب الأمثال للناس كما كان يصنع أستاذى ، مبشراً بما فى الحرية من العزة والحياة ، منذراً بما فى القتل من اللوث والصغار ، والله تعالت حكته وجلت قدرته يوفقنى الى ذلك »

واتحق مصطفى كامل بمدرسة الحقوق الحديوية فى السادسة عشرة من عمره . فأخذ ينشر الرسائل ويوافق الصحف بالمقالات ، ويعتلى ذرى للتأبر خطيباً ومناظراً فى الجمعيات . واتصل فى سنة ١٨٩٢ ، أى فى سنته الأولى بالحقوق ، بالأديب الكبير الشيخ على اللبى خطيب المرايين . فأفاد كثيراً من خبرته وعلمه بمخائيل الحوادث الأليمة التى صاحبت الاحتلال البريطانى . وفى ١٨ مارس سنة ١٨٩٢ قدمه الشيخ على اللبى الى هو الحديو السابق عباس حلمى الثانى . فنشأت بذلك بين الأمير وزعيم المستقبل علاقة كان لها أعظم الأثر فى حياة مصطفى كامل وخطته فى الجهاد . ويفسر الدكتور هيكل بك سر اعتماد الحديو عباس على مصطفى كامل وغيره من الشبان تفسيراً دقيقاً ، فيقول ان عباس الثانى « ما لبث ان تبوأ عرش أبيه وجده حتى وجد نداءً له فى قصر الدوبارة لوردد كرومر معتمد بريطانيا صاحبة السلطان العتلى فى البلاد بقوتها وبجيش احتلالها وباستشارها بكل للناسب الرئيسية فى الحكومة ، وهو ما لبث أن تبوأ عرش أبيه وجده . وأراد ، مدفوعاً بحماسة الشباب ، أن يظهر للناس حقه وسلطانه حتى صدمته حادثة الحدود التى اضطر

معه الى الاعتذار عن ملاحظته التي أبداهها للقائد ككتشنر حين عرض الجيش المصري بالسودان . وكان للتقدمون في السن من المصريين الذين شهدوا عهد اسماعيل ومظالم حكومته ، والذين رأوا حركة عرابي واشتركوا أو لم يشتركوا فيها وشهدوا فشلها وتقلب سلطان الانكليز عليها وعلى فرنسا واغراهم دونها بأمر مصر - كان هؤلاء للتقدمون في السن أشد الناس تردداً في مشاركة الأمير الشاب الذي اعتلى العرش في الثامنة عشرة من عمره في مطامعه ومطامعه ، فلم يكن يستطيع الاعتماد الا على الدين لم يهون عليهم ظلم اسماعيل واستبداد الانكليز ، والدين لم يضعف الجهل أو البه في نفوسهم معنى الحرية . وكان مصطفى كامل بين هؤلاء بل كان في مقدمتهم . فقد جمع الى الشباب اقداً ما جاوز حدود الاقدام ، مع نشاط عصبي لا يهدأ الا أن يهد للرض صاحبه ويقعده عن حركته الدائمة

وندع الآن حديث هذه العلاقة ، وما كان لمصطفى كامل من عنبر في الاطمئنان اليها والاعتماد عليها . فنقول ان مصطفى كامل لم يقنع بالدراسة في مدرسة الحقوق الحديوية فالتحق في العام التالي بمدرسة الحقوق الفرنسية ، استزادة من الدراسة باللغة الفرنسية وتشرباً لروح الحرية التي تسود التعليم في المدرسة الأخيرة . فكان يدرس الحقوق المصرية نهائراً والفرنسية ليلاً . ويجمع الى ذلك اشتغاله بإصدار مجلة (للمدرسة) التي أنشأها وتزعم بها زملاءه في المدرس ، وعمله كاتباً وخطيباً ومناظراً في الصحف السيارة والأندية والجماعات . وفي أواخر يونيو سنة ١٨٩٣ غادر مصر للمرة الأولى الى فرنسا حيث أدى امتحانه الأول في الحقوق الفرنسية . وفي هذه الزيارة لفت نظره (نشاط القوم ومعدات حياتهم) وتعرف بطلاب روسين وبولونيين وإيطاليين « فرأيتهم جميعاً منكبين على العلم ، ولكني أؤكد لك - والخطاب لأخيه - أن المصري أقوام عارضة وأعلام ذكاه ، ولا ينقصه الا الارادة التي هي أس النجاح » وقد سأله للروح على مبارك باشا على أثر عودته من هذه الزيارة الأولى : لماذا تقسم الفرنسيون وتأخرنا نحن ؟ فوقف أمام الوزير وجلسائه وقد ثارت حميته ، وتدفق بيانه ، وقال في بصيرة نافذة وحكمة جذيرة بالشيوخ المنكبين : « تسألني يا سعادة الوزير لماذا تقدموا هم وتأخرنا نحن ؟ وأنت العليم بسبب التأخر عندنا وأسباب التقسم عندهم . انهم تقدموا لأن الحكومات هناك تشجعهم على طاعتها من التبعات أمام الأمم ، فلا تهضم لهم حقاً ، ولا تخلف معهم عهداً ، ولا تضن عليهم بموثة ولا تسهين بما عليها من الواجبات . . . والحكومة خادمة للشعب لا سيده

له وكفى . . أما نحن ، وصبراً جيلاً يا مصر ، فكما تعلم . إذا طلب أحدنا من الحكومة طلباً بذت طلبه ، وإذا رأيت فكرة حميدة تشغل بتحقيقها الأمة خلقت العراقيل وأوجبت اللوائح ، حتى لنكاد هذه الأمة العزيزة نخشع بنواز هذه السيطرة العنيفة . . . واختتم مصطفى كامل كلمته للتهبة بهذه العبارة التي تنطق بما كانت تنطوي عليه نفسه من إيمان بانتصار العدل والحق : « ولكن هذه الحالة لن تستمر طويلاً ، وإن لكل باغ مصرعاً ! »

وفي ٨ يناير سنة ١٨٩٣ احتفل مصطفى كامل وأخوانه للمرة الأولى بجيد الجلاس الحديو . وكان القصود بالاحتفال في الواقع التظاهر ضد السلطة غير الشرعية في البلاد من طريق تعجيد السلطة الشرعية ممثلة في المجالس على العرش . وفي هذا الاحتفال دعا مصطفى كامل جبهة إلى اللطالبة بجللاء الأنجليز . فصدر بسبب ذلك قرار وزارة المعارف بمنع التلامذة من مزاوله الشؤون السياسية ومكاتبه الصحف . ولكن هذا القرار لم يكن ليثنى عزيمته مصطفى كامل ، بل كان على العكس حافظاً لهيمته ، وفي أواخر سنة ١٨٩٤ قصد إلى تولوز حيث نال إجازة الحقوق بعد جهد كاد يودي بصحته . فكتب إلى أخيه يقول : « . . عولت بمشيئة الله على الانتظام في سلك رجال المهامة لأدافع عن حقوق الأفراد . ولو أتيسح لي الخير وبلغت ما آتني لكنت المدافع عن حقوق الأمة بأمرها أمام العالم أجمع . لأن مصر وهى جنة الدنيا لا تستحق أن يداس شرفها بالاقدام ونصبح فيها نحن أبناءها الاعزاء محقوتين غرباء ! »

وقد كان ما أراد مصطفى كامل ، فلم يكذب يشغل بالمهاماة بضعة أشهر حتى ضاق بها . ووجد ألقها عوداً لا يرضى أطباعه ، فأنجه إلى ميدان السياسة . ولم تنتصف سنة ١٨٩٥ حتى كان قد قطع صلته بالمهاماة

في ٢٨ يناير من ذلك العام ، عام ١٨٩٥ ، نشرت جريدة الاهرام حديثاً يعين مصطفى كامل والكولونيل بيرنج (شقيق لورد كرومر) كان قد جرى بينهما على ظهر الباخرة في أثناء عودة مصطفى كامل إلى مصر ، وفي هذا الحديث لم يراع الكولونيل بيرنج أقل تحفظ في عباراته ، اعتماداً على الصفة الخاصة التي دارت فيها المناقشة بينهما . فصريح بأن مصر دخلت « تحت حكم الأنجليز دخولاً لم يبق معه شك لماتل من العقلاء » ولما ذكره مصطفى كامل بوعود الوزراء البريطانيين بالجللاء ، ضحك ساخراً وقال فيها قال : « . . أتظنون أننا نؤخذ بأقوالنا ، وأفمانا ناطقات بحقيقة نياتنا ؟ وماذا على رجالنا

إذا كانوا حققوا لكم ولأوروبا (الاحتلال للوقت) و (الجلاء القريب) ومبدؤهم (الكذب في خدمة الاوطان) . واستعمل الخداع في السياسة . . نفس استعماله في الحرب والطعان ؟ ١٩

ولم يكذب ينشر هذا الحديث حتى أثار حرباً قلبية عاصفة دارت رحاها بين الصحف الوطنية والصحف للنصرة للاحتلال . وصال فيها مصطفى كامل صولات صادقة كتب له فيها الفوز والانتصار

وفي ٢١ مارس سنة ١٨٩٥ قدم مصر النائب الفرنسى ميسو دولونكل ، للاجتماع برجال مصر الوطنيين ودرس الحالة الاجتماعية والسياسية بمصر ، فاستقبله مصطفى كامل بالاسكندرية وراقبه طوال الايام العشرين التي قضاها بمصر . فكان لهذه الزيارة وحركات مصطفى كامل خلالها وقع أليم في نفوس المحتلين

وفي أوائل شهر مايو من العام نفسه سافر مصطفى كامل فجأة الى باريس . وقد قال لأخيه حين أبدى دهشته لنبا هذا العزم المفاجيء على السفر : « أنيت للسألة المصرية ، تلك للسألة التي استخرت الله أن اكون للدافع عنها ؟ لقد زودت نفسى في المدة الماضية بمعلومات حجة عنها ، إذ طالعت كتباً كثيرة رسمية وغير رسمية ، ووقفت على كل أسرار بلادنا السياسية ، فلا تدهش يا أخى فإن هذا الطريق - ولو أنه غير المسلك - مطلوب من كل وطنى صادق . . »

ولم يكذب يبلغ باريس حتى أرسل الى أخيه على فهمى بك يقول : « . . قد أوصيت على صورة سياسية تمثيلية لأقدمها مع عريضة سياسية لمجلس النواب الفرنسى ، وسأجتهد في أن يكون الموقعون على هذه العريضة من أبناء مصر كثيرين حتى يكون لها في العالم دوى كبير وتأثير عظيم . . »

وقد تحقق ما كان يهش في صدر مصطفى كامل بهذا الصدد من آمال . فقد قصد الى مجلس النواب الفرنسى في ٤ يونيو ومعه ستة من اخوانه المصريين المقيمين بباريس . وقسم الى رئيس المجلس عريضة استغاثة من الأمة المصرية بالأمة الفرنسية ، غتسمه بالهتاف لفرنسا « حررة الأمم » ، وفي العريضة اشارة الى الصورة الرمزية التي سبقت الاشارة اليها ، وقد تسلمها منه سكرتير المجلس . وفي تلك الصورة فتاة حسناء تمثل فرنسا مصفية لاستغاثة اللهوف ، وقد مدت يدها تتناول من يد للصرى شكاية أمته المثلثة بفتاة تستغيث وهي مكبلة بأغلال غلاظ مربوطة بمخالب أسد رابض يقف الى جانبه رجل

هائل الصورة قابض على سيفه ناظراً الى مصر شزراً كأنما يريد الاتهامها . وكان ذلك رمزاً للاستبداد المفروض على مصر . وفي أسفل الصورة آيات بالعربية من نظم مصطفى كامل وأمامها ترجمتها بالفرنسية وهذه هي الآيات :

أفرنسا يا من رفعت البسايلا عن شعوب تهزها ذكراك
انصرى مصر إن مصر بسوء واحفظى النيل من مهادى الهلاك
وانشرى فى الورى الحقائق حتى تجتلى الخير أمة تهواك

وقد أثارَت هذه الخطوة للوقفة اهتماماً عظيماً في أنحاء العالم ، وهاجت هائج الصحف البريطانية حتى خرجت احداها عن صوابها فككتبت تقول : « ظهر بين المصريين رجل مهيج يدعى أنه مصرى والحقيقة أنه تركى . وقد كان أبوه موظفاً في سراى الخديويين المصريين . وقد قدم هذا المهيج للفرور استنجاداً لفرنسا من الاحتلال ، ونسى ما عليه إنجلترا من القوة والحق في احتلال مصر . فالرأى الصام الانجليزى لا يلتفت لهذا الهذيان الذى يدل على أن يدأ كبيرة تحركة ضد إنجلترا صاحبة الحول والطول ! »

وقد كان هذا الأثر البعيد القوى الذى أحدثته العريضة حافظاً جديداً شدة من عزيمته الزعيم الشاب ، وبخاصة بعد ذبوع اسمه في أنحاء أمريكا وفرنسا وإنجلترا وألمانيا والنمسا وتركيا وغيرها . فأخذ يتنقل في أنحاء أوروبا يخطب ويكتب ويدلى بالحديث تلوا الحديث الى الصحفيين الذين أخذوا يعطرونه بالأسئلة الدقيقة للتواليه ، فكان يجيب عنها اجابة السياسى الجريء للدقق الواثق من حقه وعدالة مطلبه ، حتى لفتت لباقتة وحمته العالية أنظار المظلم ورجال السياسة والصحفيين الأوروبيين ، فترى الدكتور هوفمان زنيغر رئيس حزب الشمال الالمانى يقول له في خطاب مؤرخ في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٩٦ : « انى قرأت أعمالك الاخيرة ، وتبعت كل خطواتك السياسية دفاعة عن بلدك العزيز فوجنتها لم تصدر الا عن وطنى غخلص ذكى نشيط . فأهنتك بهذه الدرجة التى تدهش كل من وقف عليها وعرف ان سنك هي سنك (وكانت سنه رحمه الله اذ ذاك اثنتين وعشرين سنة) » وكتب اليه احد النواب الايطاليين للشاهير : « انك بأعمالك تلتفت العالم من جديد الى تاريخ مصر القديم والجديد ، وتعيد ذكرى الفراعنة الذين لبسوا قبل بنى البشر تاج العلم ودخلوا جنة الصناعة ! انك لا تقل في نظرى عن أوربى ذى رأس كبير عنك ، وربما فضلته بنشاطك الفائق الذى لا يقل عن نشاط البخار . فمن باريس نسمعك وكذلك من برلين وفيينا والاسنانة تذكر بلادك ، حتى خيل لنا ان العالم كله معك . . .

فلا تحرم إيطاليا من زيارتك فإن الأحرار يحبون على الدول رؤية الأحرار من أى جنس كانوا ! »

ويضيف بنا للقام اذا نحن حاولنا أن نخصي العطاء الدين بهرم مصطفى كامل بأعماله والصف التي ملأت أنهارها باطراء شجاعته ونبالة أغراضه

وقد تعرف مصطفى كامل في سبتمبر سنة ١٨٩٥ الى الكاتبة الفرنسية الحرة مدام جوليت آدم التي خصصت جانبا عظيما من جهودها لخدمة القضية المصرية والحملة على الاحتلال . وفي نوفمبر من العام نفسه كتب الى الوزير الانجليزى لورد ساذرلى خطابا يرد فيه على الحملة الشعواء التي شنها اللورد على الخليفة في قاعة جيه هول . فلما نشر هذا الخطاب اثار اهتماما شديدا في أوروبا . ولم يلبث هذا الاهتمام أن يتجدد حين كتب الرحوم الى مستر جلادستون زعيم الأحرار يطلب اليه تصرّحا في شأن المسألة المصرية « يكون له أعظم قيمة في هذه الايام التي يحسب فيها الجمل الغير من أبناء ديننا المسلمين أنهم اكبر عدو رآه الاسلام ! » كما جاء في الخطاب بصريح العبارة ، فرد مستر جلادسون بخطاب يقول فيه : « إنه مجرد بالمرّة من كل سلطة » وإن آراءه لم تنبر قط « وهي دائما أنه يجب علينا أن نترك مصر بعد أن تتم فيها بكل شرف وفي فائدة مصر نفسها العمل الذي من أجله دخلناها . وإن زمن الجلاء على ما أعلم قد ولى منذ سنين ! » وماد مصطفى كامل الى مصر ثم غادرها في أغسطس مائدا الى أوروبا لمواصلة نشاطه الوطنى في عواصمها . وقصد في أواخر أكتوبر الى الاستانة حيث تشرف بمقابلة السلطان عبد الحميد للمرة الأولى . فكان أول ما قال السلطان حين رأى مصطفى كامل : « انى كنت أظنك رجلا مسنا ، ولكنك لا تزال في حداثة العمر ، فبارك الله فيك ! »

ولما أراد السلطان بعد أيام أن يمنحه بعض الرتب أو التياشين اعتذر قائلا : « انى وطنيته » خالصة لا تبتغى أجرا ولا تسأل فخرا « وقد خشي أن تروج بضاعة الاعداء ضده » ويتهمى أبناء وطنى العزيز بالعمل جبا في الظهور ونيل هذه الالقاب الكاذبة ! ، وهكذا ظل مصطفى كامل لا يحمل رتبة حتى أنهم عليه السلطان في سنة ١٨٩٩ برتبة للتياز ثم بالرتبة الأولى ، ثم برتبة الباشوية بعد بضع سنوات

كان مصطفى كامل يعتمد على قوى ثلاث لم تلبث أن تلاشت آماله فيها جميعا واحدة بعد واحدة : فلقد كان يعتمد أولا على نفوذ الحديو عباس الثانى . ولم يكن

أى منهما يندل أقل جهد في اخفاء العلاقة السياسية الوثيقة بين أمير البلاد وزعيمها ، فكان الحديو وأنصاره على اتصال ظاهر غير منقطع بمصطفى كامل ، وكان مصطفى كامل من جهته لا يتردد في الادلاء بالأحاديث الى الصحف الاوربية مجاهراً فيها بخطة الحديو ونياته ، حتى لزاه يقول مرة في غير تحفظ ولا مداراة : « ان خطة الحديو هي انتظار الظروف ليستعد أحسن استعداد للوثوب والزوال لاسترداد حقوق البلاد المهضومة » ، ولا غرابة في أن يحرص مصطفى كامل على هذه العلاقة ويعمل على توثيقها بتريده عبارات الولاء للحديو وانهاز كل فرصة للاستشارة بذكره ، تضاديا للوقوع في الشرك الذي نصب لكل زعيم شعبي قبل مصطفى كامل وبعده ، وهو اتهامه بالسمي الى العرش من طريق التقرب الى الجماهير . هذا الى أن مصطفى كامل كان داعية الى تخليص البلاد من احتلال المحتلين وتدخلهم في شئون مصر . فكان طبيعيا ومنطقيا أن يكون داعية لاحترام حقوق الحاكم الشرعي للبلاد ومناصرته في صراعه ضد المحتل الدخيل . ولكن عدول الانجليز عن سياسة للشادة والعنف مع الحديو الى سياسة اللين (والوفاق) التي اختطها خلف اللورد كرومر ، وميل مصطفى كامل وأنصاره الى عاصمة رجال حزب الأمة وأمثالهم ممن ناصروا العميد البريطاني السابق في صراعه مع الحديو عباس ، وطمع الحديو في أن يحصل بسياسة الوفاق على ما لم يكن اليه سبيل في أيام سياسة النزاع ، كل ذلك أودى به الى الشكر لمصطفى كامل وزملائه . فسقط بذلك سلاح من أسلحة الزعيم الشاب في كفاحه

وكان ثاني أسلحة مصطفى كامل في جهاده الاستعمارة باوربا نصرة قضية مصر وتخليصها من احتلال الانجليز . ولا غرو فقد كان التنافس الدولي في أواخر القرن الماضي على أشده ، وكانت دول العالم يغير استثناء تنظر الى بريطانيا نظرة الريب والحسد وتسودها جميعا روح الرغبة في الحد من نفوذ الانجليز أو منع اتساع هذا النفوذ على الأقل . وكانت الخصومة الفرنسية الانجليزية قديمة الشبه بالخصومة الإيطالية الانجليزية التي نشهدها اليوم ، بل كانت تفوقها مرات . وكانت ألمانيا ممتلئة بالقوة معتزة بانتصارها بعد حرب السبعين ، عظيمة الأمل في أن تصبح امبراطورية لا تقل عن الامبراطورية البريطانية في الشأن . وكانت الدول جميعا وفي مقدمتها روسيا وتركيا ، تعلق أهمية كبيرة على مصير منطقة البحر الابيض المتوسط وقناة السويس

يساف الى هذا كله أن فرنسا على وجه خاص كانت تتمثل لمصطفى كامل وكثيرين

غيره رسولا من رسل الحرية والاستقلال ، لابلادها وحدها ، بل لأى بلد فى العالم .
لم يكن لها نصيب مذكور فى جهاد الولايات المتحدة واليونان وبلجيكا وإيطاليا للظفر
بجها فى الحرية ، والفكك من قيود الاستعمار ؟

على أن هذا الأمل فى معونة الدول الأوربية لم يلبث أن انهار ، واندكت قوائمه حين
عقدت إنجلترا مع فرنسا الاتفاق الذى للشهور سنة ١٩٠٤ ، وهو الاتفاق الذى يعد
وثيقة نادرة فى تاريخ الاتفاقات السياسية بين الدول ؛ وحسبك أنه يقضى جهرة بأن كلا
من الدولتين تتيح للأخرى حرية التصرف كيفما شاءت فى البلد الذى أنشبت فيه انظارها :
إنجلترا فى مصر وفرنسا فى المغرب الأقصى ، ولكن من الخطأ أن يعتقد أحد أن
مصطفى كامل لم يفقد أمله فى فرنسا وأوروبا إلا حين عقد هذا الاتفاق . فهو فى الواقع
قد رأى قبل ذلك بسنوات من تلون السياسة الأوربية ومن تناقض فرنسا مع مبادئها ،
صوراً كانت كفيلة بزعزعة ثقته فى معونتها الجديدة . فقرأ يكتب الى مدام جوليت
آدم من بودابست فى ٢٨ يونيه سنة ١٩٠٠ فيقول لها : « . . . أنت الوحيدة التى
تمثلين أمام عيني فرنسا القديمة - فرنسا بلد الهمة والافدام ! ان السياسة الأوربية تبغض
الى بكل جوارحي للدين الحديثة ، ولكن السياسة الفرنسية تعكس أمرى وتجعلنى
ذاهلاً أمام التناقض الغريب فى تاريخها . عجبا ! أنيت فرنسا قشودة ؟ ان الحكومة
الفرنسية لم تعمل عملاً سياسياً واحداً يجعلنى آملاً فيها ! » وفى خطاب آخر الى مدام
جوليت آدم أيضاً كتبته من فيشى فى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٣ يقول : « قرأت مع
أصدقائى بكل تحسر ما دار من الخطاب فى لندن فى سبيل تقرب فرنسا من إنجلترا .
والظاهر أن دولنكل كان من المختلين بهذا العيد ، اني أصبحت ولا شيء يدهشنى فى
هذا الوجود ، فكل شيء جائز الوقوع ! » ودولنكل الذى يشير اليه مصطفى كامل هو
كما يذكر القراء النائب الفرنسى الذى قدم مصر لدرس القضية المصرية واحتق به زعيم
الشباب للتحمس وإخوانه

أما ثالث الأسلحة التى كان يعتد بها مصطفى كامل فى جهاده ، فهو الاستماعة بتركيا
واستمداد نفوذها لاغراض مصر . وقد بالغ فى الاعتداد على الباب العالى والارتقاء فى
أحضانه حتى استباح لنفسه أن يدافع عن تركيا حين أرادت اقتطاع بعض المواقع فى
داخل حدود مصر ؛ ولكن للسألة ناحية جدية بالأتينب عن البال عند العرض
لهذه النقطة من تاريخ مصطفى كامل . فإن تركيا كانت الى ذلك الحين دولة اسلامية لم ينفصل

فيا الذين عن الدولة على نحو ما نرى اليوم ، بل كانت زعيمة الدول الاسلامية ومقر الخلافة المقدسة ، وكان السلطان عبد الحميد هدف السياسة الاوروبية ، تعمل على تقويض مركزه السياسى الذى قلم الى أكبر حد على دعائم مقامه الدينى الخطير . وكان مصطفى كامل يعلم ذلك كما يعلم معظم المسلمين المستيرين . وكان مؤمنا بأن أوروبا إنما تشن على دار الخلافة (حربا صليبية فى شكل سياسى) على حد تعبير السلطان عبد الحميد . وذ تكن العناية المسمومة الهائلة ضد السلطان عبد الحميد قد فعلت فعلها فى نفوس المسلمين عامة والشبان على نوع خاص . فلم يكن أحد يسبق حينئذ ، كما يسبق اليوم كثيرون ، أن يسمى السلطان عبد الحميد (بالسلطان الاحمر) أو (عبد الحميد الملون) أو نحو ذلك مما بدلت دول الغرب جهودا سياسية أدبية جبارة حتى نجحت فى نشره على ألسنة المسلمين قبل سواهم . وإنما كان المصريون يعرفون أن لهم على ضفاف البوسفور زعيما روحيا هو (حضرة صاحب الجلالة الشاهانية السلطان عبد الحميد خليفة المسلمين) ، وهذا (الخليفة) هو الذى تناسبه أوروبا الامعاء ولا تفتى تحرك ضده مؤامرات الأرمن للعدوان على حياته

كان مصطفى كامل إذن يمثل شعور المصريين عامة فى تحربه من الخليفة والحرس على رضا والدود عن مقامه الأدبى مع الاستعانة بتفوقه السياسى . يضاف الى ذلك أن الباب العالى كان من الوجهة التشريعية النظرية صاحب الحق فى هذه البلاد . فلماذا لا نستنهضه وتعاون معه وتتقرب اليه ونعمل معه متكاتفين على إقصاء الانجليز عن بلد يصرحون هم أنفسهم بأن ليس لهم حق شرعى فيه ؟ أليس هذا الوضع أقرب عمليا - لتحقيق أماني البلاد من إنكار كل حق لتركيا فى مصر ومطالبة إنجلترا فى الوقت نفسه بالجملاء ، لنظفر عندئذ بوضع سياسى لم نستطع أن نظفر به من قبل ؟

على أن هذا السلاح كذلك لم يلبث أن فل ، وسقط من يد الزعيم الشاب ، على أثر النزاع الذى قام بين الباب العالى وإنجلترا حول حدود مصر فى سنة ١٩٠٦ . فقد أرادت تركيا إخراج شبه جزيرة سيناء من حدود مصر . فلما رفضت إنجلترا ذلك محتجة بأنه يناقض فرمان السلطانى الذى ورد الى اسماعيل باشا سنة ١٨٧٣ . عمدت تركيا الى المراوغة فتظاهرت بالرضى ثم احتلت قرية طابا عند القبة بدعوى أنها ليست فى الحدود التى عنها فرمان اسماعيل . وعندئذ استحكم الخلاف بين الدولة العلية والدولة المحتلة ، وأخذ مصطفى كامل يكتب ويناضل مدافعا عن وجهة النظر التركية ، ولكن

التزاع ما عثم أن انتهى بتراجع تركيا وخذلانها خذلانا نزع من صدور المصريين آخر ذرة من الأمل في استعلاء الباب العالي على الانجليز

ولقد استثمر مصطفى كامل مرارة غير قليلة ازاء تهاوى هذه الاسلحة واحداً بعد آخر ، فقرأ يقول عن ' انقسام عرى التعاون بينه وبين الخديو : « . . . ان مقاطعتي للخديو علمتى أموراً كثيرة ، وقد تغير حكمى على الرجال تغيراً تاماً . فقد رأيت كثيرين ممن كانوا حولى ما كانوا يميلون الى ' إلا لجأهى ، وقد هجرونى الآن . ولست بأسف عنهم ، بل أنا على العكس من ذلك ، لانه لا شئ يعود بالضرر على رجل العمل ذى الشعور الكبير مثل الصداقة الزائفة . . . وبعض أمراء البيت الخديوى يدعون أنى لا أحترمهم كما ينبغي ، وما علمت ذلك حتى عزمت على أن لا أقرهم السلام أصلاً . واعتقادى أنى مصيب فى هذا . فقد آن لنا مشعر للقهورين للظالمين للحدود بنا ألا نحترم غير قيمة اللزء الادبية وأعماله الحسناء ! »

ويقول قبل ذلك لمدام جوليت آدم تعليقاً على اتفاق سنة ١٩٠٤ : « . . . لا أجد لنفسى عزاء ازاء هذا الوفاق الانجليزى الفرنسى للشثوم ... كما أنه ليس فى وسع جميع مدارس القطر أن تربط للمصريين بفرنسا بعد الآن . وإن مواطنى ليكرهون اليوم فرنسا أكثر من انجلترا نفسها . . . انى أتألم ألماً مزدوجاً . أتألم لك . ولى . والا فاذكرى أن فرنسا هى أول دولة صادقت على الاحتلال بقدر رمى ! يالها من ذلة للوطنيين المصريين والفرنسيين ! انك لا تدريين مبلغ تشامخ الانجليز فى الوقت الحاضر ، فانهم يسخرون منا نحن صفار الأحلام الذين اعتمدنا على فرنسا ولهم الحق أن يسخروا ! ! » وعلى أثر خيبة الرجاء فى تركيا وقف يخطب فى الاسكندرية فيقول : « . . . فليعلم أعداء مصر أننا نطلب لها الاستقلال ، ونطلب لها ذلك الاستقلال بأعلى أصواتنا وعلى مسمع من أمم الأرض كلها . واتنا اذا خطبنا الود لأمة أو لدولة فانما نعمل كثيرنا وتبع ناموس الطبيعة القاضى بأن من اتفقت مصالحهم يحتمون ويتناصرون ! »

ومع ذلك فقد اضطر مصطفى كامل الى أن يعلن فى رأس برنامج الحزب الوطنى أن غرض الحزب هو استقلال مصر الداخلى فقط . وقد علل هو نفسه سر ذلك بقوله فى خطاب الى مدام جوليت آدم تاريخه ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٠٧ : « . . . أما الانجليز فلكى ينتقموا استكبتوا الجرائد التى تخدمهم أنى أريد أن أصير خديويها . ولكنى ما تركتهم يتنادون فى طغيانهم ، بل صرحت بأن أول مادة فى برنامجى هى استقلال مصر الداخلى

مع بقاء الحكم في بيت محمد طي . وكل عمل واضح يثبت أني أوفى صديق للخديو
والمصريين . وقد أُلجم هذا التصريح أفواه الأعداء ، وقابلت الأمة هذا البرهان الجديد
على نزاهتي بخالص الابتهاج ،

ولكن مصطفى كامل ، طي الرغم مما حز في قلبه من مرارة وآلام لم يسمح يوما
للأس أن يتطرق الى فؤاده أني أكون وحدي حزيا قد توفر له عطف
الرأى العام ، ولكنه وحيد بلا مؤازر . وأرى كذلك اليوم القريب الذي لا يطبق فيه
الانجليز ان أقرب من الخديو . ومع ذلك فلا ريب في أننى سأواصل كفاسى حتى
الموت ! (١٠ مايو سنة ١٩٠٤ الى مدام جوليت آدم) - . . . ان الابتعاد عن
الخديو من شأنه أن يصل الى مركزاً خاصاً وسلطاناً كبيراً . وطالما كانت هذه الشبهة
الوطنية تفتنون وتؤازرنى فاني لا أهاب شيئاً ، ولا أهرب أحداً في الوجود ! (١٨
نوفبر سنة ١٩٠٤) - انه لمن أشق الاعمال أن يجاهد اللز ضد الزمن والحوادث
والناس ! وليس هناك شيء يؤلى أكثر من الانعطاط الأدبي الذي استولى طي أولئك
الذين كان يجب عليهم أن يكونوا أكبر الناس شهماً وشهامته لا تتخذى من هذا دليلاً
على الفتور ولكنها زفرة متألمة فاني ما زلت ولن أزال أبذر البذر الصالح وأمثل الأمل
الحى بالرغم من كل شيء حتى لا تنسى مصر في أمسها ولا في الغدا ! (٣٠ ديسمبر
سنة ١٩٠٤) - انى عندما أرى من الكبراء جينا أشعر بأنى أكبر منهم . وان
اجتماع وطنيتي وكرامتي ينفع في روحاً عالية (١٦ فبراير سنة ١٩٠٥) انى
أعمل واجداً في الحركة والجهاد أجل تمزية . وقد أراد الله أن أكون للمصرى الوحيد
الذى يرفع لواء الاستقلال . وانى شاكر نعمته هذه التى خصنى بها وهذا النشاط
العظيم يؤتىني خيراً . فان مواطني الذين كانوا يعتقدون أو يخشون انى لا أقوى على السير
بغير عضد من الخديو يجبون جهاراً وبكل وفاء بهذه الحيوية والارادة الحديدية ! (٩
مارس سنة ١٩٠٥) وهكذا نستطيع ان نخصي في كل يوم من اقوال مصطفى
كامل ما ينطق بقوته للمعنوية التى لم يتسرب اليها من اليأس كثير ولا قليل . فلا عجب
اذا رأيناه مشغولاً برسائله وخطبه وأحاديثه السياسية وإنشاء صحف اللواء الثلاث
بالعربية ثم بالانجليزية والفرنسية . وبالدعوة لمشروع الجامعة المصرية . فلما وقعت مأساة
دنشواى نهض مصطفى كامل بكل جبروته وكل ما وهبه الله من حمية وقوة بيان وطلاقة

لسان فزلزل الأرض تحت اقدام المختلين وألهب الشعور الوطنى الهباب ، وأنزل العميد العتيد كرومر من عليائه ، مؤلبا عليه شعوب العالم للتمدن كله وفى مقدمته الشعب الانجليزى نفسه . وما زال مصطفى كامل يكتب ويستكتب ويخطب ويناضل فى مصر وفى انجلترا حتى أقضى كرومر عن مصر على أسوأ صورة ، ثم صدر العفو فى ٨ فبراير سنة ١٩٠٨ عن كانت المحكمة العسكرية قد ألقت بهم ظلما فى غيابة السجن

وكان هذا النصر الباهر خاتمة جلية لحياة مصطفى كامل ، أعظم شاب فى تاريخ مصر . فقد نادت صحته بكل ما كان يحملها من أعباء الجهاد تليذاً وطالب حقوق وصاحب رسالة وطنية سامية . وقد صدق مصطفى كامل إذ كتب الى مدام جوليت آدم من فيشى سنة ١٩٠٣ يقول : « . . . ان الاطباء قد رأوا أنه من اللازم أن أمضى فى الجبل بعض الزمن ، إذ أخذ النصب يستولى على أعصابى . ولهم الحق فى ذلك فاقبى ما رحمت نفسى ! » وكان صادقا كل الصدق ، مصورا للحقيقة الجبردة ، حين كتب اليها فى ٢٥ يونيه سنة ١٩٠٥ يقول : « . . . ان العمل قد أضنانى الى حد أشعر عنده بسرعة الحاجة الى ترك الوسط الذى أعيش فيه . وكأن الطبيعة قد خالفت سنتها إذ جعلت قوة روحى أكبر من قوة جسمى ١ »

وقد بلغ الاعياء مداه بمصطفى كامل بعد الجهد الجهد الجبار الذى بذله لاعداد خطبته العتيدة التى ألقاها فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ بالاسكندرية فكانت خطبة الوداع . وقد كتب فى ٧ يناير سنة ١٩٠٨ يقول : « . . . انى مريض جداً منذ السابع عشر من شهر نوفمبر . وقد بذلت مجهوداً فوق الطاقة لاقفاء خطبتي فى الجمعية العمومية للحزب الوطنى ، وان نجاحى السياسى ونجاح المسألة للقدسة التى أناضل عنها يفوقان كل ما أملتته . أما صحق فهى بين اليأس والرجاء . والاطباء مطمئنون الآن . والسبب فى انتكاسى بعد خطبتي راجع الى مفاجأة للتون صديقا حيا لى كان من أشد نصرائى وأكبرهم (الرحوم لطيف باشا سليم) . »

ولم ينقص على هذا الخطاب شهر وبعة أيام حتى روعت مصر ترويعا بفقد مصطفى كامل . فلم يبق فى مصر كلها بيت واحد لم يشعر بأن جبهة قادحة تزلت بين جدرانها . وكانت الاحتفال بتشيعه يوما غلداً فى تاريخ مصر ، وهى باتت أقلم أن يصور جلال هذا اليوم ورهته . فكان هذا الشعور الفياض الحى انتصاراً لمصطفى كامل بعد موته ، ودليلا بهراً على مبلغ توفيقه فى أداء رسالته

كنت أحب أن تنتهى هنا ترجمة مصطفى كامل ، وهى غنية عن كل تميق أو تزويق . ولكنى أتهز هذه الفرصة لأرد ظلماً تاريخياً صارخاً لاحظته فى البحث القيم الذى وضعه الأديب الكبير الدكتور هيكى بك عن حياة مصطفى كامل . فقد رأيت يقول إن المصريين لما رأوا فشل السياسة الأولى التى جروا عليها : سياسة الاعتدال على فرنسا ثم على أوروبا ثم على الباب العالى ، قدر جماعة منهم « أن لا بد من الأخذ بسياسة أخرى هى إعداد الأمة بأدوات الاستقلال من علم وخلق وغرس الإيمان بنفسها فى نفسها لا مجرد كراهية الانحليز ، ولا حبا فى الباب العالى ومقام الخلافة السامى ، ولكن حبا فى الاستقلال والحرية لذاتها . وكان لطفى السيد بك وزير للعارف السابق لسان الدين فكروا هذا التفكير والذين اعتمزوا لبث دعوتهم إصدار جريدة (الجريدة) على أن نفس مصطفى كامل لم تطاوعه ليرى فى ميدان الخدمة السياسية العامة من يرى غير رأيه ، لذلك هاجم (الجريدة) قبل صدورها ، وهو من أعرف الناس بصديقه لطفى السيد وبالذين كانوا على رأيه ! »

فهنا مثل بارز لما يمكن ، بل يتحتم ، أن يصيب حقائق التاريخ حين يعرض لها الكاتب السياسى ، لاسيما إذا كان قريب العهد من هذه الحقائق ، وثيق الاتصال ببعض أشخاصها ، فالدكتور هيكى بك - ولونه السياسى مشهور ، وصلته بصاحب السعادة لطفى السيد باشا (والذين كانوا على رأيه) صلة معروفة لا تنكر ، هيكى بك هنا يعزو حملة مصطفى كامل على (الجريدة) الى أنه لم يكن يطبق أن يرى فى ميدان الخدمة السياسية العامة من يرى غير رأيه ، والحقيقة التى يعرفها الذين عاصروا ذلك العهد أن (حزب الامة) الذى كان لطفى السيد (بك) من أساطينه وهؤسبه ، كان حربا على السلطة الشرعية فى البلاد ، وعونا حليفا صادق الود لعميد الاحتلال ! والحقيقة التى يعرفها الذين عاصروا ذلك العهد أن جريدة (الجريدة) ، لسان حال هذا الحزب ، ولدت تحت رعاية دار الحماية ، فإذا لم يعجب الدكتور هيكى بك هذا التعبير ، فلنقل إنها ولدت بتشجيع العميد البريطانى ورضاه ، حتى لقد سمع حينئذ للموظفين بأن يشترصوا علانية فى الاكتاب لانشاءها ، مع السلطان الشامل الكامل الذى كان للانحليز على الموظفين إذ ذاك ! ! والحقيقة التى يعرفها الذين عاصروا ذلك العهد أن الدعوة التى كان يدعو اليها رجال حزب الامة الى الأخذ بسياسة غير سياسة مصطفى كامل « هى إعداد الامة بأدوات الاستقلال من علم وخلق وغرس الإيمان بنفسها فى

نفسها لا مجرد كراهية الانجليز ولا جبا في الباب العالي ، لم تكن إلا دعوة لخدلان مصطفى كامل في جهاده الجريء الصريح لاجلاء الانجليز عن مصر ومواجهتهم بالعناء ، لأن وجودهم كفيل بافساد كل حركة جديدة ترى الى الاصلاح ونشر التعليم والاخلاق ! فكانت دعوة حزب الامة لذلك دعوة للانشقاق في أخرج لحظات الجهاد ، ومحاولة منكورة لتغطية رجال ذلك الحزب في مصانعتهم وتمسحهم بالانجليز ! لهذا حارب مصطفى كامل جريدة (الجريدة) قبل صدورها ، ولقد كان جديراً به أن يهاجمها لاسيما وهو من أعرف الناس بصديقه لطفى السيد والذين كانوا على رأيه !

جون كيتس

شاعر الحق والجمال

الحق هو الجمال والجمال هو الحق « موه كينسى »



وارحمته للغريب في البلد الناء
زح ، ماذا بنفسه صنعا ؟
فارق أحبابه ، لما انتقموا
بالعيش من بعده ، وما انتقما !
روما . . .

يازا دسبانيا (ميدان اسبانيا) . . .
فبراير سنة ١٨٢١ . . .

في غرفة متواضعة بأحد المنازل المشرفة

على الميدان ، يرقد شاب في الرابة والمشرين من عمره ، قد اصطلحت عليه نواثب
الهموم وفواتك الطل والآلام . . .

كان طموحا الى المجد ولكنه لم يلق سوى البجود والتكران . . .
وكان في غضارة العمر ولكنه وقع فريسة السل فلم يهتأ بلقة الشباب . . .
وكان ينشد البره فجاهله القدر بحب لاءعج أحرقت مهجته وأصلاه من نيرانه ماضاعف
عليه الملة ومضى به حثيثا الى للمرع الأليم المحتوم . . .

ذلك هو جون كيتس ، الشاعر الشاب الخالد الذى لفظ أنفاسه الأخيرة في روما ،
غريب الوجه واليد واللسان ، نائما عن أحبابه ، مجحوداً من قومه ، فقيراً يستدر عطف
طبيه فيعالجه لوجه الانسانية ، ثم يدخل عالم الأبدية ولا أهل من حوله ولا خلان ، اللهم

إلا رجلا نبيلًا واحدًا وهب وقته وراحته وما يملك في سبيل السهر على هذا البقرى
البائس المجهود !!

كتب الشاعر الناقد الإنجليزي للشهور (روبرت برينجز) يقول :
— لو استطعنا اليوم أن ندعو من عالم الموت شاعرًا إنجليزيًا واحدًا ليتّم ما تركه
من عمل يحتاج إلى تمام ، لوضعت إنجلترا تاج اختيارها على رأس جون كيتس !
ومع ذلك فإن كيتس ظل في حياته وبعد ستين طويلة من مماته غرضًا للمتقنين من
نبوغه ، وهدفًا للمتحمسين على عقيرته ، حتى لقد استباح توماس ديكوينسي نفسه ،
وهو ما هو تضلعًا في اللغة الإنجليزية واسلوها ، أن يقول في سنة ١٨٤٥ :
— لقد داس كيتس لغة أمهاتنا ، لغتنا الإنجليزية هذه ! كما لو كان يدوسها
بأظلاف جاموس !

وغنى عن البيان أن النقاد اليوم قد عرفوا لكيتس مكانه وعبقريته ، فلم يقدموه في
الأسلوب الرفيع على دي كوينسي وحده ، بل انهم ليكادون يجمعون على إحلاله في
المرتبة التي تلي شكسبير وملتون ، ويقدمونه على كل من عداهما في روعة التعبير
وعذوبته

ولد جون كيتس في ٢٩ أكتوبر سنة ١٧٩٥ في عائلة متوسطة الحال . فلم يكد يبلغ
الثامنة من عمره حتى قتل أبوه إثر سقوطه عن جواده في سنة ١٨٠٤ ، وتولت أمه
رعايته هو واخوته الثلاثة : جورج ، وهو الأكبر ، وتوماس ، وكان أصغر من جون ،
وأختهم التي كانت تصغر الجميع . وقد ورث جون عن أبيه ملامحه وبنيتة وخلقه الهادئ
السليم ، ولكنه لسوء الحظ ورث عن أمه أنفاس ميراث ، وهو مرض السل الذي أودى
بحياته قبل أن يتم ريمه الخامس والعشرين !

على أن هذا لا يعني أن جون عاش حياته هزيلًا ، ضعيف البناء ، خائر القوى ،
فذلك هي الصورة الخاطئة التي ساعد على ذبوعها صديقه الشاعر العظيم شلي حين
استفزته عاطفة الجزع لموته ، فهاجم الكاتب الذي انتقد قصيدة من قصائد كيتس ،
ووصف هذا الكاتب بأنه (قاتل) ، عبارة للاعتقاد الذي كان قد ساد إذ ذاك بأن
كيتس قضى نجه لشدة تأثره بذلك النقد الذي نشر عن قصيدته !
والواقع أن كيتس إنما راح ضحية السل ، رغم ما يؤثر عنه من أنه كان في أيام

دراسته الأولى ، تمتلئ حيوية طالما دفنته إلى الاشتباك مع اخوانه وزملائه في مشاجرات لا تكاد تنتهى حتى تبدأ

ولقد كانت حيوية كيتس ، وبراعته في أنواع الرياضة الضيقة ، وكثرة اشتباكه مع اخوانه في للشاجرات والمعارك اليسوية ، وتمسكه بأرائه واصراره على تنفيذ ما يشاء . كانت هذه كلها دلائل جعلت عارفه في تلك الفترة الأولى من سنى الدراسة يتوقعون له مستقبلا عظيما ، ولكن « في ميدان الحرب أو نحوه من ميادين الحياة العاملة النشيطة ، لا في حظيرة الأدب الهادئة الوادعة » كما يقول الكاتب الأديب هولمز رفيقه في أيام المدرسة

على أن كيتس كان يجمع إلى طبيعته الثائرة الصلبة الشاكسة ، حسا مرهفا وعاطفة مشبوبة نبت منها في مستقبل الأيام شاعريته الفذة الصافية المنهل . فلقد كانت عواطفه تتبدل من حال الى تقيضه في دقائق معدودة . فيينا هو ضاحك مشرق الأسارير لا يكاد يعرف لاغتيابه حد ، إذا هو شديد الحزن متقبض الصدر منهل العبرات في لحظات متعاقبة ! ويؤثر عنه من قبل الافراط في الاسى انه حين توفيت أمه فجاء سنة ١٨١٠ قبع تحت مكتب أستاذه أيلما عدة ، مستسلما للأسى الفاجع ، غير متمأس بعزاء أساتذته واخوانه للقرين

ولم يكد يمضى على كيتس زمن قصير في مدرسته ، حتى زالت عنه عوارض للشاكسة التي كانت مستولية عليه ، وحلت عليها روح الولوج بالدراسة والتحصيل . فنال كل الجوائز الأولى في الأدب ، وعزف عن كل ما كان حبيبا اليه من ضروب التسلية والهوى ، وعكف على ترجمة فرجيل وفلون الى الانجليزية في أوقات الفراغ التي كان يقضيها اخوانه جميعا في الترويح عن النفس ، حتى لقد كان أستاذه يدفعه رغم أنفه في كثير من الأحيان الى مقادير غرفته التماسا للهواء الطلق ، فكان كيتس يأبى الا أن يتناول في يده كتابا يطالعه في أثناء تزهته ، وبذلك كان يجمع بين واجب الطاعة لأستاذه وشهوة الاستزادة من الدرس والاطلاع . وفي هذه الفترة المبكرة عرف كيتس اللاتينية ولم يكن قد بدأ يتعلم اليونانية ، فلم يصرفه ذلك عن الأدب الاغريقي بل لجأ الى ما ترجم منه الى الانجليزية ، ثم قرأ الى جانب ذلك قصة روبنسون كروزو ، وبدأ يقترب من منهل شكسبير العظيم ، وليس أدل على مبلغ الخشوبة في خياله من قوله لأحد زملائه في المدرسة إذ ذاك : « اني أعتمد أن أحدا من الناس لا يمرؤ على مطالعة (ماكبث) ،

وهو وحيد في المنزل عند الساعة الثانية بعد منتصف الليل ا »

وقيل أن يتم كيتس تعليمه في هذه المدرسة - مدرسة مستر كلارك - كان قد قد
آخر أقاربه ، فهد بترية الاخوة الأربعة الى رعاية تاجر يدعى مستر أبي Abbey وكان
ما بقي لهم جميعا من مال لا يزيد على ثمانية آلاف من الجنيهات . فلما ترك كيتس مدرسة
كلارك في صيف سنة ١٨١٠ ، أى في الخامسة عشرة من عمره ، أرسل لمدرسة الطب
خمس سنوات عند جراح على جانب من الشجرة في ادموتون يدعى مستر هاموند .
ويظهر أن أحدا لم يستشر كيتس في شأن مستقبله وإنما أرسل لمدرسة الطب فامتثل .
ولعله لو سئل ماذا يختار لفضل متابعة ما كان قد أخذ فيه من دراسة أدبية ، وآثر تأليف
التحف الفنية على تشريح الجثث البشرية ا

على ان القدر كان رفيقا بكيتس في ناحية لعلها الوحيدة التي نستطيع ان نحس فيها
رفق القدر في حياته للترعة بصنوف القسوة وألوان السخريه والوجود . ذلك أن
ادعتون لم تكن تبعد كثيرا عن انفيك ، فبقيت أواصر التعارف معقودة بين كيتس وأسرة
مستر كلارك ، ثم توثقت عرى الصداقة بينه وبين تشارلز كاودن كلارك ، نجل رب
الأسرة . وهو شاب كان يكبر كيتس بسنوات قلائل ، ولكنه كان يتفق معه في الشرب
الروحي والفكري ، وكان على ما يظهر قوى الشخصية واسع الاطلاع فأنفق كيتس
بهذه الصداقة الى أبعد حد . ثم سجل أمام التاريخ دينه لصديقه في إحدى عيون
مقطوعاته ، وهي اللحنونة (الى تشارلز كاودن كلارك)
أنظر اليه يتعرف بوجوده كله لهذا الصديق الذي ، الطلع ، للرهبان الحسن .
فيخطبه بقوله :

Nor should I now, but that I've known you long ;
That you first taught me all the sweets of song :

ثم يفصل هذه الألوان العذبة من الغناء التي كانت صديقه أول من لقنه إياها ،
فيقول انها :

The grand, the sweet, the terse, the free, the fine ;
What swelled with pathos, and what right divine :

ثم انظر اليه كيف يمضي فيحلل في كلمات معدودات نواحي الروعة واللمعة التي
تجلى في بدائع الشعاعين العظيمين سبنسر وملتون ، فيقول :

Spensarian vowels that elope with ease,
And float along like birds o'er summer seas ;
Miltonian storms, and more, Miltonian tenderness ;
Michael in arms, and more, meek Eve's fair slenderness.

ويظهر أن تشارلز كلارك كان عبوداً في مطالعة الشعر ، ولهذا استطاع أن يترك في ذهن الشاب الشاعرى الخيال وال عاطفة صوراً دقيقة لخصائص كل نوع من أنواع الأوزان الشعرية . كما كان يحفز صديقه الى مطالعة اللآحم التى تصف وقائع البطولة الوطنية الخالدة . ومن هنا ترى كيتس يخاطبه بقوله :

You too upheld the veil from Clio's beauty,
And pointed out the patriot's stern duty ;
The might of Alfred, and the shaft of Tell ;
The hand of Brutus, that so grandly fell
Upon a tyrant's head.

ثم يصيح كيتس صيحة من أعماق قلبه الوفى المخلص العارف بالجميل فيقول لصديقه :

Alb ! had I never seen.
Or known your kindness, what might I have been ?

الى هذا الحد كان كيتس يشعر بدينه لصديقه تشارلز كلارك . ولا غرو ، لما كان كيتس ليترف من مناهل الأدب الانجليزى واليونانى لولا هذا الاختلاط الاجتماعى الذى تمتاز به الحياة الغرية عامة ، والانجليزية بنوع خاص ومثل كيتس هنا كمثل شكسبير ، لم يتبحر فى الأدب من طريق البرامج للدوسية ، بل من طريق الصلات الاجتماعية . فكان كيتس يتلقى دراساته الأدبية من طريق تشارلز كلارك ، كما كان هذا فى دوره يتلقى كثيراً من المراسلات على يدى صديقه الأديب السياسى المشهور لى هنت ، فى أثناء تجواله بالغابات ذات الظل الظليل والسكون الرائع المزهوب !

بعد ان قضى كيتس فترة التمرين الطبى فى إدمونتون انتقل الى لندن لممارسة مهنته بأحد المستشفيات سنة ١٨١٦ ، وأتيح له فى العام التالى أن يعطى بعرفة لى هنت ، وقد سبقت الاشارة اليه ، فلم تلبث العرفة ان انقلبت صداقة عميقة فيها كل ما يرتفع بالصداقة الى ذروة السمو والنبالة : تبجل ووفاء من ناحية الشاعر الشاب ، وتقدير ورعاية من ناحية الأديب اللثقف الحر الفكر . وفى كنف هذه الصداقة انتهت بواكير الشعرية العذبة التى يستمتع بها قراء الانجليزية اليوم . فلم يكده ينقضى العام حتى ظهر فى عالم الطبوعات أول دواوين كيتس مصدراً بقصيدة يقدم فيها الديوان الى هنت معلناً فى وفاء وتواضع واخلاص أنه يشعر بالسعادة ويبارك القدر الذى يتيح له أن ينال بجهوده للتواضع رضى

رجل مثل لى هنت . وفي ذلك يقول كيتس من قصيدة الاهداء :

But there are left delights as high as these,
And I shall ever bless my destiny.

....., seeing I could please
With these poor offerings, a man like thee.

وربما لاحظ القارئ أن لا ينال هذا الديوان كثيراً ولا قليلاً من النجاح أو ما يشبه النجاح . فلم يعين أحد من القراء باقتناؤه أو شرائه . وكانت هذه صدمة شديدة الوقع في نفس الشاعر الشاب المتطلع الى ذرى المجد . ولكنه حين وازن بين الاعجاب الشديد الذى قوبل به الديوان من جانب الاصدقاء وخاصة الأدباء للتصليين به ، وبين الجحود التام الذى قوبل به من جانب جمهور القراء عمد الى إلقاء التبعة في هذا الفشل على عاتق الناشر للمسكين ، فانقصمت بذلك عروة الصداقة التى كانت تجمع بينه وبين مستر أوليفر Otter ذلك الشاعر الشاب الأديب الذى تطوع بنشر الديوان اعجاباً بشاعرية كيتس

ظهر الديوان الأول في مارس سنة ١٨١٧ . فلم يكن سقوطه ليصد كيتس عن سبيل الشعر . بل أخذ يقرض في السنة عينها قصيدته للشهيرة (إنديميون) التى نشرت في سنة ١٨١٨ عند ما كان يدع قصته (إزايلا) . ثم رحل الى البحيرات الانجليزية وغرب اسكتلندا . أما مهنة الجراحة فكان قد هجرها نهائياً وصمم على أن يقطع صلتها بها رغم أن النجاح لم يخطئه في أية عملية أجراها . لان فكرة غريبة تسلمت على ذهنه وحملت استمراره في مزاوله الجراحة عبثاً لا يحتمل . فقد كان في خوف دائم من أن يخطئ . في أثناء احدى العمليات فيزهق بذلك أرواحاً بريئة بغير حق ! ولا شك أن لحبال كيتس وحسه الرهيف أكبر الأثر في تجسيم هذا الخوف الذى قطع عنه مورد رزقه وألقاه في خضم الحياة وهو لا يكاد يملك قوته اليومي ، ومن حوله أصدقاء أوفياء يعبدون على الأصابع

ذهب كيتس الى منطقة البحيرات الانجليزية التماساً للصحة ، بعد ان بدت عليه علامات الضعف والاعتلال . ولكنه لم يلبث ان أصيب بالتهاب في الحلق فاختصر رحلته وعجل بالعودة الى لندن . وفي أغسطس وسبتمبر ظهر في صحيفتي (الكورترلى) و (بلاكوود) مقالات في نقد قصة (اندميون) سدأها التحامل البنيء ولجئها الكيد السياسى الوضع انتقاماً من كيتس لصداقته الوثيقة بلى هنت واجترأته على تهنته بالخروج من

السجن الذى كان قد زج فيه بسبب حملاته السياسية العنيفة

ولقد أشرنا من قبل الى خطأ الذين يعزون لهذين اللقائين اشتداد العلة على كيتس والتسجيل به الى الحانة الأليمة . ولكن هذا لا يمنع أن يكون كيتس قد حزن لظهورها بعد ان كان يطلق أكبر الآمال على كتابه الجديد . واذا كان شلى لقرط محبة لصديقه كيتس وشدة جيمته فيه ، واذا كان يرون مدفوعا من ناحيته بباطلة الاشفاق على مصير الشاعر الشاب ، مسوقا من ناحية أخرى بالرغبة فى التكفير عن سابق تجنيه على عبقريته - اذا كان كلا الشاعرين قد قطع بأن كيتس راح ضحية هذين اللقائين للشومين ، فان وثيقة تاريخية أخرى أقرت الأمر فى نصابه ، وردت عن كيتس وصمة الضعف والخور والتخاذل أمام النقد والتجريح . فقد جاء فى خطاب من كيتس الى الناشئ هيسى Hessey تاريخه ٩ اكتوبر سنة ١٨٠٨ هذه المبارات التى تدل على مبلغ إيمان الشاعر برسائله ، وحسن تقديره لما ينبغى عليه من مثابة وجد وانتفاع بالتجارب

« . . . لقد بدأت أزداد علما بنفسى وما تنطوى عليه من قوة وضعف ، وان للروح والتفرد كلاما لا يترك إلا أثرا موقوتا فى نفس الرجل الذى يدفع به حب الجمال للمعنى الى أن يصبح ناقدا قاسى الحسبك على نتاج فنه . ولهذا عانيت من جراء تقدي لنفسى ألما لا يقارن بما يمكن أن يكون قد نالنى من مقال (بلاكوود) أو (كوارترلى) ولكنى أيضا حين أحس بأننى على حق ، لا يمكن أن أظفر من اطراء الآخرين بالبطلة التى أنا لها من إحساسى وإدراكى الشخصى لكل ما هو جميل . . انى سأكتب ما أريد . فلا كتب بعد اليوم مستقلا واذا كنت قد كتبت من قبل مستقلا من غير تدقيق فلا كتب اليوم مستقلا مع التدقيق . فعبقرية الشعر يجب أن ترفع نفسها بنفسها . . . وعلى الخالق أن يخلق نفسه بنفسه . . . »

ويقول كيتس فى خطاب الى أخيه جورج تاريخه ٢٩ اكتوبر سنة ١٨١٨ :

« . . أعتقد أننى سأصبح بعد موتى فى عداد الشعراء الانجليز . وأما محاولة هدى فى جريدة (كوارترلى) فلم تشر سوى زيادة الاهتمام بأمرى وذبوع شأنى . . وليس مما يضيرنى فى المجتمع أن يحاول أحد تصغير شأنى والسخرية منى . فانا أعرف مقام الرجل الذى يفضلنى وأوليه ما يستحق من تسجيل ، وبذلك أجعله آخر من يضحك منى . . »
فهذه فقرات قاطعة اللالة على أن دعوى تخاذل كيتس الى حد الحزن القاتل بسبب

ذلك للقالين هي دعوى منقوضة لا تستند من الحق والواقع على أساس

في أكتوبر سنة ١٨١٨ خط القدر أول سطر في صفحة يحفظها التاريخ بين أخذ صفحات الحب وأخفها بناربح الشوق وحرارة الاخلاص ولوعة الأمل الفاجع المحرق التي كيتس أول الأمر بفتاة تدعى جان كوكس Jane Cox قال عنها في خطاب الى شقيقه جورج كيتس في ٢٩ أكتوبر سنة ١٨١٨ :

« .. انها ليست كليوباترا ولكنها على الأقل شرميون ، غنية بملاعها الشرقية ، ساحرة العينين ، جميلة الخلق ، إذا دخلت غرفة شع منها نفس السحر الذي يشع من جمال الفهدة .. اني أرتاح دائما إلى مثل هذه المرأة ، فان رسمها ليضيء على دائما حياة وحيوية لا يمكن أن أحس بهما تحت تأثير أى مخلوق دونها .. اننى لأنسى وجودى تماما لأننى أحيا فيها ! »

هذه لثة تحمل بين طياتها ولا شك نفحة من نفحات الحب . فلا غرو أن يخطيء مؤرخو كيتس فيظنوا أن (شرميون) التي يشير اليها في هذا الخطاب هي معشوقته وخطيبته التي تبين فيما بعد أن اسمها (فاني برون) Fanny Brawne وحتى اللورد هاوتون في ترجمته لكيتس يقب على الخطاب الذي اقتبسنا منه الفقرة السابقة بقوله :

« بحسن أن نقرر في الحال أن السيدة التي أشير اليها في الصفحات السابقة قد ألهمت كيتس تلك العاطفة التي لم تخمد إلا بوفاة ! »

وهذا خطأ لم يكن عجيبا كما قلنا أن يقع فيه مترجمو كيتس . ولقد كان الشاعر صادقا كل الصادق ، خلصا آتم الاخلاص في الابانة عن حقيقة عواطفه حين أردف العبارات السابقة في خطابه الى أخيه بقوله :

« سيتبادر الى ذهنك عند هذا أنني أحبها ، فأود قبل أن امضي الى ما هو أبعد من ذلك ، ان أقول لك انني لست كاتظن . انها قد أسهرت لي ليلة كاملة ، ولكن كما يعمل بالانسان أحد ألحان موتسارت . . »

على أن كيتس حين كتب هذا الخطاب لم يكن يدري ما يعد له القدر ، فهو لم يكن يبحث به الى أخيه حتى قابل فاني برون ، وهي فتاة في الثامنة عشرة ، تصرفه بأعوام خمسة ، نحيلة ، رقيقة ، وسيمة ، ولولاها لم يجان كل هذه الآلام التي تضج بها خطاباته الخالدة . ولولاها كذلك لم يظفر العالم بأعظم ما انتجت عبقرية كيتس من

أمثال قصائده : « الى البلبل » و « الاميس الاغريقى » و « النجم للتألق » وغيرها
من فرائد الأدب

وصف كيتس فأتى برون بمحاسنها وفتائصها فقال إنها « جميلة ، رشيقة ، لطيفة ،
سخيفة ، متأثرة غريبة الأطوار » ونعتها مرة أخرى بأنها « لعوب » ، ويظهر أنها كانت
على شيء من الحفة التى لا تستغرب على فتاة فى حداتها سنها . فأشعلت فى نفس حبيبها
الشاعر الشاب روح الغيرة المحرقة ، مما دفع النقاد وللؤرخين إلى التحامل عليها والقائه
ذلك اللون القاتم على سيرتها ، حتى لقد قال السرسدنى كولفين إن حبها كان أعظم نحس
صادف جون كيتس ! وهو حكم يخفف من قسوته قول السرسدنى بعد ذلك إن ظروف
الشاعر نفسها كانت كافية بأن تجعل غرامه بأية امرأة مصدراً لشقاؤه

وشبهه بهذا رأى قول لورد هاوتون إن قوة العاطفة فى حب كيتس كانت من
عوامل فتائه وسيره إلى اللوث بخطى سريعة . فلو كانت حيويته أقل لجاز أن تكون
حياته أطول !

دخل كيتس هيكल الحب فاذا هو خائف مضطرب المواقف ، يحاول أن يقاوم
سلطانه الغلاب فيقول فى خطاب إلى أحد أصدقائه :

« إني لأبغض رضى الجمهور وحب للمرأة على السواء . فكلامها كلامة اللزجة
نحول دون استقلال الجناحين ! »

وفى نفس الشهر الذى كتب فيه الخطاب السابق بحث الى فأتى برون من جزيرة
وايت - حيث ذهب ابتغاءاً للصحة - يقول :

« سأغريك الليلة فى صورة الزهرة (فينوس) ثم أصلى ، وأعيد الصلوات لتجعمك
كما يفعل عابد الوثن ! »

عاد كيتس ذات ليلة فى نحو الساعة الحادية عشرة فى حال من الاضطراب أشبه ما
تكون بالسكر الشديد ، وقال لصديقه ورفيقه المخلص الجيم براون إنه أصيب بلفحة برد ،
وأنه يحس يقاها حمى خفيفة زالت عنه ، فأشار عليه صديقه بأن يأوى الى الفراش .
وبينا هو يحنى فراشه أصابه سعال خفيف قبل أن يضع رأسه على الوسادة . فلم يلبث
أن قال لصديقه :

— لقد طلع الدم من فمى . احضر القنديل لأرى هذا الدم !

وحملق الشاعر للسكين لحظات في تلك البقع القرمزية ثم وقع بصره على وجه صديقه في سكون مفاجيء رهيب وقال :

— اننى أعرف لون هذا السم . إنه دم الثريان . لا يمكن ان أخطيء في هذا اللون . إن تلك النقطة تذكّرني بالموت فأنا ميت لا محالة !

بادر براون في الحال الى دعوة أحد الجراحين ، وبعد عملية فصد السم استغرق كيتس في نوم هادىء . وكان من رأى الجراح أن الرئتين سليمتان وأن الحالة غير خطيرة . ولكن المريض — وهو أيضا طبيب ، أو على الأصح كان طبيا — لم يكن يرى رأى الجراح الذى عاجله . فكانت روح اليأس غالبة على نفسه وإن فارقه في أحيان قليلة فتراه يوما يقول لصديقه براون :

— اذا كنت تمنى لى الشفاء ، فلوح لى بالأمل في السعادة حين أسترده صحى ، فانا الآن من الضعف بحيث أقبل التلطل بالأمل !
وفي يوم آخر زراه يقول :

— انظر الى يدي ! انها يد رجل في سن الخمسين !
ولكن كيتس في أشد ساعات ألمه وسقمه لم يغفل قط عن ذكر حبيبته . فقد كتب اليها يقول إنه في تلك الليلة للشئمة التى أصيب فيها بالتلف ، وأيقن أنه أصبح على أبواب الأبدية ، لم يكن يشغل ذهنه إلا ذكرها ! ثم كان يكتب اليها يوما بعد يوم ، وهو طريح الفراش في مسكنه المجاور لدارها في هامستد ، خطابات تفيض بعبارات الشوق والاخلاص والوفاء

فهو تارة يقول في أحد هذه الخطابات اليها :

« . . . يعلم الله وحده هل قدر لى أن أذوق معك السعادة أو لا ، ولكنى على كل حال أعلم شيئا بعينه ، هو أنني أعدها سعادة غير قليلة أن أكون قد أحببتك الى هذا لدى — فاذا لم يقدر لى أن يعصى الى أبعد من هذا لم أكن من الجاحدين »
وفي خطاب آخر :

« ... انك دائما في تجدد . ولقد كانت آخر قبلاتك أوفرها حلاوة . وآخر بساتيك أكثرها إشراقا ، وآخر خطواتك أكثرها رشاقة . فلما مرت بنا فندنى أمس ملائى الاعجاب بك كأنها أول مرة أراك ... اننى لم أشعر قط أن ذهنى يطعن فى ثمة تامة صافية الى أى شخص سواك »

ان ناقداً متصفاً لا يسعه أن يقف على هذه المعاني البديعة ثم يعلم برأى الدين يزعمون
 أن فاني برون لم تجلب للشاعر العظيم سوى الآلام والأحزان
 ولعل أصدق تحليل لهذه للأساة هو أن سرها لا يرجع الى فاني برون ، وإنما يرجع
 الى صحة الشاعر الشاب ، وأعصابه الثائرة التي كانت تجسم له صنوف الشكوك والوساوس ،
 وتدفعه الى أن يسأل نفسه بغير انقطاع عما اذا كانت (فاني) ثابتة العهد والوفاء له
 رغم اعتلاله ، وبؤسه ، وإملاقه ، وخمول شأنه

كانت ظروف كيتس وأعصابه تلهب صدره ببركان الغيرة التي تكاد تجعله في عداد
 شخوص الروايات . ألم تدفعه هذه الغيرة الى حد اتهام صديقه النجيل براون ؟
 ألم تدفعه الغيرة الى أن ينهى فاني عن استجابة دعوات المداعين أو أن تذهب وحيدة
 الى المدينة ؟

ألم يكتب اليها وهو مقيم في بيت لى هنت يقول :

« أنوسل اليك بسم المسيح الذي تعتقدين به ، ألا تكتبني الى اذا كنت قد أثبتت
 في هذا الشهر أمراً كان يؤمنني أن أراه . لعلك قد تغيرت - فإذا لم يكن ذلك - اذا
 كنت لا تزالين على ما رأيت من سلوك في قاعات الرقص وغيرها من المجتمعات - فاني
 لا أريد ان أعيش . واذا كنت قد فعلت شيئاً يؤمنني فاني أرجو ان تكون الليلة القادمة
 آخر عهدي بالحياة . اني لا أستطيع ان أعيش بدونك ، ولكن لا بدونك أنت فقط ،
 بل أنت العفيفة ، أنت الطاهرة »

هكذا كان يكتب كيتس الى هذه الفتاة الوفية التي لا يستطيع أحد ان يثبت عليها
 شبهة من شبهات الحيانة أو الفدر . وهذا كيتس نفسه يكتب اليها بعد ذلك نادماً
 معتذراً ثم يقول :

« اني أود ان اعتقد بالخلود - أود ان أعيش معك الى الأبد ،

وعبثاً حاول كيتس أن يستعيد صحته أو يخلص من ازمات المرض الضال الذي استقر
 في صدره . فاستقر الرأي في ربيع سنة ١٨٢٠ على أن يقوم الشاعر الشاب برحلة طويلة
 الى ايطاليا تبديلاً للهواء . وعندئذ تقدم صديقه الرسام العظيم سيفرن ، الذي منح (اللدالية
 الذهبية) للأكاديمية الملكية في لندن بعد ان بقيت اثني عشر عاماً لا تمنح أحداً من
 الرسامين ضناً بقيمتها أن تذهب بمنحها لمن لا يستحقها عن جدارة تامة - تقدم سيفرن

لمراقبة كيتس وفاء له ورداً لجليه السابق في الدفاع عنه وصدد حملات الحاقدين عليه حين منح الدالية الذهبية . وضحى سيفرن حينئذ بما ينتظره من مجد وثروة ، مؤثراً على ذلك كله أن ينجس هذا العبقري البائس للريش ويرافقه في غربته ، مؤناً وحدته ، مسرياً عنه ، متولياً تدبير شؤونه والسهر على راحته

وصل كيتس ورفيقه الى نابلي ، في آخر اكتوبر سنة ١٨٢٠ بعد رحلة تضاعفت آلامه في شطرها الأخير ، كازاد من متاعبها استمراره في الحجر الصحي عشرة أيام . فلم يكده يهبط للدينة حتى كتب في اليوم التالي الى صديقه براون يقول :

« ... ان اعتقادي للتزايد بأنني لن أراها (يشير الى فاني براون) بعد الآن سينتهي بقتلي . أي عزيزي براون ، كان ينبغي أن أناها وأنا متمتع بالصحة ، وعندئذ كنت أبقى سليم البدن . انني لأطبق ان أموت ولكني لا أطيق ان أفارقها . أواه ، يا إلهي ! يا إلهي ! يا إلهي ! ان كل شيء في حقائي يذكرني بها فيحترق صدري كما تفعل السهام . وان البطانة الحربية التي وضعتها في قبة سفرى لتلهب رأسى الهابا ! ان تخيلتي لقطعة الحيوية فيما يتعلق بها - انني أراها وأسمعها .. »

ويذكر الشاعر للمضى أيام كان في هامستد يرمق منزل جيبته طول النهار ثم يقول : « كان الأمل كبيراً إذ ذاك في ان أراها ثانية . أما الآن آه ، لو اسنطت ان ادفن قريباً من دارها . انني أخشى ان أكتب اليها أو ان اتلقى خطاباً منها - ان قلبي ليتحطم اذا رأيت خطها - حتى ذكرها على أي وجه من الوجوه ، او رؤية اسمها مكتوباً على أي شيء - حتى هذا يفوق ما استطيع ان احتمل ! »

واثقل كيتس من نابلي الى روما وذهب الى طبيب عظيم الشهرة هو السر جيمس كلارك ، قدّم له خطاب توصية كان يحمله . فلم يدخر الطبيب الكريم جهداً في تقديم كل ما يستطيع من رعاية وعطف وعناية . وأسكنه في ميدان اسبانيا (يازا دسبانيا) أمام مسكنه . ولكن الجهل السائد اذ ذاك أثار الحرافات والأوهام حول الشاب المريض ، فأخذ الأهليون يفرون منه فرار السليم من الاجرب . إذ كانوا لجلهلم يعسبون مرضه وباء سريع الانتشار . وهكذا وجد كيتس روح القطيعة والنفور في أحوج أوقاته الى الود والائناس

وأخيراً شاء القدر الا تطول هذه الحياة المترعة باليؤس والآلام ، فقد اشتدت الملة على كيتس واضطربت معدته حتى كانت تؤلمه أشد الألم كلما حاول أن يقرأ أو يكتب . فلا

غرو أن يقول لصديقه براون في آخر خطاب خطته يده وتاريخه ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٢٠
« لقد أصبحت أحس احساساً لا يفارقي بأن حياتي الحقة قد انقضت ، وأنني أعيش
من وراء القبر ! »

أما خاتمة اللأسة فقد سجل مراحلها الصديق الوفي التيبيل (سفرن) في عبارات تثير
الاسى والشجن . ولا يسعنا سوى أن نقبس من وصفه هذه الفقرات للزرة في بساطتها
وسدقتها وإيجازها :

١٤ ديسمبر - أخشى أن يكون كينس للسكين في أسوأ حالاته . فقد حلت به نكسة
لم تكن منتظرة ألزمته الفراش وجعلت كل الاحتمالات ضده . ان آلامه عظيمة ، متصلة ،
وقد تلاشت قوته تماماً حتى أصبح هذياناً عتوما عند أول تطور جديد

١٧ ديسمبر ، الساعة الرابعة صباحاً - لقد نام الآن فقط ... للمرة الأولى في الليالي
الغائى للماضية .. وقد سال الدم من فمه عند السعال خمس مرات الى الآن . وهو لا يهضم
شيئاً ما ، ومع ذلك لا يفتأ يطلب الطعام ، ويؤكد في كل يوم أنه سيموت جوعاً ،
فاضطرت لاعطائه أكثر مما كان مسموحاً به ، ان غلبته وذاك كرتة تصور ان له كل شيء
في صورة مروعة : فهو يذكر في فرع « صديقه الطبيب براون » ويذكر « أساميته
السعيدة الأربعة الى جانبها » (فاني برون) ويذكر أخته وأخاه !

١٥ يناير سنة ١٨٢١ ، منتصف الثانية عشرة - لقد نام كينس للسكين الآن ، وقد
سهرت عليه وظللت أقرأ له حتى أغمض عيني . وقد قال لى : « سيفرن ! انتى أرى
تحت هدوء نظرنك تجلدا عظيماً - انك لا تفهم ما تقرأ . واناك لتحمى في سبيل أكثر
مما أود أن املك . أواه ، ليت ساعتى الأخيرة تحين ! »

لقد أبى تورلونا صاحب للصرف ان يعطينا أية نقود بعد ما أخذناه وأعاد الادن
مرفوضاً ، ولا بد لى ان أدفع غداً آخر ربيع جنيه معى ايجارا لهذا المسكن لللمون ،
والانكى أنه إذا مات أحرقت كل السرور الأثاث وأعيد طلابه الجبران ، وعندئذ أطالب
أنا بمائة جنيه أو تزيد ! ولكن أهم من ذلك كله هذا القى التيبيل الطريح في فراشه
عروما من الهدوء الروحى البسيط الذى يناله كثير من الجنى والغاليك فى الرمن الاخيرا
انه لا يقوى على قراءة أى خطاب يتلقاه ، وقد طلب ان أضع الخطابات بجانبه دون ان
أضفها . فهو تمزق قلبه - ولهذا لم يعد يقوى على مشاهدة غلافها ،

١٤ فبراير - ... أخذ الهدوء والصفاء يستوليان على عقله . . . وقد تكلم اليلة

كثيراً جداً ، ولكن في هدوء استغرق بعده في نوم هنيء . وقد كان أهم ما طلب الى
الليلة أن يتقش على قبره هذه العبارة :

هنا يرقد انسان كتب اسمه على صفحة للواء !

... لقد وصل خطاب أعطيته كيتس ظناً مني أنه منك ، ولكنه لم يكن كذلك
وإلى الحزن . فقد ألقى عليه نظرة لم تلبث أن حطمته وأثرت في نفسه إياماً عدة ، ولم
يقرأ هذا الخطاب ، فلم يكن يستطيع ذلك ، بل طلب الى أن يضعه في نعشه مع كيتس
وخطاب آخر من أخته

٢٧ فبراير - لقد مضى ! وفارق الحياة في أتم هدوء - كأنما استسلم للنوم . في
الثالث والعشرين ، قيل الساعة الرابعة أقبلت طلوع الموت . فقال لي : « سيفرن ...
انتي ... ارفعي ... انتي أموت ... سأموت بسهولة . لا تفزع . . تبحر واشكر الله على
أن الساعة قد أتت »

هكذا انطفأت آخر خفقة في السراج ...

ومضى الشاعر الشاب جون كيتس الى خلود الأبدية ، ثم عاد اليه بعد أن مات حقه
في الخلود بين أعظم شعراء العالم

جان دارك

رمز الايمان والتضحية



قد يبدو من المستغرب أن نخص جان دارك بفصل من فصول هذا الكتاب الذي يتناول تراجم عدد من أشهر العظماء (الشبان) . والحق أن لفظ (الشبان) يطلق على الجمع المختلط من الجنسين . ولكن هذا وحده ما كلف ليقوم عذراً سائفاً لأقلام ترجمة جان دارك بين دفتي هذا الكتاب ، وإنما يشجع على ذلك ما عرف عن شهيدة الوطنية من خروج على مألوف الحياة النسوية الوديمة وزرع الى الحشونة والتشبه بالرجال حتى فيما يلبسون من أزياء !

ولقد كان لمسألة الزى هذه أثر عظيم في تاريخ جان دارك وفي توجيه المسائل التي انتهت باعدامها . وما زال المؤرخون يختلفون أشد الاختلاف في تعليل استمساك جان دارك بهذا الزى ، حتى في المناسبات التي كان ينبغي أن تتغلب فيها الطبيعة النسوية ، فتوحى الى فتاة ناضرة الشباب أن تطرح زى الرجال لتزدان بأمواب النساء عرض برنارد شو لهذه النقطة بالتحليل في المقدمة للسفيضة التي قدم بها روايته الشهيرة عن جان دارك . فتساءل :

« ... لماذا لم تذهب فتاة كهذه تحمل رسالة خاصة من السماء الى ولي العهد ؟ فكيف هذا كانت تنظر جان دارك الى للشروع الذي وضعته بهارة فائقة لتخليص ذلك الملك غير المتوج من ورطته الشنعاء) - لماذا لم تذهب فتاة كهذه بكل بساطة الى البلاط في ثياب النساء ، لاقتاع ولي العهد على طريقة النساء بقبول مشورتها ، كما جاءت قبلها نساء أخريات يحملن مثل هذه الرسالة الى والده المجنون وجده العاقل ؟ لماذا كانت تصر على أن

يكون لها ملابس الجندي ، وأن يكون لها ما له من سلاح وسيف وجواد وعدة ، ولماذا كانت تصر على معاملة جندها معاملة الرفاق ، فتنام معهم على الأرض جنباً إلى جنب حين يحين الظلام كأن لم يكن بينها وبينهم فارق جنسي ؟ قد يرد على ذلك بأن هذه كانت أسلم وسيلة للسفر في بلد تشيع بين أعدائه جنود الأعداء وعصابات الناهيين الآخرين من كلا المسكرين . وهذه إجابة لا يقام لها وزن ، لأنها تنطبق على كل امرأة كانت تسافر في فرنسا حينئذ ، دون أن تعلم بالسفر في غير ثياب النساء . وحتى إذا قبلنا هذا الرد ، فكيف نطبقه على الحقيقة الواقعة ، وذلك أنه حتى بعد أن زال الخطر وأصبح في استطاعتها أن تقصد في ثياب النساء إلى القصر الملكي ، حيث تكون في مأمن تام ويكون ملابسها بالطبع أكثر لياقة ، نجدها رغم ذلك تذهب في زي الرجال اثم هي بدل أن تحت شارل - كما كانت للملكة فكتوريا تحت وزارة الحرية على إرسال روبرتس إلى البرتغال - على إرسال دالنسون ودبريه ولاهير وغيرهم لنجدة دينوا في أورليان ، بدل أن تفعل ذلك تصر على أنها يجب أن تذهب بنفسها لتتولى القيادة في حملة الهجوم ؟ ولم هذه الحركات الاستعراضية التي كانت تقوم بها تدليلاً على مهارتها في الرمي بالحرب ، وبراعتها في ركوب الجياد ؟ !

وفي أثناء عاكمة جان دارك الأولى سألتها بوير عضو المحكمة (إن صح أن يطلق على مثل تلك الهيئة للأجورة هذا اللفظ) :

— أي ثوب كنت ترتدين ؟

فأجابت :

— كنت أرتدي ثوبا من ثياب الرجال وأمتنطق بسيف أخذته من دي بودريكور ، ولم يكن معي سلاح غيره

ولكن المحكمة لم تكن معنية بأمر السلاح الذي كانت تحمله جان بل كان مهما الأ أكبر مسألة التي خرجت به على للألوف وتشبهت بالرجال ، فساد بوير يسألتها :

— ومن الذي نصح لك بأن ترتدي ثوب الرجال ؟

ولما فطنت جان إلى أن التصود استدراجها إلى إجابة معنية هي أن (أصوات) جان المقدسة هي التي نصحت لها بذلك ، ومن هنا تستطيع المحكمة التديد بتلك الأصوات التي توحى بما يخالف تعاليد الكنيسة وتعاليمها - لما فطنت جان إلى ذلك رفضت باصرار أن تجيب عن السؤال رغم تكراره ، طالبة إلى القاضي أن ينتقل إلى موضوع آخر !

ولكنه لا يكاد (ينتقل الى موضوع آخر) حتى يعود الى مسألة التي فيسألها :

— هل (الصوت) هو الذي نصحك بهذا الذي ؟

تفادت الجواب الصريح قائلة في لباقة نادرة :

— أعتقد أن (الصوت) كان يزورني دائما بنصائح طيبة !

ولما صدر الحكم بالسجن للؤبد على جان ذهب وراءها كوشون ، رئيس المحكمة الحائن ، ولقتها الى أن من بين الشروط التي أخضت عليها ووقعتها ، نصا تمهديه بالأعود الى ارتداء زى الرجال ، فلما فلت كانت كافرة تستحق أن تموت حرقا ! وبهذا وضعت الحطة التمهيدية ، كما يعتقد بعض المؤرخين ، غير الانجليز ، لاستبدال حكم الاعدام بحكم السجن للؤبد . فقد عادت جان دارك الى التزي بأزياء الرجال ، إما عن طواعية واصرار على العناد ، وإما عن دسيسة مدبرة كما يقول بعض المؤرخين ، ولغوى هذه الدسيسة أن جان فقدت ملابسها النسوية ذات يوم في السجن فلم تجدها وإنما وجدت على مقربة منها بعض ملابس الرجال فاضطرت الى ارتدائها . ولكن الذي يلفت النظر هو أن جان نفسها حين حضر كوشون الى السجن على الأثر لاستجوابها لم تذكر له شيئا عن هذه الدسيسة ، مع أنها لو فلت لما أثر ذلك في كرامتها أو قدسية رسالتها ، وبزيد الأمر غرابة أن أحد القضاة قد صرح فعلا بارتياحه في أن تكون جان قد عادت الى ملابسها طامعة غتارة دون أن يشعر بذلك رجال الحرس ، ومع ذلك نرى موقف هذا القاضي لا يشجعها على انتهاز الفرصة للكشف عن الدسيسة والمساسين ، وتعزيز نظرية القاضي بالأدلة والبراهين ! فقد سئلت جان دارك :

— لماذا عدت الى هذا الذي ؟

فأجابت إجابة صريحة واضحة لا محل معها للتأويل والتجريح ، إذ قالت :

— عدت اليه مدفوعة برغبتي !

فقبل لما انها تهتبت وأقسمت أن لا تعود الى هذا الذي . فأجابت في شجاعة

وجرأة وجدل منطقي شديد :

— لم أكن أنوى قط ، ولا عانيت قط ألا أعود اليه . فلما لم أكن قد أوفيت

بالعهد فإن أحدا منكم لم يبر بوعده معي . فقد قطعتم لى عهودا كثيرة أذكر منها أن

تفك عن هذه الأغلال ، ولكنها لا تزال ترهقني الى اليوم !!

فلما سئلت مزيدا من التفسير والايضاح ازدادت جرأة وصراحة وصلابة ، فقالت

انها عادت الى زى الرجال لانها وجدت نفسها بين الرجال ، فآثرت أن تكون مثلهم وإن الموت خير لها من أن تعود الى زى النساء ، الا اذا صح لها بتأدية الصلاة ونقلت الى سجن مناسب يتولى النساء حراستها فيه

وهذه الحجة التى ذكرتها جان ، حجة الوجود بين الرجال ، تبرر ألامرأتها أزياءهم تميزها فتوى سابقة ، لعلها هى التى أوحى الى جان بهذه الاجابة ، وهى فتوى اثنين من العلماء ، قيل اقتناع الملك بتعيينها قائدا عاما للجيش الفرنسية ، وكان أحد هذين العالمين عميدا لجامعة باريس ، تلك الفتوى التى أعلنوا فيها أنه لا شرب على جان دارك فى ان تزنى بأزياء الرجال ما دامت تقوم بأعمال الرجال !

وطبعي ان لا يفتتح كوشون وأعوانه بهذه الاجابة ، وأن يادر الى استدعاء هيئة المحكمة لاصدار الحكم بأعداء جان دارك . وسواء أكان فى الأمر دسيسة أم لا ، فان هذا لا يغير شيئا من جوهر الموضوع ، وهو أن مسألة شخصية كهذه قد اتخذت تكلفة للانتقام السياسى من هذه الشهيدة المخلصة . ولو لم تكن جان دارك قد عادت الى زى الرجال لما عدم كوشون وسادته الانجليز ألف وسيلة أخرى للوصول الى ما يرومون

ان جان دارك عند الفرنسيين رمز الوطنية الصادقة والتضحية الصالية فى سبيل الوطن . والوطنية فى ذاتها صفة جديرة بالاعجاب والتعجيد . ولكن جان دارك تمثل عندنا ناحية أخرى أجل وأعظم من الوطنية ، وهى الايمان !

الايمان الصادق الراسخ الذى ينبعث من القلب !

الايمان القوي الجبار الذى يزعمع راسخات الجبال !

الايمان الرائع العتيد الذى يجعل عن الطامع وللغافم ، ويسمو على الصعاب والعقبات ، ويرتفع بصاحبه الى مقام لا يرى فيه الا النور واليقين ، والارادة التى لا تمبأ بالعوائق ولا تخضع لما يخضع له سائر البشر من قيود وأقوال !

ولدت جان دارك فى قرية دوفرعى عند ملتقى مقاطعة تسيبين بمقاطعة اللورين بفرنسا ، فى ٦ يناير سنة ١٤١٢ ، فى بيت متوسط الحال وكانت أمها سيده تسمى إيزابيل موسومة بالصالح والتقوى ، شديدة للوظيفة على أداء الفرائض الدينية فى الكنيسة ، ولم تكن الكنيسة بعيدة عن البيت ، بل لم يكن يفصل بينهما سوى حديقة صغيرة . قهيات

لجان بذلك أسباب الايمان الديني بحكم التردد للتظم على الكنيسة وبعامل القدوة الحسنة
مثلة في الأم المثية الصالحة . وقد غلبت طبيعة التسدين على الفتاة حتى تفردت دون
صوغبتها بقلة النزوع الى اللهو ، وشدة التمسك بشعائر الدين وقضاء الشطر الأكبر من
وقتها في أداء فرائضه !

وكان والد جان رجلا صاحب حقوق واسعة يستغل جانبها منها في تربية الضأن .
وكان يرعى غنمه بنفسه أحيانا ويهد بذلك الى أبنائه وبناته أحيانا أخرى ، شأنه في
ذلك شأن أنداده من الريفيين الذين لا يصرفهم لهو اللدن ولا زخرف الثروة المتوسطة عن
واجب العمل يتولونه بأيديهم ويدفعون اليه اولادهم . وهكذا قدر لجان دارك ان تتولى
في طفولتها الأولى عملا قضا نجد بين الأنبياء والرسل من لم يشتغل قبل به الرسالة ، وهو
رعاية الغنم . وليس بسير على الانسان ان يملك السر في هذا الارتباط بين النبوة
والرسالة وتلك الهنة . ومرجع السرفيا نعتقد هو هذه الوحدة التي تتيح للانسان
أن يخلو الى نفسه ، بعيدا عن لفظ الناس ، وتناحرهم على البقاء . وفي ظل هذه الخلوة
المهذبة يتخلى اللسان عن وظيفته ، فيبقى الجو الصالح لمناجاة الضأ ، وتطهير القلوب
والسرائر . والسرائر الطاهرة والقلوب العامرة كانت دائما أساس الخير الشامل والاصلاح
القائم على أوطد الدعائم

على أن جان دارك قد وجدت لمناجاتها مادة غير الاصلاح الديني أو الخلق . إذ
اتجهت بحكم البيئة العامة التي نشأت فيها وجهة أخرى من وجهات الاصلاح والتقويم ،
ونحن بها وجهة الجهاد الوطني الذي لم يعرف العالم سلاحا لمن يخوضون غباره أقوى من
سلاح القوة المعنوية والايمان الوطني

فقد ولدت جان دارك والاحتلال الإنجليزي منشعب أظفاره في عنق فرنسا التي كانت
قد أنهكتها الحروب ومزقتها الفتن وللنازعات الداخلية ، وكان شارل السادس ملك
فرنسا رجلا ضعيف المحبة ضعيف العقل . فارتبط مع هنري الخامس ملك إنجلترا بمعاهدة
تروى سنة ١٤٢٠ ، وبين نبود هذه المعاهدة أن يتزوج ملك إنجلترا بأمية فرنسية
معينة ، وانه اذا مات شارل السادس دون أن يترك وارثا شرعيا آل عرش فرنسا بعده الى
ملك الانجليز . وواضح أن نصا كهذا يفتح باب المسائل والمؤامرات ليخلص الانجليز
من ولى العهد إذ ذاك (الدوفن) الذي لم يكن أوفر حظا في الشجاعة أو العقل من
أبيه ، فلم تكند للنية تعاجل شارل السادس بعد توقيع هذه المعاهدة المشنومة حتى استكتب

الانجليز للسكة المستهرة ايزابلا أن ولي العهد ليس ابنا شرعيا لها ، وبهذه الوثيقة المخزية استباح الانجليز أن يضموا عرش فرنسا الى ملكهم الطفل هنرى السادس مستندين الى ما نصت عليه معاهدة تروى . فلما حاول ولي العهد على ضعفه أن يترد حقه للنصب شقت الانجليز لئيل عسكره الواهن للتخاذل ، وهزموه شر هزيمة فى موقعة فرنائ سنة ١٤٢٤ فارتد الى أورليان ، واحتسى فى حصونها الحصينة فاقد الامل والرجاء

وكانت أبناء هذه السائس والوقائع والمزائم تصل قرية دومريعى فتقابل بأشد مظاهر الاهتمام للقرون بالألم والأسى . فقد كان أهلها من أكثر الناس حماسة وانتصارا لولى العهد (السوفين) للناوب على أمره ، بينا سائر الأهلين من سكان القرى المحيطة بها يؤيدون دوق برجندى الذى كان يناصر ملك الانجليز وبمائه طمعا فى أن يظفر بعرش البلاد بعد موت شارل السادس ، جزاء تلك الملاءة الآتية . ولم تكن هذه الشئون السياسية والحربية شغل الرجال والشيوخ وحدهم من أهل دومريعى ، بل كان الاطفال أنفسهم يتلقونها فى مثل لفحة الرجال وجزعهم . وكأما كانت نفوسهم تتغذى بلبان الوطنية والثورة بينا تتغذى أجسامهم بلبان الامهات

فى هذه الظروف العسية ، وفى هذا الجو للكهرب ، وفى هذه البيئة المثيرة ، ولدت جان دارك وترعرعت . ولكنها ما كانت لتتال مكاتها العالية فى عالم البطولة لو لم تنفرد دون أبناء القرية وبناتها ، بل دون مثيلاتها فى العالم أجمع بطواهر نادرة اعانتها على أن تشق طريقها الى الخلود . وأبرز هذه الطواهر وأبعدها أثرا فى حياتها من غير شك ظاهرتان : أولاهما تلك الظاهرة التى حيرت المؤرخين ، فاختلّفوا أشد الاختلاف فى تعليلها وفى عاولة تفسيرها ، وسيظلون على خلافهم مادام فى العالم أناس يؤمنون بالوحى وآخرون ينكرونه ، وما دام فى العالم قوم يعتقدون بالروحانيات وقوم يحدون كل شئ سوى للمادة وللاديات . ونعنى بتلك الظاهرة هذا الاتصال الذى كان بين جان دارك وبين (أصوات) القديسات ، فقد كانت فى منتصف عامها الثالث عشر إذ كثر صمتها وطال تفكيرها واشتد شغلها بالعزلة . حتى اذا كانت ترعى غنم أبيها ذات يوم آوت الى شجرة فى الغابة ، وبينما هى فى تفكيرها ، تستعرض ما آلت اليه حال بلادها من احتلال وإذلال ، وما انتهى اليه مصير الوارث الشرعى للعرش من ضعف وهوان ، إذا بالشجر يشتد حفيف أوراقه ، وإذا بالطيور تتجمع مفردة مبتهجة ، فلم تكد جان ترفع بصرها الى أعلى الشجرة حتى شاهدت نوراً يهبط عليها من السماء ويضمرها من كل جانب ، ثم

تبيئت صوتاً يهتف بها : «جان . جان . لا تخافي . كوني ابنة بارة . فستنهين لنجدة ملك فرنسا» فلما أمنت جان النظر في مصدر الصوت رأت أن التي تخاطبها هي القديسة كاترين ، وبجوارها القديسة مرجريت . وقد ظلنا تتادياتنا مرة في كل يومين أو ثلاثة ، وهي تسمعهما وتتحدث إليهما كما تتحدث إلى أمها وأبيها . ولكنها تكتمت الأمر أقصى التكمث ثلاثة أعوام كاملة أو تزيد . طوعاً لمشورة (الأصوات) على حد تسميتها للقديستين ، والقديسين الآخرين الذين كانوا يظهرون لها ويوحون إليها ، فتنقاد لوحيم وتصدع بأمرهم ، لا تقي ولا تردد ، ولا تصبأ بخطر ينتظرها أو حائل يصدها عن سبيل الطاعة العمياء لهؤلاء القديسين

فلما ان جارت كانت صادقة فيما روت عن ظهور (الأصوات) وكانت مخلصه في اعتقادها أن القديسات يهبطن من السماء لمحدثتها في خواتمها والإيعاء إليها أولاً بالاستعداد لمواجهة المهمة الخطيرة التي ستلقى على عاتقها ، ثم الإيعاء إليها بالخطوات التي تتخذها يوماً بعد يوم في أيام كعماحها - فذلك مما لا سبيل إلى الشك فيه ، مهما يكن وجه التفسير الذي يلتمسه الانسان تحليلاً لهذه الظاهرة . وانما يتجلى الخلاف على أشده في تكييف الطريقة التي نشأت بها هذه الظاهرة

فالعاملة والتدينون من الدهماء يعتقدون أن نزول القديسات لمحدثتها (عنداء أورليان) حقيقة لا تقبل الشك ولا الجدل ، وأن التفسير الوحيد الذي يقبونه هو أن الله اختص جان دارك بهذه المعجزة ليتم على يديها تخليص الوطن من عبودية الاحتلال والمحاصة الذين يؤمنون بلم الأرواح ، يفسرون هذه الظاهرة بأن أرواح القديسين قد هبطت حقيقة على الفتاة ، على صورة من الصور . وذلك دلائل كان ظهور كائنات روحانية لبعض المستعدين لرؤيتها ، تخاطبهم أو تظل ملازمة لصمت عميق .. ومن تلك الأرواح الصامتة ما كان يراه نابليون الأول من الشبح الذي كان يلازمه ، ومن المنكلمة الروح التي كانت تظهر لشيخ الفلسفة اليونانية (سقراط) الحكيم وقد صرح هو بذلك ، وأثبتها له تلميذه (أفلاطون) ونقل ذلك عنه جميع كتاب تاريخه من الغربيين ، (١)

والمؤمنون بنظرية العقل الباطن يرون أن هذه (الأصوات) صور متزعة من شخصية جان دارك الباطنية . تلك الشخصية التي تتكون في كل انسان دون أن تخضع

(١) من مقال للاستاذ فريد وجدي

للعقل الواعى ، وتكيف بالبيئة وما توحى الى أعماق النفس من مخاوف وآلام وآمال
وأصحاب نظرية فرويد يرجعون بهذه الظاهرة الى قدامتها ، كما يريدون أن يرجعوا
بكل ما يصدر عن الانسان من تصرفات الى التفرزة الجنسية !

وجورج برنارد شو يلتبس لهذه الظاهرة تعليلا يقوم على أن لبعض الناس قدرة
خاصة على تصور الأشياء تصورا يكاد يحسها لهم وهي غير موجودة . ومن ذلك ان قوما
يستطيعون أن يرموا على صفحات أذهانهم أرقاما عدة يضربون بعضها فى بعض
ويطرحون بعضها من بعض ثم يجمعون ويقسمون ، وهكذا كما يشاهدونها فى لوح
مكتوب . وقد كانت جان دارك من أصحاب هذه القدرة الخارقة فى ناحية أخرى ،
هى تصور أشخاص القديسين وقد تجسموا أمامها تجمعا وراحوا يخاطبونها ويناقشونها !
على ان اختلاف هذه التعليلات كلها لا ينقض حقيقة هى وحدها الجوهر فى هذا
القلم . وهى أن جان دارك كانت تؤمن بأنها ترى بالفعل أشخاصا لا يختلفون عن
شخص الآدميين ، وكانت تخاطبهم وتستمع اليهم باعتبارهم قديسين . وبوحى هؤلاء
القديسين نهضت الفتاة بالبء الثقيل الذى قدر لها أن تنهض به

ننتقل من هذا الى الظاهرة الثانية التى قدمنا انها احدي اثنتين كان لها أعظم الأثر
فيا بلغت جان دارك من مجد وتخليد ، وهذه هى طغيان جانب عظيم من روح (الرجولة)
عليها وتغلبا على حركاتها وتصرفاتها حتى فى سن الطفولة ، فانه ليؤثر عنها أنها كانت منذ
طفولتها مشغوفة بحياة الجندي ، ويظهر أن أباه لاحظ عليها ذلك المبيل أو سمع عنها
حديثا يدل عليه أو هو قد رآها فى المنام بلباس الجند ، فما كان منه إلا أن حذرهما مغبة
الاندفاع فى هذا السبيل وهددها على نحو ما يفعل بعض الآباء مع أطفالهم ، بأنه سيأدر
الى القائها فى اليم لتخوت غرقى إذا هى حاولت مخالطة الجند ومشاركتهم فى مهنتهم الحشنة
التي لم تخلق للنساء ، وواضح أن هذه التزعة لم تفارق جان دارك تحت ضغط هذا التهديد
الذى ربما فعل فعله وهى طفلة ناعمة الاظفار ، فلما تخطت مرحلة الطفولة لم تعبأ به ولم
تأبه له

ومن الثابت عن جان دارك أنها كانت شجاعة الى حد مجابهة الخطر الذى يكاد يكون
حققا غير هيابة ولا مترددة . على نحو ما فعلت يوم لقيت عجنونا هائما على وجهه يحمل فى
يده (بلطة) مرفوعة للقتل . فانزعجت منه (البلطة) وهى رابطة الجأش ، واقتادته من

يده الى المدينة حيث أعيد الى الأسر الذى فر منه . وليس هذه الشجاعة الحارقة
كما يؤثر عادة عن النساء

وينطوى تحت هذا المعنى ما هو ثابت كذلك من أن جان دارك ظلت ترى
(الأصوات) وتحدث اليها مرتين أو ثلاثا فى اليوم الواحد ثلاثة أعوام كاملة دون أن
تطلع على هذا السر واحداً من الناس ، كاتبة ما كانت صلتها به وحقها فيه . وعندى أن
ذلك من أدل الظواهر على تلب روح الرجولة على نفسها ، فلم يكن كتمان السر يوما
صفة معروفة من صفات النساء !

أضف الى هذا كله عزيمة ماضية تنذر حق فى الرجال . ولولا هذه الصفات التى
تجتمع كلها تحت معنى واحد هو (روح الرجولة) لما تمت رسالة جان ، ولبقى اتصالها
(بالأصوات) ضربا من الرؤى ونوعا من المحاورات الافلاطونية التى لا تقسم فى عالم
الواقع ولا تؤخر

بعد سنوات ثلاث من اتصال (الأصوات) بجان دارك ، تلقت أول أمر منها
بأن تتبرع فى العمل لتنفيذ الرسالة التى خصتها بها العناية الالهية . فذهبت طوعا لمشورة
(الأصوات) الى حاكم « فوكوير » ، واستعانت على مغادرة دارأيوبها للسفر الى مقر الحاكم
بقريب لأمها يسمى « دوران لا كسار » ، جاء يدعى بايحاء جان أن زوجها مريضة تحتاج
الى من يعنى بها ويرجو أن يسمح له بأن يصطحب جان الى بيته لهذا الغرض ، وذهبت
جان لمقابلة الحاكم « روير دى بودريكور » بعد أن افضت لخالتها بمكنون سرها . فلما أذن
لها طلبت اليه فى سداجة واصرار أن يبعث الى (الدوفن) - ولى العهد - بنصيحة خالصة
هى أن يصبر ولا يقاتل عدوه الى أن يمده الله بحون من عنده . وطلبت أن يرسلها
الحاكم الى (الدوفن) بعد ذلك ومعهما حرس مسلح ، لأنها تريد أن يعهد اليها ولى
العهد بالقيادة العامة لجيشه ، وبذلك تفد ما أمرت به من اجلاء الانجليز عن بلادها
وتتويج ملكها فى كنيسة رامس ! وقالت جان ان مولاها رب السموات والأرض هو
الذى عهد اليها بهذه المهمة الخطيرة !

وكان طبيعيا أن يقابل الحاكم هذا الكلام من فتاة فى السابعة عشرة من عمرها
مقابلة ملؤها السخرية والاستخفاف . فأوصى قريبا بأن يضربها (علفة) طوية تردها عن
هذا الهذيان !

ولكن الخبر انتشر وذاع ، ولا بد أن تكون قد أضيفت إليه الحواشي والزيادات التي تلحق بكل خبر تنتقله الألسن وتبدله المجالس ، فكثر بين العوام والاوساط في هذه القرون المظلمة الذين آمنوا برسالة الفتاة ايماناً لا يرقى اليه الشك والجدل ، وساعد على انتشار هذه اللوجة من الايمان بالفتاة ما كان يرويه العامة من أن عرافة تدعى (مرلان) تنبأت منذ ثلثمائة سنة بأن فرنسا ستضعيها امرأة وتستردها فتاة من اللورين فقالوا ان الشطر الأول من النبوءة قد تحقق بما فعلت ايزابيل التي انكرت شرعية ولي العهد ، ولا بد أن تكون جان دارك فتاة اللورين المقصودة في الشطر الثاني من نبوءة العرافة . وبينما حاكم « فوكولير » باق على عقيدته في الفتاة ، معرض عن الاصغاء الى اقسامها ، ساق القدر اليها قى من الاشراف يدعى « جان دى متز » آمن برسالتها ووعد بمراقبتها الى الملك او الى الاصح الى العهد ، ولكنها رفضت أن تتخطى مشورة (الاصوات) التي أمرتها بأن تذهب الى حاكم «فوكولير» وتأخذ معها حرساً مسلحاً ، ثم تذهب لمقابلة الملك ومعها كتاب من الحاكم ، فما زالت على الحاحها حتى كان يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٤٢٩ ، إذ قصدت الى الحاكم وأخبرته في لحظة الغضب للقرون بالألم والأسف ، بأن تعطيلها عن مهمتها قد أدى الى هزيمة جيوش (البوفن) قرب أورليان وانها علت نأ هذه الهزيمة من (أسواتها) . ورأى الرجل هنا فرصة طيبة لامتحان الفتاة وتفنيد دعواها فوعدها بأن يقدم لها ما تريد اذا صبح ما انبأته به (الاصوات) من هزيمة جيوش الملك . فلما وصل الى الحاكم بعد اسبوع نأ هزيمة الجيوش في نفس اليوم الذي حضرت فيه الفتاة ذهب الى بيتها وقد أخذ معه قسيساً يفحص روح جان لعلها تخضع لسيطان من الشياطين !

وبعد أن اقتنع الحاكم بنتيجة (الفحص) أمد الفتاة بما أرادت من قوة ، وزودها بخطاب منه الى الملك ، فبدأت جان رحلتها تحت جنح الليل مرتدية زى الرجال ومعها حرسها وخدشها ، وعدتهم جميعاً خمسة وعشرون ، وما زالت تختار السالك السالك الوعرة للزوية ، وتؤثر السرى دون سفر النهار تخفياً عن عيون الأعداء حتى وصلت الى شئون مقر ولي العهد ، في ٦ مارس سنة ١٤٢٩ ، بعد مسيرة عشرة أيام لم تسلم فيها من المؤامرات ومتاوشات الأعداء

وقد حاولت بطانة الدس والسوء التي كانت تحيط بالملك إذ ذاك أن تحول بين جان دارك وبين الظفر بقلائه ، فأوفدت تلك البطانة أربعة من القساوسة جاموها في

الفندق الذي نزلت به يطلبون أن تسلمهم الرسالة التي تقول إنها تحملها الى الملك ، ولكنها ردتهم بكل ثبات وهدوء قائلة إنها رسالة للملك وحده ، فلا بد أن تسلم اليه بشخصه . وتمت المقابلة بعد يومين اثنين ، وقد حاولوا أن يضلوا الفتاة اختباراً لحقيقة رسالتها ، فأجلسوا مكان الملك شخصاً آخر وألبسوا شارل لباساً عادياً لا ينم عن حقيقته ، فلما دخلت جان أثارت دهشة الحاضرين بتجاوزها كرسى الملك والجالس عليه ، واتجاهها الى شارل مخاطبة إياه بلقب الملك في يقين وثبات ، حتى إذا حاول شارل أن يوجهها بأن الملك هو الذي يجلس على العرش لم تنهض من ركوعها أمامه وردت عليه قائلة : « باسم الله مولاي بل الملك أنت . ولا أحد غيرك . اعطى الجند أثنى أورليان ، وأذهب بك الى رامس حيث تمسح بالزيت للقدس ، وتضع النتائج على مفرقك ، وفق مشيئة الله . . » وبعد أن أسرت جان في أذن الملك شيئاً ، نالت موافقته ورضاه ، ثم أقامت بأمر خاص منه في برج يدعى برج (كودارى) تنتظر بصبر نافذ ساعة العمل الحاسم السريع

يبدأ أنبطانة الملك أطلقت في هذه اللحظة سهماً آخر من سهامها السامة . وأخذت تلقى في نفس الملك الضعيف للتردد ينور الشك في أمر جان ، حتى اقتنع بارسال الفتاة الى بوابه لفحصها والتأكد من أنها لا تصدر في أفصالها عن الشياطين فلم يسع جان إلا الأذعان على مضض ، وهناك في بوابه جلس تين أيدي رجال اللاهوت والقانون يطرونها بوابل من أسلحتهم المخرجة التي لا تكاد تنتهي ، وهي تجيب في صراحة قاطعة ، وشجاعة فائقة ، وبديهة حاضرة نادرة . فإذا سألوها كيف تحتاج الى جنود مع أن الله قادر على كل شيء ، وفي استطاعته سبحانه وتعالى أن يجعل الإنجليز عن فرنسا بنير جنود . لم تدخل معهم في مناقشات دينية حول القدرة الإلهية ، وكيف أنها لا تتعاقب بالمستحيل . ولكنها تجيبهم في سخرية قوامها الحقيقة المرة ، قائلة ان الله يعين من يعين نفسه ، فلي الفرنسيين أن ينهضوا بأعباء الحرب ، والله يمدحهم بنصره ا

ويتمشى التحقيق والنقص بانتصار جان وإعلان القضاء بالإجماع أنها « مؤمنة ، سادة الايمان . كاثوليكية ، سليمة العقيدة ، ليس في شخصها ولا قولها ما يناقض الدين . وواجب على الملك أن يقبل عونها ، لأن في رفضه حرماناً لنفسه من عون الله ! »

وعادت في الوقت عينه جثة الرهبان الذين كانوا قد أوفدوا الى « دوميرى » للبحث

عن نشأة الفتاة وتقصي سيرتها ، فجاءت نتيجة هذا البحث قاطعة بأن جان منذ مولدها الى أن وصلت شنون ، طاهرة ، شريفة ، لا تعلق بسمعتها ولا خلقها أدنى شك أو افتراء

وعلى ذلك أصدر الملك أمره بتعيين جان دارك « قائدا عاما للجيش الفرنسية » . وإعداد العدة الحربية لمسيرها الى اورليان ، وإثاذاها من بين برائن العدو الذي يحاصرها منذ ستة أشهر كاملة ، أقام في أثنائها الحصون وأرسل يطلب مدداً يضاعف من قوته استعداداً لاثام اورليان لقمة مستساغة . وقبل أن تبدأ جان طريقها الى الليدان ، أملت بلاغا الى الجنود الانجليز تقول فيه :

« .. باسم الله أمركم بالعودة الى بلادكم . فإن لم تفعلوا فخذار من العناء ، وستعلمون في القريب العاجل أى أذى ستزله بكم . خذوها كلمة صادقة منى ، إنكم لن تأخذوا فرنسا التى أمرها الملك السماء ، ابن مارية المباركة . وانما سيحفظ بها شاول ! » وأرسلت جان الى قواد الانجليز سفوك ، وتالبوت الجبار ، وسكيزر وغيرهم تقول : « أحيوا على هذا بأنكم قبلتم الصلح فى مدينة اورليان . فإن لم تفعلوا فلكم الوليل والثبور ! »

وقد علق الحامى الانجليزى للشهور السرجون مكدونل على هاتين الرسالتين وعلى الرسالة الى الثالثة الى الوصى على ملك الانجليز ، فقال إنه ليس عجيباً أن لا يبعأ بهذه الرسائل أحد من القواد الانجليز ، ولكن العجيب حقا هو ما تدل عليه من مبلغ ما كان لهذه الفتاة الساذجة ، وعمرها سبعة عشر عاما ، من سلطان هائل على العطاء ورجال الدين والجنود والمحتكين من رجال السياسة ، الذين وافقوها على إرسال هذه الخطابات الطائفة بالنظرسة والعجرفة ، وفى ذلك ما يدل دلالة مذهشة على مبلغ ارتفاع شأنها وعلو قدرها بل فيه ما يدل دلالة أقوى من كل الشهادات التى لدينا على مبلغ ما كان لها من محبة فى نفوس العامة ، وما كان لها من احترام ورهبة فى نظر الجنود

لم يبعأ الانجليز بهذا التهديد (الصياني) فسارت جان الى « اورليان » ودخلتها فى ٢٩ ابريل سنة ١٤٢٩ ، بين مظاهر الانتهاج التى يندر نظيرها على مر الزمان . وفى الغداة عاودت إنذارها للانجليز أن يهالوا عن وطنها ، فلم يكن جوابهم سوى أن أشاروا عليها فى سخرية أن تعود هى الى قريتها ترعى الغنم ، لأنهم إذا ظفروا بها سيصلونها عذاب السعير !

إزاء هذا لم يسع جان سوى أن تبدأ عملها الخطير ، فسارت الى الميدان ، وانتحلت سلسلة انتصاراتها بالاستيلاء على حصن سان لو ، وما زالت تتقدم جيوشها الى النصر من قلعة الى قلعة ، وثبت فيهم من ايمانها الالهي بالفوز اللين ، وتوقع في صفوف الانجليز العرب بشجاعتهما الحارقة ، حتى استولت على قلعة سان جون وأوجستيان ، ثم دان لها حصن (لى نوريل) بعد معركة جرحت فيها وسقطت تبكى والفرنسيون يقاتلون عنها الانجليز الذين رأوا في جرحها فرصة للظفر (بالساحرة لللعونة) التي أزلت بهم شر الهزائم فلما وقفت رعى للمعركة نهضت جان قبيل النساء وتقدمت جندها وهى جريغ الى الحصن ، فاستولت عليه وفر من كان فيه من الانجليز وغرق منهم كثيرون . وفى فجر اليوم التالى ٩ مايو سنة ١٤٢٩ سحج الانجليز فلولهم مرتدين عن أورليان ، تاركين ذخائرهم ومدافعهم نهبا لأهل أورليان الذين انقلب مهمم بعيداً عنه كل الأعياد

وسارت جان فى ١٠ مايو الى تورز مقر الملك ، حيث استقبلها الشعب استقبال أعظم الأبطال ، وخف الملك الى لقاءها أحسن اللقاء . ورفنها هى وأهلها الى مصاف النبلاء . وراحت هى تلح عليه أن يطرح جانباً مشورة حاشيته الخائنة ، ويسمى الى توسلها فيذهب معها الى رامس حيث يتوج ملكاً على فرنسا ويمسح عليه بالزيت المقدس ، فلم يستجب الى نداءها الا بعد شهر من دخولها أورليان . فتقدمت جان بجنودها وبددت شمل الجيوش الانجليزية فى الطريق الى رامس ، وأسرت قائدهم سافوك نفسه ، وردت قائدهم الآخر تالبوت على أعقابيه لاأذكأ بأذيال القرار ، ثم أسرته وعادت به الى أورليان ! ثم بدأت جان رحلتها مع الملك الى رامس بجيش عتيده بعدده وروحه المعنوية ، فلم تلق مقاومة تذكر من بقايا الجيوش الانجليزية ، واحتفل بتتويج الملك ومسح رأسه بالزيت كما أرادت جان إذعاناً (لأصواتها)

الى هنا كانت رسالة جان دارك قد تمت ، وكان عليها ما دامت قد نفذت مشيئة (أصواتها) وعملت بوحيا ، أن تعود الى بلها ، مكربة مبهجة فى الحياة والمات . ولكنها بقيت لأمر ما دون استشارة أصواتها . واستصدرت من الملك أمراً بالرحف على باريس ، فسارت هى على رأس الجيش ومعها الملك نفسه ومستشاره الخائن « لاتريوى » . ولكن ضعف الملك ووقوعه فى جبايل الدس التي نصبها له مستشاره ، جعلاه يقعد مع دوق برجندى هدية لمدة خمسة عشر يوماً تسلم له باريس على أثر انقضائها بغير ما حرب و نضال . فلم يسع جان الا أن تقبل على مضض ما قبله ملكها حتى لا تعرض كلته

وكرامته للهانة . فلما انتهت مدة الهدنة أصدرت جان أمرها باستئناف الزحف على باريس وتخلف للملك عنها ، لقرط جبته وخور عزيمته ، وسارت هي وحدها على رأس الجيش حتى بلغت سان ديني في ٢٦ أغسطس سنة ١٤٢٩ ، وهناك أرست تاج على للملك في موافقتها إلى هذا الموقع ، واضطرت إلى انتظاره هناك حتى وصل بعد أسبوعين ، فكان هذا التأخر كسبا للوقت استفه الانجليز في تقوية أنفسهم وتجديد نشاطهم . فلما استؤنف القتال عند سان أونوريه سقطت جان جريحة ، وحملها زميلها القائد المخلص دالنسون وجانكور بعيداً عن الحركة خوفاً على حياتها وأرادت هي في اليوم التالي استئناف القتال رغم جرحها ، فلذا للملك قد اضاع من جديد لمكانه مستشاره لاترموي ووقع هدنة أخرى يرتد بمقتضاها إلى الوراء في مقابل وعود عابثة . فوق ذلك من نفس جان أسوأ وقع ، وطلبت إلى الملك اعفائها من أعباء القيادة العامة . فأبى عليها ذلك بحجة أن الهدنة لا تمنع الانتفاع بخدماتها في ميادين غير التي نص عليها في الشروط ولم تكن (الأصوات) قد انقطعت عن الاتصال بجان دارك ، وان لم تكن هي التي أوحى اليها بما كان منها بعد التوقيع . فأشارت عليها في هذا للوقوف بأن تبقى في سان ديني . ولكن الملك أبى عليها إلا أن تراقبه ، ولم تكن تستطيع المقاومة وهي جريح اذا احتاج الأمر إلى أن تقاوم بالقوة . فلم يسعها سوى الاصلياع لأمر الملك وغالقة (أصواتها) لأول مرة غائقة صريحة

ولكن جان لم تطق صبراً على خطة الملك الذي كان قد سرح الجيش ، وانصرفت حاشيته إلى اللهو والمبت ، فقررت أن تعادل العدو بفرق من للتطوعين . وانضم إليها في ذلك صديقتها القائد دالنسون . وكأما طراً على جان شيء من الشك في نجاح هذه الحملات المرتجلة على الأعداء ، فجاءتها (الأصوات) مصدقة لما في صدرها من وسوس ، وأخبرتها في إبريل سنة ١٤٣٠ بأنها ستقع في الأسر قبيل عيد القديس يوحنا وعليها أن تقبل هذه الهنة بالرضا ، والثقة في عون الله

وصحت النبوءة وأسرت جان على مقرية من « كومبين » ، في الموعد الذي ضربته (الأصوات) . وقد ظل « جين دي لوكسبرج » أيلما ينتظر فداءها من شارل السابع ، ولكن شارل تركها معرضاً عن صيحة أستاذ في طفولته « جاك جيلو » أن لا يدخر جهداً في انقاذها . فلما اتصل نبأ أسرها بالانجليز دقوا النواقيس وأقاموا الصلوات ابتهاجاً بنجاتهم منها. وأرسلوا صنيتهم « كوشون » أسقف (بوفيه) يساوم جين دي لوكسبرج على

شرائها ، فنجح في مهمته وابتاعها بثمن قدره عشرة آلاف من الجنيهات ، جمعها الإنجليز من الفرنسيين أنفسهم ! وعندئذ حاولت جان المرار البقاء نفسها من نافذة قلعة بوريفوار . وقد نفذت هذه المحاولة رغم نصيحة (الأصوات) لها بالأفضل . وكانت الباسطة على ارتفاع ستين قدما من سطح الأرض ، فسقطت للسكينة فاقدة الرشد . وأعادوها الى غرفتها بالقلعة حيث استردت صحتها بعد أيام

ونقلت جان بعد ذلك من قلعة الى قلعة أسيرة في أيدي الإنجليز ، حتى أقيمت آخر الأمر في روان بقلعة (فيليب أوجست) مكحلة بالأعلال ، مصفدة بالسلال في عنقها ووسطها ، محبوسة في قفص من الحديد خصة أشهر كاملة !

قدمت جان بعد ذلك الى المحاكمة ، أمام احدى محاكم التفتيش الدينية ، بتهمة الاخذ والرزقة والسر والارتداد ونحو ذلك من التهم الملغقة التي اخترعها الإنجليز ، وعهدوا الى صنائعهم من اللرتشين وذوى اللطامع ومرضى النفوس (بتكليف) كل تهمة منها مما يكفوا أنفسهم من شطط وعسف وعدوان . وواجهت جان ، وهي فتاة لم تتم عامها التاسع عشر ، هيئة من رجال الدين وأعوانهم ، بلغ عددها نحو خمسة وتسعين شخصا ، على ما جاء في كتاب السرجون مكدونل (المحاكمات التاريخية) . وقد انتهت هذه المحاكمة الأولى بالحكم على جان دارك بعد جلسات مرهقة طويلة بالسجن المؤبد ، وهو أقصى حكم يبيحه قانون السكينة اذا أعلن التهم خضوعه وتسليمه ، وهو ما فعلت جان في اللحظة الأخيرة بعد ان أخذ منها الارهاق كل مأخذ

وكانت بعد ذلك مهزلة ابدال هذا الحكم بحكم الاعدام حرقا ، بدعوى أن جان نكثت عهدها بعدم العودة الى ارتداء زى الرجال . والحق الذي لا يخفى هو أن الاسدام كان أقل حكم يرضاه الإنجليز لخان دارك ، وقد صرحوا بذلك قبل صدور الحكم ، وهاج هاجهم حين حسبوا حكم السجن المؤبد نهائيا . فلو لم تكن جان قد عادت الى زى الرجال لما عدموا ألف سبب وسبب لاشباع شهوتهم الى الانتقام من خصيبتهم الشريفة على أفضح الصور وأبشدها عن معاني العدل والرحمة والانسانية

وغنى عن البيان أن هذه المحاكمة رغم مظهرها الدينى كانت محاكمة سياسية من الألف الى الياء . وانها بخذافيرها من تدبير الإنجليز ، ومن معضوض اللغالطات أن يحاول رجل مثل برنارد شو أن يثبت أن السياسة لم تنطرق الى هذه المحاكمة في قليل ولا كثير ! وأمعن في اللغالطة والتبجح أن يختم اللورد بركنهد الفصل الذي عقده عنها في

كتابه (أشهر المحاكمات) بقوله ان مصرع جان دارك سيظل الى الأبد وصمة في
جبين الفرنسيين !!

وقد درست قضية جان دارك من جديد في سنة ١٤٤٩ وبعد ست سنوات ونيف
بدى نظرها أمام محكمة دينية في كنيسة نوتردام، بناء على التماس من أمها التي كانت قد
بلغت السادسة والسبعين من عمرها . وفي ٧ يوليو سنة ١٤٥٦ قررت المحكمة اعتبار التهم
التي بنى عليها الحكم الأول باطلة . واعتبار المحكوم عليها في عداد الشهود . وفي
سنة ١٩٢٠ أي بعد أكثر من أربعة قرون ونصف قرن على هذا الحكم أعلنت الكنيسة
قداسة « عذراء أورليان »

أندريه شنييه

قاتل الله السياسة !



لقد صدق الذي وصفها بأنها كالقانية الفاجرة ..
لا قلب لها ولا ضمير ! ولشد ما يقاسى من غدرها
طلاب المثل العليا وأصحاب الفكر الحر والخلق
القويم !

هذا هو (الدرس) الذي تنطق به ترجمة الشاعر
الشاب البقري المجدد ، أندريه شنييه ، نصير الحرية
والستور ، وضحية الارهاب الذي تنكرت فيه

الثورة الفرنسية الكبرى لمبادئها واقلبت على أنصارها بعد أعدائها !!

ولد لويس دى شنييه ، والد المترجم له ، في إحدى ضواحي طولوز في الجنوب من
فرنسا ، في ٣ يونية سنة ١٧٢٢ فلما شب عن الطوق هجر مسقط رأسه إلى القسطنطينية
طلبا للثراء ، وهناك اشتغل بالتجارة حينا ، ثم خاب أمله في الربح المرجو من التجارة على
ما يظهر ، أو هي لم توافق مشربه ، فالتحق بوظيفة في السفارة الفرنسية عرضها عليه
الكونت ديزالير قنصل فرنسا العام بالقسطنطينية . ولم تلبث أن توثقت المودة بينه
وبين الكونت ديزالير ، حتى اذا دم الموت هذا الاخير ألقى إلى لويس دى شنييه
أعباء منصب القنصل العام في عاصمة الدولة العلية ، فظل يضطلع بها حتى وصل الكونت
دى فيرجين التي عين في سنة ١٧٥٥ سفيرا لفرنسا في تركيا

وفي أثناء هذه الفترة من حياة لويس دى شنييه تزوج من يونانية حسنة تدعى
ساتي لوماكا ، فأثمر هذا الزواج خلال السنوات العشر التي أقامها الزوجان في القسطنطينية
أربعة أطفال ذكرور وابنة واحدة . وكان ثالث هؤلاء الأطفال أندريه مارى دى شنييه
المترجم له ، وقد ولد في ٣٠ أكتوبر سنة ١٧٦٢

لم يقدر لأندريه أن يشب على ضفاف البوسفور ، اذ قفلت العائلة راجعة الى فرنسا وهو بعد في عامه الثالث ، وعول والده على أن يستأنف حياته (الدبلوماسية) ، فغادر فرنسا حوالي سنة ١٧٦٧ الى اريقيا الشمالية مع الكونت دي بردينون ، ورافقت مدام دي شنييه زوجها الى مقر عمله ، وعهدت برعاية أطفالها الى عمتهم ، فأتيح لأندريه أن يقضى أعوام طفولته الأولى تحت مماء لاجندوك البديعة ، وقد ظل ينعم بذلك الى هذه الأعوام الجميلة طول حياته

قتره يكتب وقد بلغ الثالثة والعشرين من عمره : « انى حين اذكر تلك البلاد الجميلة ، وأذكر الانهار والنافورات ومختلف الينابيع التى رأيتها فى سن لم أكن أدرك فيها ماذا أرى ، أستعيد احدى ذكريات الطفولة التى لأأريد أن أفقدها ، لم أكن حينئذ أزيد على الثامنة من العمر ، وهكذا تكون قد انقضت أعوام خمسة عشر (يا له من تقدم فى السن !) على يوم العيد الذى أخذونى فيه لأتسلق أحد الجبال . . . وهناك فى منطقة هذا الجبل ، من الجهة اليمنى للطريق ، شهدت نافورة فيما يشبه أن يكون كهفا منحوتا فى الصخر . وكان ماء هذه النافورة بديما ، وفى أسفل الكهف الصغير تمثال أو اثنان للعنذراء . وأغلب ما يوحى الى اعتقادى أن هذا كله كانت فى مدينة تدعى ليمو فى لاجندوك السفلى . . . ولو أتيج لى يوما أن آوى بخيالى الى مكان بعيد هادى . فى إقليم أحبه ، فبودى واستطعت أن أقم فى هذه المدينة نافورة على مثال تلك النافورة ، مزدانة بتمثال لمراس الحبال ! ! »

وعادت مدام دي شنييه الى باريس فى سنة ١٧٧٣ ، تاركة زوجها الذى كان قد عين قائما بأعمال للفوضوية الفرنسية لدى امبراطور مراکش ، مؤثرة ان تكون على مقربة من أطفالها الاربعة الذين كانوا قد التحقوا بكلية نافر

وكان أندريه ، دون سائر اخوته ، شديد الشغف بانقان اللغة اليونانية ، ويجب أن لا يغيب عن البال أن أمه يوماية ، وانه كان أحب أطفالها اليها وأشددم حبها لها ، فأثنتها بالفعل وهو فى السادسة عشرة من عمره ، واستطاع أن يترجم منها الى الفرنسية فى هذه السن احدى مقطوعات الشاعرة الخالدة الذكر سافو . وفى سنة ١٧٧٩ خرج أندريه من هذه الكلية . وقضى عام ١٧٨٠ و ١٧٨١ فى دراسة هادئة هائلة مقبلة تارة عند أمه فى باريس وأخرى عند أقرببه أو أصدقائه فى الريف

كانت مدام دي شنييه سيدة جميلة الصامة ، مشبوبة العواطف ، شاعرية النزعة

والاحساس ، شأن كثيرات من بنات أثينا للثقافات ، وكانت متعلمة ، بل غزيرة العلم ،
لبقة ذكية ، تحب المجتمعات ، وتهوى مباحج الحياة الاجتماعية ، بأحاديثها وسهراتها
ومسلاتها . وكانت تجمع الى إهتان لثنتها اليونانية ، براعة نادرة في اللغة الفرنسية ، وإن
تكن لغة غريبة عنها . ثم كانت الى ذلك كله مرهفة الحس شديدة التأثر بالموسيقى
والأدب وكل ما هو جميل من الفنون

أما مسيو لوى دى شنيه ، والد للترجم له ، فكان رجلا ذا بسطة في الجسم ،
قوى البنية ، جم النشاط ، مستقيم السيرة والرأى ، يجمع الى روح الجد تلك الحصة
التي لا غنى عنها لرجال السلك السياسى (الدبلوماسى) . وكان الى ثقافته الواسعة ضرب
الإنسان طلق الحديث ، صاحب رأى سديد ، وحكم صائب ، صدره فيما جرض له من
أمور غير متبيب ولا متردد . ثم هو بعد ذلك كله صاحب عزيمة لا تقهر وإرادة لا تنتق
ولا تغلب . ولقد كانت هذه الحلة الأخيرة في الرجل سببا فيما اجتمع حوله من دسائس
للولظنين حتى أقصى عن عمله في سنة ١٧٨٤

واقعد ورث أندريه عن والده نشاطه الجلم وإرادته الجبارة ، كما ورث عن أمه
حساسيتها وذكاها وشدة ولوعها بالجمال

كانت حياة أندريه من مستهلها موزعة بين جانبيين : جانب الشعر والخيال ، حيث
العزلة والدرس الهادى ، والأمل العميق ، وجانب اللهو والمجتمعات ، حيث الحديث
العذب والسر الشائق ، والعلاقات السياسية بما تثير من عواصف الجدل والنقاش
كان لسان حاله بيت الشاعر العربى ، مع شىء من التبديل :

و (للشعر) منى جانب لا أضيحه واللهو منى و (الجامع) جانب ا

وليس العجيب فى أن يجمع أندريه بين الشعر والسياسة ، وأن يجعل علاقته تنتظم
آلهة الشعر وشياطين المجتمع السياسى ، ولكن العجيب حقا هو أنه استطاع أن
(يفصل) بين الشعر والسياسة . وأن يحمل لحياته طابعين يختلف كل منهما عن الآخر
أشد الاختلاف ، فهو فى دولة الشعر لإنسان هادى وادع ، يحب الخلوة ، ويأنس الى
الوحدة ، ويعزف عن الشهرة ، ويفر من صخبها كما يفر السلم من الأجرى ، يهرع الى
الريف كلما حن الى ربان الخيال ، ولا يذيع شعره إلا بين آيه وأمه وخاصة الخاصة
من أصدقائه . لا لأنه يخشى النقد أو تعوزه الثقة بنفسه ، ولكن لأنه يملو بنظرته

على شهرة الحاضر ، بل يحقرها وهو التقدير على أن ينال منها بشيء ، وأن يصطنع من حوله بطانة من للتزلفين للداحين الذين يوجنون في كل آن وكل مكان ، وقلما أقام هؤلاء للداحون عبداً أو بنوا شهرة باقية على الزمان . كان أندريه يحقر الشهرة الزائفة ويعت الطمعة للصنوعة ، ويتطلع الى المجد الحق الذي قلما أدركه الذين يستحقونه وهم في قيد الحياة . وقد ظل على عزله هذه في عالم الشعر ، بمحض إرادته حتى خرج عنها باسم الواجب الوطني وحده لينتقم بسلاح الشعر لبلاده للمهينة للشهكة الحرمات والحريات !

هذا هو أندريه الشاعر . أما أندريه رجل السياسة فكان في الأندية والجماعات صاحب رأى محدود ومكافة مرفوعة ، بل كان في وقت ما زعيم حزب ولسانا ينطق باسم الرأى العالم ، ويتردد سداه فيما وراء الحدود الفرنسية ، الى بولندا وبلاد الامان



تخرج أندريه في كليته وله من العمر سبعة عشر عاما ، فأقبل على فنون الشعر والأدب والفلسفة والتاريخ واللغة يستزيد منها في نهم الى العلم شديد . وكان في هذا متتبعا بالروح التي كانت تسود فرنسا في هذه الفترة من الزمان ، روح الاستزادة من المعرفة والاحاطة بمختلف العلوم والفنون . وقد كان يأخذ نفسه بالدرس العميق في دأب ومواظبة تمرضت بسببها صحتة غير مرة للضر والأذى . فكان يصحو من نومه قبل أن يتنفس الصباح ، ويكب على دراسة اللغة الفرنسية دراسة للتبحر للدقق الذي يدرس لغة قديمة محتاج لأشد العناية والتدقيق . وكان يتناول مؤلفات رابليه ومونتاني ، وكورني ، وراسين ، وهومر ، فيطالعها مطالعة الباحث المحقق ، حتى لا يكاد هامش من هوامشها يخلو من تعليقات بارعة تنم عن ذكاء باهر واطلاع غزير . وقد تشقت نفسه في هذه الفترة من حياته فلسفة سقراط وافلاطون ، التي تقوم على دعائم الخير والفضيلة . وأقبل على سير أبطال التاريخ يدرسها دراسة الذي يرسم الخطى ويختار للنيل العليا لطبع نفسه على غرارها ، فخرج من مطالعته هائما بالحرية ، مستمداً للتضحية بالروح في سبيل الخلاص من رقة الدل والاستعباد . وكان أحب أبطال التاريخ اليه « بروتس أعظم الرومان . وكانوا القائد العظيم ، والخطيب العظيم ، سيد أهل زمانه في الفلسفة والآداب . وفوشيون الثابت على ميدته ، للثرة عن العيب في خلقه ومودته ، ولا يمكن أن يعيد عن النهج الاعلى للخلق والفضيلة ! »

ولم يكد أندريه يفرغ من دراسة آداب اللغة الانجليزية والايطالية والالمانية ، بعد الفرنسية واليونانية ، حتى أخذ يخصص الساعات الطوال لمطالعة تأليف للعاصرين من أمثال باي ، ورنال وكوندورسيه وبيركوين وغيرهم ، وهو فيما يطالع ويدرس من القديم والحديث يرمى الى هدف معين لا يهول عنه بصره . وهو أن يتلم كيف يقرأ وكيف يفكر . فهذان - كما كان يقول - أمران أساسيان لا غنى عنهما لقن الكتابة على أن للطالعة لم تكن إلا عاملا واحداً من عاملين يرجع اليهما تكوين الشاعر من الناحية الثقافية والحقلية ، والعامل الثاني هو عامل البيئة الاجتماعية التي تهيأت له بفضل (الصالون) الأدبي الذي لم يلبث أن نشأ في دار والدته بمجرد عودتها الى باريس وكان هذا (الصالون) يجمع صفوة مختارة من رجال الأدب والسياسة والفن والقضاء ، وقد قام كثير منهم فيما بعد بدور عظيم في الثورة الفرنسية التي ما كانت لتشتعل لولا الشرر الذي كان يتطاير إذ ذاك من هذا الصالون وأمثاله ، حيث كانت تشرف على اجتماعاتها روح الفيلسوفين الثائرين فولتير وروسو

وقد كان من أعضاء هذا (الصالون) ، الشاعر ليران الذي كان يكبر أندريه بثلاث وثلاثين سنة ، فكان لذلك أشبه ما يكون بالمرشد الأكبر ، والرسم دافيد الذي تلقى على يديه أندريه دروسه الأولى في التصوير ، وپروي أن أندريه كانت يزوره يوما وهو يرسم للنظر للمشهور (مصرع سقراط) ، فلاحظ أندريه أن دافيد قد رسم سقراط وهو يتكلم ممسكا في يده كأس السم التي قدمها اليه البعد وهويكي . فاعترض أندريه قائلا :

— لا . لا . ان سقراط لم يتناول الكأس الا بعد ان فرغ من كلامه

وقد أصلح دافيد خطأه ، وعمل بالملاحظة السديدة التي أبدأها أندريه ، وهي تدل على دقته في الدرس رغم حداثة سنه إذ ذاك

ومن أعضاء (الصالون) عدا هذين لافوازيه وباليسو واللوسيتي ليزيور وغيرهم من صفوة المثقفين

هؤلاء أصدقاء والدته الذين أتيح له الاتصال بهم ، اتصال التليذ بالأساتذة في اغلب الأحيان . أما بطالته هو فقد كانت تضم عددا من الاقران الذين تجمع بينه وبينهم رابطة السن المتقاربة ، وكانت تتألف منهم حلقة أدبية يرأسها ليران ، قراهم ينشادون القصائد ويتبادلون الأحاديث فيما يرجون من المستقبل وما تحمل صدورهم من الآمال في الغد

الجهول . ولكن أندريه كان أشد من تنما حين يطلبون إليه أن ينشدهم شيئا من شعره
وقد كانوا يظفرون بما يطلبون

وقد ظل أندريه منقطعا لهذا الدرس ، من طريق الكتب والمجتمع ، حتى سنة
١٧٨٢ ، إذ أجاب والده الى ما طلب من ضرورة اختيار مهنة له في الحياة . وقد كان
الوالد يؤثر له حياة الملك الياسى التي مارسها هو نفسه ودفع الى أحضانها بولده
قسطنطين زافيه ، ولكن أندريه آثر حياة الحرب على مسالك (الدبلوماسية) ،
فالتحق في مستهل سنة ١٧٨٢ تنيدا متطوعا بفرقة المشاة في أجوموا ولم يلبث أن نقل
الى ستراسبورج ، غير انه لم يطق حياة الجيش بعيدا عن دائرته الادبية ومجتمعه للتقف
فاستقال منه بعد ستة أشهر من وصوله الى ستراسبورج

وفي أواخر سنة ١٧٨٢ زار لندن ولكن مقامه بها في هذه المرة لم يطل ، إذ اشتد
عليه مرض الكليتين الذي كان قد أصابه قبل ذلك بزمان وجيز . وقد ضاعف عليه
العلّة كثرة ما كان يرهق به نفسه من الدرس للتواصل . فلما خفت عنه نازلة هذا المرض
للشئ لم يكن بد من أن ينصرف فترة من الزمان عما كان فيه من عناء العمل . وهنا
تقدم صديقه الشقيقان زودين وعرضا أن يرافقه في رحلة طويلة الى ايطاليا التي طالما
كان يحلم بزيارتها والتمتع بشهود آثارها القديمة الخالفة . ولكنه لم يشأ أن تقتصر رحلته
على ايطاليا ، بل عاوده الحنين الى زيارة اليونان كذلك . فغادر مرسيليا لزيارة ايطاليا
وآسيا الصغرى واليونان على التوالي . وفي خلال هذه الرحلة انتجت قريحته مقطوعات
قليلة ولكنها فياضة بالمعاطفة والاخلاص

وعاد أندريه الى باريس فوقع في غرام سيدة حسنة تدعى مدام دي بوناي ، وراح
ينشد في حبها القصائد ويرمز لها باسم كاميل . ويظهر أنه جنح في هذه الفترة الى شيء
من اللهو يشبه أن يكون عبثا وخلاعة . فهو لا يقنع بحب مدام دي بوناي ، بل يهوى
الى جانبها جليسير ، وروز ، وأميل . وهو يتحدر الى مجامع أهل الفن ويشاركهم
حفلاتهم ومفاتيهم و (بوهيمياتهم) ولياليهم التي يختلط فيها حديث السياسة يتولاه رجل
مثل مرسيه ، برواية الشعر وانشاده على لسان أديب مثل فوتتان أو بومارشيه ، ثم
يتقلب المجال مرة واحدة الى لهو صاحب ، وعبث لا تحشم فيه ولا قصد . وهناك ينسى
أندريه معبودته (كاميل) ولا يذكر سوى لهوه هذه اللحظة مع جليسير ومثيلاتها
من اللانبات الفاتنات

على أن هذا لم يكن سوى سحابة خفيفة ما كانت لنحجب عن صفعة ذهه أعلى للثقل وما كانت لتجرد صدره من أبلى المواطن . وليس أدل على ذلك من أنه نظم قصيدته المظيعة (الحرية) في هذه الفترة نفسها ، أى في مارس سنة ١٧٨٧

وقد خلى أندريه من هذا الوسط (البوهيمى) وانقطع عنه في أواخر سنة ١٧٨٧ ، حين غادر باريس الى لندن ، وبقي فيها ثلاث سنوات موظفا في السفارة الفرنسية . وهناك وقع حادث يدل على مبلغ ما كانت تنطوى عليه نفس أندريه شنيه من شمم واعتزاز بالكرامة . فقد لاحظ ان عمله بالسفارة لا يكاد يذكر ، وأن الأعمال موزعة بين مسيو بارتلى الوزير فوق المادة ومسيودى لوزرن سفير للبلاد ، وإزاء هذا رأى أندريه أنه لا يحق له أن يتقاضى راتبه . ولم يدل عن قراره إلا بعد عتاب شديد من السفير والحاج عليه في أن يتناول الراتب المخصص له

وعلى رغم ما أفاد شنيه من اقلته هذه في لندن ، فإنه لم يهنا قط بمقامه فيها ، ولم يستطع أن (يهضم) عادات الانجليز وتقاليدهم الارستقراطية ، وقد عانى كثيراً من كبرياء عظمائهم ، و (برود) طباعهم برودا لا يمكن أن يطيقه ولا أن يسيئه الفرنسيون وأمثالهم من أهل للرح والحفة والزجاج الحاد . على أنه قد وجد بلما يشق بعض الجراح التي أصابت عزته من كبرياء الارستقراطية الانجليزية للتفطرسه ، اذا انعقدت أواخر المعرفة بينه وبين عدد من فلاسفة الانجليز الأحرار وفي مقدمتهم بريستلى وبراميس

وفي أثناء هذه الفترة أقبل أندريه شنيه على دراسة آداب اللغة الانجليزية . ولكنه لم يوفق الى التعمق فيها والتبحر على مثال ما وفق مواطنه الاشهر فولثير . فلم يظفر بتقديره واعجابه سوى عدد قليل جداً من شعراء الانجليز ، ومن بينهم ملتون الذى وصفه في قصيدته (سوزان) بأنه : « ذلك العظيم الضريع الذى استطاع يصيرته أن يرى من الأشياء ما لا يحصى ولا يعد ، ويدهشنى حقاً ان يكون ملتون من بين الشعراء الذين نالوا إعجاب شنيه مع أنه كان ينكر على شعراء الانجليز بوجه عام غموض شعرهم وثقل أوزانه . والذين درسوا الشعر الانجليزى حق الفرس يملون أن الغموض وثقل الوزن من أخص خصائص ملتون ، حتى ليقل بين أوساط الانجليز أنفسهم من يتفهمونه ويسبقونه رغم الاجماع على أنه في الدورة بين الشعراء

لم يكن غريباً ، وهذا شعور شنيه نحو الانجليز وآدابهم أن يمل الثواء في لندن بعد

عامين اثنين ، فقد تولاه السأم من حياته هناك على وتيرة واحدة . فهو في الصباح ما كفى حتى عمله في السفارة ، وفي المساء متردد على المجتمعات والأندية ، وهو في غالب الأحيان وحيد ، ناه ، يحس أنه مزدري في الأوساط الانجليزية العليا من اناس قل فيهم من يضارعه في العلم والذكاء . وهو بعد شديد الاهتمام بسير الحياة السياسية والأدبية في باريس ، يتتبع أدوارها ومراحلها دون انقطاع ، مستمداً على رسائل والده وأخيه (ماري جوزيف) الذين كانا يوافيانه بكل ما هو جديد في عالم التأليف ، ويسطون له تطورات الثورة التي بدأت تتحرك في مهدها إذ ذاك . فلم تكن تتعقد الجمعية التثريجية وتتوالى حوادث يونيو سنة ١٧٨٩ حتى عاد الى باريس في اجيزة رجوع في ختامها للمرة الأخيرة الى لندن . وقد أبحر اليها في ١٨ نولبر ، فلم يكده يصل حتى كتب الى أبيه خطابا يصور له حالة القلق التي كانت تلازمه في مقامه بعيداً عن مسرح الحوادث في باريس ، فهو في هذا الخطاب بأسف على اضطراره مغادرة باريس ، ويقول ان أسباب القلق على مصائر الأمور في بلاده أكثر توفراً وأمن إيلاماً للنفس . لانها أكثر غموضاً وأقرب الى التهويل « أضف الى ذلك ان أخبار السوء دائماً تضخم ويبالغ فيها ، وليس ذلك راجعاً الى سوء نية الانجليز وحسب ، بل يرجع كذلك الى غالبية الفرنسيين الذين يقيمون هنا ، ولا يدركون ان عداءهم للموت لوطنهم يحلهم موضعاً للسخرية والتحقير »

ولم يطل لبث أندريه في لندن هذه المرة ، فبعد أشهر قلائل عاد الى بلاده ، وقد احتزل الوظائف (الدبلوماسية) الى غير رجعة ، معتزماً أن يقضى بقية حياته في عزلة هادئة . ولكن أنى له هذه العزلة للنشوة والأحداث تتوالى ، والنفوس تنقز ، والشر الذي أشعل الثورة قد أخذ يتطايّر ؟ وأنى له أن يقف بعيداً عن حوادث بلاده وهو الذي أشربت نفسه تعاليم فولتير الفيلسوف الحر ، وكان في مقدمة الأحرار الذين ناصروا الثورة الأمريكية وقابلوها بأعظم مظاهر العطف والتهلل ؟

انقطع أندريه فترة قصيرة للشعر بعد عودته الى باريس . ولكنه لم يخلص مع ذلك من أحاييل السياسة . فانتخب عضواً في (الجمعية) ١٧٨٩ ، وهذه الجمعية هي التي نشأت في أول الأمر باسم (جمعية أسدقاء الدستور) ثم انفصلت عن العقويين وأستست (جريدة الجمعية) واعتمدت في تحريرها على عدد من فطاحل الكتاب والشعراء ، وفي مقدمتهم مالويه ، وكوندورسيه ، وباستوريه ، وأندريه شنييه . وفي أواخر هذه السنة نفسها نشر أندريه في جريدة الجمعية رسالة سياسية خطيرة الشأن عنوانها « بيان للشعب

الفرنسي عن أعدائه الحقيقيين ، فأثارت هذه الرسالة عوامل الشقاق في نفوس أعضاء (الجمعية) وافضل عن تحرير الجريدة كوندورسيه وعدد من زملائه ، ووقعت الجريدة عن الصدور . وكان للرسالة في أعما أوروبا اهتمام شديد . وأعيد طبعها مستقلة ، وترجمت الى الانجليزية والألمانية والبولندية ، وأرسل للملك ستانيسلاس ملك بولندا الى أندريه (مدالية) مشفوعة بخطاب إعجاب على هذه الرسالة . فأجاب أندريه اجابة جديرة بالأحرار

على أن انقطاع أندريه للسياسة لم يبدأ إلا في الشطر الثاني من عام ١٧٩١ . وسرعان ما انجذرت نفسه ونارت ثورتها على الناس والأحداث ، فصح سيرة صادقة مليئة بالحسرة والندم : « لقد كنت مغمورا ذامترة ، وكنت بذلك قدير العين ، لاني كنت أعيش في عزلة هادئة ، منقطعا للدرس ناعما بالود والصدقة ! »

أما الآن ! فقد ذهب هذا كله الى غير رجعة ، واستحال في بوتقة الثورة خصومة وحقدا وكيدا آتعا تضيق به نفوس الكرام ...

تقدم أندريه الى انتخابات سنة ١٧٩١ مرشحا للجمعية الوطنية ، ففشل ولم يكن بد من أن يفشل . وكيف يظهر برضى الجماهير رجل في مثل رأيه الحر وكبريائه الفكرية التي تأنف عبارة الشعب وزلفاه ؟ لقد خاض معركة الانتخاب دون أن يتسمع بأعقاب حزب من الأحزاب أو يلتبس العون من أية هيئة سياسية . وأبى الا أن يكون سيد نفسه ، ويتبع العقل والفضيلة وحدهما . اما موقفه من الشعب فقد أوضحه صراحة بقوله : « ان على الانسان أن يقاوم الشعب ليستطيع ان يخدمه ! »

فشل أندريه في للمعركة الانتخابية فلم يتنعم مع ذلك عن ميدان السياسة ، بل اندفع اليها بكل ما يملك من قوة . وتوالى مقالاته السياسية في الصحف مرة أو غير مرة في الاسبوع خلال اشهر فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيه ويوليه وأغسطس سنة ١٧٩٢ . وفي هذه الفترة دارت للمعركة القلبية التي يؤسف عليها بين أندريه وشقيقه ماري جوزيف ، وكان ماري جوزيف هو البادى بالهجوم ، مستملا لتحريض جماعة كوندورسيه وشيعة بريسو وغيرهم من أعداء أندريه ، فما كان من هذا إلا أن رد الهجوم بحملة لم يكن منقادا فيها لأحد ولا كان يتلقى التشجيع عليها من أحد ، وما زال الاخوان يتناظران حتى تدخل بينهما الأهل وخاصة الأصدقاء ووقفوا رحي الجدل في شهر يونيه سنة ١٧٩٢

وقد استحر النزاع بين أندريه شنييه وبين الحقوقيين حين أقام هؤلاء في أبريل من هذا العام حفلات يكرمونها الجنود السويسريين الذين تنظمهم فرقة شانوفيه ، بمناسبة صدور قرار الجمعية الوطنية بالغزو عن هؤلاء الجنود . فقد عزى وطنية أندريه وحز في نفسه ان يحثي الحقوقيون هؤلاء الجنود « الذين نهبوا خزانة فرقهم ، والذين قتلوا ضباطهم ولبوا بحكم الاشغال للؤيدة جزاء وفلما ، والذين واقت الجمعية الوطنية على الغزو عنهم ، واذا كولو دربوا يهتج في نادى الحقوقيين تكريمهم فيستمد محافظ باريس (الرجل الصالح بتيون ١) لاستقبالهم في المدينة استقبال الفزاة الصالحين ! »

بهذه النعمة المرة راح اندريه يتحدث في رسائله الى (جريدة باريس) ، حديثا لا ينقطع عن عار هذه الفضيحة التي مثلها الحقوقيون . ولم يكنف بالثر بل استوحى آلهة الشعر فألممته قصيدة ساخرة خاتمة نشرها في ١٥ ابريل سنة ١٧٩٢ تحت عنوان « نشيد السويسريين من جنود شانوفيه » ، وقد وقع هذه القصيدة غير آبه لبطش الحقوقيين . وغادر باريس الى الريف في أثناء اقامة هذه الاحتفالات التي اشترك فيها شقيقه ماري جوزيف بشخصه وقله . وفي ٢٧ ابريل ظهر في (جريدة باريس) مقال اخر بتوقيعه ، كله هجوم عنيف على طينان الحقوقيين ، وانتقاد مر لتصرفاتهم ، وقد استهان اندريه بكل خطر يستهدف له في سبيل الجهر بقيدته . فهو يصرح في هذا المقال « بأن من الخير ، ومن شرف النفس ، بل من دواعي الفذة والسعادة أن يتعرض للرم من جراء فضائله لمت الجبارة العتاة الذين يضطهدون الحرية باسم الحرية نفسها ! »

هف أمام العبارة الأخيرة وقفة قصيرة ، لأن فيها كما سيتبين القارىء مفتاح الموقف كله ، وسر مأساة الارهاب التي لوئت صفحة الثورة الفرنسية اذ طاحت بألوف الضحايا ومن بينهم أندريه شنييه ، ظلما وعدوانا بأيدي القادة الذين نصبوا أنفسهم أول الأمر حربا على الظلم والعدوان

لم تكن صيحة احدى نساء الثورة الفرنسية : « أيتها الحرية ، كم من المظالم ترتكب باسمك ، إلا ترديدا لنفس الكلمة التي قالها أندريه شنييه عن اضطهاد الحرية باسم الحرية ، والتي كانت تردد على السنة الألوف ولللايين في عهد الارهاب الذي عصفت عاصفته بالترجم له . ولم يكن هذا الارهاب كما يقول الأستاذ ويل دورانت في كتابه (قصة الفلسفة) الا نتيجة انقسام الثورة والثوار بين تماثيل الفيلسوف المصلح المادىء فولتير ، وتماثيل الفيلسوف الناثر الصاحب جان جاك روسو : بين الحرية من جانب

والساواة من الجانب الآخر ، فأناصر فولتير يرون معه ان « الناس في بلما لا يمكن أن يتساوا جميعا في القوة ، ولكنهم يمكن أن يتساوا في الحرية . وهذا هو الذى كسبه الانجليز . فلانسان الحر هو الذى لا يخضع لغير القوانين » هكذا كان يرى ترجو وكوندورسيه وميرابو وغيرهم من أنصار فولتير الذين كانوا يطمعون في الحرية من طريق الثورة الهادئة . أما المعسكر الآخر من الثوار وعلى رأسه مارا وروبسبير وأصاارهما ، فهو معسكر المحرومين الذين يطلبون للساواة ولو دفعوا الحرية ثمناً لها ! هؤلاء هم الذين أشربوا روح روسو الذى كان ينطق بلسان الرجل العادى ، وعاش حياته يرتطم بقيود الطبقات واختلاف مراتب التراء ، فدعا دعوته الحارة الى تعطيم الطبقات وتحقيق المساواة بين الجميع

كان أندريه شنييه رجل الحرية ونصيرها وكان يطلب حرية كل انسان في أن يفكر ما شاء له عقله وان يكتب ما شاء له فكره ، ولكنه كان يطلبها حرية لا تنفك في سبيلها قطرة واحدة من الدم ، وكان يريد لها حرية لا تخرج على القانون ولا تنتهك حرمة . فهو هنا على مذهب فولتير وإن لم يكن الميلسوف قد طلب مطالب الشاعر ، ولم يؤمن بالحرية التى تتال بلا قطرة من الدماء !

لم يكن غريبا ، بل لم يكن بد ، وهذه حال الثورة من الانقسام بين طلاب الحرية وطلاب للساواة ، ان تمتد يد الارهاب الى الشاعر الذى اعلن الثورة على « الذين يضطهدون الحرية باسم الحرية نفسها ! » لاسيما وقد أردف مقال ٢٧ ابريل بسلسلة متتابعة من المقالات ، خرج فيها من التعميم الى التخصيص ، وراح يذكر خصومه السياسيين بأسمائهم ، ويتحداهم ويوسمهم نقدا قارصا يكاد يبلغ حد التشهير . فهو يسمي بريسو « كاتباً مفحشا يبلطخ بالأوحال والدماء صدر جريدة (الوطنى الفرنسى) » . ويتهكم على كوندورسيه فيقول عنه : « يا له من رجل زبى ! ذلك الذى جرى وراء النديمة فلم يجد سوى العار اذ أصبح صديقا ، ورفيقا ، بل مباريا لبريسو ومارا ! »

واخرا أنون الثورة دعة واحدة في ١٠ أغسطس ، فاندكت قوائم الملكية وشتت أنصارها ، وحاققت الهزيمة بحزب أندريه شنييه . ولكنه أبى ان يتأهى عن اليلدان أو ينتقى أمام العاصفة الجارفة . بل اخذ يص جام غصبه في قوالب مثيبة من الشعر . فلما بدأت عاصفة لويس السادس عشر في أواخر هذا الشهر على نيل أندريه وظهرت

شجاعته الفائقة وهو يتقدم لانتهاز هذه الفرصة مجدداً كفاحه ، ملحا في أن ينال شرف الدفاع عن الملك . وقيل انه هو الذي وضع صيغة الكتاب الذي تلاه لويس السادس عشر أمام المؤتمر طالبا الاحكام الى الشعب

وكان ان أعدم الملك على النحو للشهور ، فأصبحت حياة أندريه مهددة في كل لحظة بالخطر . وما كان هو ليأبه لهذا الخطر أو يغفل بالموت اغتيالاً أو إعداماً بالمقصلة ، ولكنهم أسدقوا وأهله الذين جزعوا وفزعوا اليه ملحين في أن ينادر باريس الى حيث يأمن يد البطش والخنز . فنادرها أولا الى روان ثم لم يطق للقام فيها جيداً كل البعد عن مسرح الحوادث ، فاكترى له شقيقه ماري جوزيف داراً صغيرة في فرساي ، وهنا لم يقعه عن العمل ما كان فيه من هم ومرض وعناء . فأخذ يتم قصيدته الرائعة (هرمز) التي كان قد بدأها منذ عشرة أعوام . وترفق به القدر لحظات فساق اليه في هذه العزلة سيدتين جاءتتا مثله تنشدان البعد عن جحيم الثورة في ضواحي فرساي ، هما الكونتس أوكار وأختها مدام لوران لكوئيه فكان يلتقيا في مجتمع من فضليات السيدات . وينشدان قصائده . وقد أحب في الأخيرة منهما جمالا في الخلق ونبلا وطهرا في الخلق وصاغ فيها قصيدته فاني Fanny التي تبدأ بهذه الأيات ذات السحر الروحاني الذي يجل عن الشرح والتحليل :

Fanny, l'heureux mortel qui près de toi respire,
Sait, à te voir parler, et rougir et sourire,
De quels hôtes divins le ciel est habité, etc...

ويغزل إلى أن للمرحوم اسماعيل صبري باشا كان ينظر الى هذا المعنى وهو يقول في درته للثاقبة « لواء الحسن » :

أنت نورانية لا تدعى أن هذا الحسن من طين وماء
واتزعى عن جسمك الثوبين للملا تكوين سكان السماء

ولكن شنييه يسمودرجات على الشاعر للمصرى ، فلا تقصر وجه الشبه بين فاني وبين سكان السماء على الجسم الثوراني ، وانما يتناول الشبه حديثها وحياءها وإبتسامها الفتان . وقد أضافت (فاني) على روح شاعرنا مسحة من الهدوء والهناء ، حتى كاد ينسى بعد سنة قضاها في ظلال حبها الطاهر ، أنه هو القاتل : « لا ينبغي أن تصف أحداً بالسعادة حتى تعلم كيف أنزل الى القبر في يومه الأخير » ولم يلبث الدهر أن أيقظه من سباته الهنيء ، لبزج به مرة أخرى ، في مضطرب الأحداث التي كانت تتوالى سريعا

متناقفة . ففي ١٣ يولييه سقط مارا صريحا في الحمام بيد شارلوت كورداي . وبعد خمسة أيام سيقت شارلوت الى اللقطة ، بل سارت هي اليها رابطة الجاني ثابتة الجنان . فما كان من أندريه إلا أن خلد ذكرها بقصيدته الجديدة « الى شارلوت كورداي » ، وهي قصيدة لا يسع من يطالعها إلا أن يجب بهذه الشجاعة النادرة التي تتجلى في كل سطر بل في كل كلمة من كلماتها ، حتى لكأنه يكتب بيده وثيقة الحكم على نفسه بالاعدام في سبيل كلمة الحق يعلنها داوية من أعماق قلبه الثائر . وأي شجاعة أعظم من أن يعلن في مطلع القصيدة أنه يتحدى للوت في سبيل اعلان كلمة الحق بتكريم هذه الفتاة « العظيمة الراحلة » ، ثم يصف مصرع الجبار في الحمام ، فيقول ان شارلوت جاءت تطلب الى أحشاء النمر وأنيابه القاتلة أن ترد الاعضاء الزرقاء التي ازردتها والدماء البشرية التي اقترستها ! وإن (مارا) ، بينه التي أوشك أن يغمضا للوت ، رأى فائلته مبهجة أعظم ابتهاج ، وهي تهنيء ذراعها التي صرعت وتأمل جثة فريستها ! وكأنها تقول له : « اذهب ، أيها الطاغية الخائنة ، اذهب لتمهد الطريق أمام زملائك الطغاة ! لقد كانت لذلك الوحيدة أن تسبح في السماء ، فاسبح الآن في دمائك أنت واعترف لله بالوجود ! ! »

Aux entrailles du tigre, à ses dents homicides,
Tu vins redemander et les membres livides
Et le sang des humains qu'il avait dévorés.
Son oeil mourant t'a vue, en ta superbe joie,
Féliciter ton bras et contempler ta proie.
Ton regard lui disait : « Va, tyran furieux,
Va, cours frayer la route aux tyrans tes complices.
Te baigner dans le sang fut tes seules délices,
Baigne-toi dans le tien et reconnais des dieux ».

وكان مقتل مارا نذير عجزرة بشرية جديدة . فأنكب أندريه مرة أخرى على دراساته عليه يعيد المزاء والسوى في الشعر والفلسفة . فلما انقضى الريع حسب أن عين الثورة قد غفلت عنه فقادرو فرساي ليعود الى الاقامة في باريس . ولكنه أراد شيئا وأراد القدر أشياء . فقد حدث في أوائل مارس سنة ١٧٩٤ أن اعتزل باستوريه من أجل كفاحه الجريء لاحترام القانون . وبعد بضعة أيام كان أندريه في زيارة مسيو ويسكاتوري ، زوج أخت باستوريه ، وإذا برجل اسمه جينو يدخل الدار لتفتيشها ومعه أمر بذلك من لجنة الأمن العام . فالتفت في أمر أندريه شنييه ، وأخذ يستجويه بمساعدة بعض أعضاء لجنة الثورة في منطقة پاسي Passy واتى الاستجواب باستصدار قرار من هذه اللجنة باعتقال أندريه في الحال واقتادوه الى سجن

لوكسمبرج ولكن بواب السجن رفض قبوله الا بأمر من اللجنة العامة ، فسبق الى سان لازار . ولم يلبث أخوه لويس سوفير شنييه ان اعتقل كذلك في بوفيه . وعينا حاول أبوهما الشيخ المنكود الحظ أن يستصدر أمراً بالإفراج عنهما . ولم يسه الا أن يلجأ الى السكينة والصمت حين أكدوا له أن خير طريقة لا تقاذ السجين في تلك الظروف التزام الصمت والبعد عن إثارة الانتباه اليه ، وبذلك تنجح حوله مؤقتاً خيوط النسيان ويظل في مأمن من البطش والعدوان . ولم يكن لمارى جوزيف من الحول والطول في المؤتمر ما يمكنه من اطلاق سراح أخويه . وكان هو نفسه مهدداً في حريته وحياته بالخطر لشدة ما كان يفضه روبيير زعيم الارهابيين . فكان قصارى ما انتهت اليه الجهود التي بذلها لدى أعضاء لجنة الامن العام ان أخذ وعداً بأن تبقى (ملفات) أندريه ولويس تحت سائر الملفات مالم يصدر أمر رسمي بنشر ذلك ! ولكن انى يكون للسجين أمل في النجاة والثوار يطمون أن رقبة أندريه شنييه أصبحت بين أيديهم !

أما أندريه فقد ظل على جرائته بل استهتاره الذي كان يتجلى في كتاباته السياسية قبل سجنه . فلم يكن يتحفظ كثيراً ولا قليلاً وهو يتحدث عن جلاديه الى زملائه وزميلاته في السجن من النبلاء والنبيلات ! ولكن أخاه استطاع أن يطمئه على ما كان من أمر الوعد الذي ناله ، فقل حديثه وازداد تحفظه

ويشاء الحظ السيء أن يصبح ماري جوزيف نفسه هدفاً للاضطهاد والطاردة بسبب عداوته لروبيير ، فقد حرم عليه أن يغادر مسكنه ، واضطر لتأديب المفاجآت أن يبيت كل ليلة في دار ! وكان لهذه الحال وقعها الأليم في نفس والد الاخوة الثلاثة للضطهدين ، فلم يعد يطبق الصمت والركون الى الصبر تلقاً بأهداب الأمل ، بل اتمز فرصة صدور قانون ١١ يونيه (٢٢ برارى) فرأى فيه بريقاً من الرجاء في العدالة والحرية ، وأعد مذكرة موجهة الى غرفة للشورة للكافة بخصص حالات السجناء . ولكن هذه المذكرة لم تلق عناية ما . ثم تلقت النيابة العامة في ٢٣ يولييه أمراً من ادارة الأمن العام بتقديم قضية أندريه شنييه بصفة معجلة . فبلغ من حرص النيابة على سرعة تنفيذ هذا الأمر أن أعد النائب العام قرار الاتهام في اليوم نفسه واختلطت عليه الملفات فنسب الى أندريه وقائع وطبق عليه أوصافاً ، مأخوذة من ملف أخيه لويس ، مما اضطر المحكمة فيما بعد الى أن تتحوم من حيثيات حكمها نحو ثلاثين سطراً ! !

وفي ٢٥ يولييه أخرج أندريه من سجن سان لازار ، حيث ودع أصدقائه في الأسر

وداعاً مؤثراً . ونقل الى السجن الذى فيه أخوه لويس دون أن يعلم هذا بالأمر ، فلم
تتبق له حتى فرصة توديعه الوداع الأخير !

وفي صبيحة ٢٦ يولييه جيء بأندريه الى محكمة الثورة ووجهت اليه تهم عدة كان
بينها أنه نشر مقالات في نقد الاحتفال بجنود فرقة شاتوفيه النحسين . وانتهت المحاكمة
كما كانت تنتهى كل المحاكمات تقريبا في أيام الثورة بالادانة والحكم بالاعدام !

وفي الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه أعدم أندريه ونشرت الصحف اسمه في
قائمة الضحايا في صبيحة اليوم التالى . فلم يكدم ماري جوزيف يراه حتى هرع الى أبيه
للتكود الحظ ، فاعترف الأب بأنه كان قد سعى للإفراج عن ابنه عند باربر مدير الأمن
العام الذى أصدر الأمر العاجل الى النيابة بتقديم القضية ! وكانت بين الأب والابن مشادة
ألمية اتهم الولد فيها أباه بالتهمس بأنه هو الذى سعى الى موت أندريه بسرعه وتوجيه
مسعاه الى باربر الذى كان من أشد خصوم ماري جوزيف . ثم ارمى ماري في أحضان
أبيه الباكى يقطع الحزن والأسى والندم !

ولو قد تأخر اعدام أندريه يومين اثنين لنجا من القصة . فان روبير
نفسه قدم متهما للمؤتمر في ٢٨ يولييه وحكم عليه بالاعدام ! ولعل هذه السخرية المرة
من سخریات القدر هى التى ضاعفت من حزن ماري جوزيف وأبيه على أندريه . حتى
كان ماري يتمرغ على الأرض وهو يبكي أسى على أخيه ولم يحتمل الوالد وطأة الحزن
فمات بعد عشرة أشهر

هذه فاجعة أندريه شنييه التى نقت في الشعر الفرنسى روحا جديدة ، وحفظ لنفسه
على حدائنه سنة مكانا الى جانب فرجيل وهومر وراسين ولافونتين ، وسيظل اسمه علما
بارزا بين أعلام المجاهدين في سبيل أنبل وديعة سباهية للبشر . . . وهى الحرية !

جينمر فارس الهواء الأعظم



يرى زائر (الباتليون) في باريس اليوم بين
اللوحات الرخامية للأنغوشة تخليداً لذكرى عظماء
الفرنسيين لوحة كتب عليها ما يلي عن جينمر :

« مات في ميدان الشرف في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٧
بطل خالد رفع الى سماء المجد بعد ثلاثة أعوام تفضت
في كفاح عنيف . وسيظل أصدق رمز لصفات بني
جنسه : عزيمته لا تقبل ، ونشاط وعمر لا يحد ، وشجاعة
باهرة عالية . لقد أورث الجندي الفرنسي ، بما كان

يحدوه من إيمان بالنصر لا يززع ، ذكرى لا تنفي على الزمان ، تثير في النفس روح
التضحية وتحرك فيها أنبل العواطف »

وقال عنه تيودور روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة سابقا :

« انه يحمي في الطليعة من مختلف أجناس المحاربين الأفذاذ ، الذين جعلوا من
السموات ميدانا للقتال في هذه الحرب »

وصفه شاعر الامبراطورية البريطانية الأكبر رديارد كبلنج ، بأنه البطل الروحي
لفرسان السحاب

وقال عنه أديب اسبانيا العظيم بلاسكو إيبانيز : « انه فارس الهواء الأكبر »

وسماه ادمون روستان : « ملاك فرنسا الحارس » كما كانت جان دارك قدسيتها
الطاهرة ، وكما كانت جنيفيف راعية باريس »

هذا جورج جينمر كما تراه بلاده وكما يراه العظماء من غير بني جنسه . وهو أقرب

أبطال هذا الكتاب عهدا بالحياة ، ولله لهذا أقلهم حظا من الشهرة العالية ، على عظيم
تضحياته وعلو مكانته بين المجاهدين الشجعان

ولد جورج جينمر في باريس في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، أي ليلة عيد الميلاد عند
الغريين . وكان أبوه ضابطا ثم مؤرخا لمدينة كومبين التي تعتبر من أحفل مدن فرنسا
بأحداث التاريخ . وقد نشأ جورج نشأة كلها نمومة ورفاهية ، محوطا بتدليل أمه
وشقيقته الكبيرين ، فلم يكن يدور بخلد للراء إذ يراه أن هذا الطفل للدلي ، الرقيق
البنية ، النحيل الجسم ، الدقيق القصات ، ذا الشعر المعطر للنسق في حلقات أنيقة كأنه
الطفلة المدللة - لم يكن يدور بخلد للراء إذ يشهد ذلك كله أن هذا الطفل سيكون في
الثانية والخمسين من عمره بطلا من أعظم أبطال فرنسا الأفذاذ في أخطر ميادين القتال ،
وهو ميدان الهواء

ولكن الرجولة كانت متغلغلة في أعماق نفس جينمر حتى في هذه المرحلة الأولى
من مراحل حياته القصيرة ، على الرغم مما أحاط به من مظاهر التدليل وعوامل الطراوة
والرخاوة بين أحضان أمه وشقيقته

أجلسه أبوه يوما على ركبتيه في حنان وتدليل ثم دارت بينهما الحادثة البسيطة التالية:

— كم أود أن آخذك معي الى حيث أنا ذاهب !

— والى أين أنت ذاهب يا بابا ؟

— الى مكان لا يذهب اليه سوى الرجال ...

— أريد ان أذهب معك

فتردد الأب لحظة ثم قال :

— التعجيل بالشيء خير على كل حال من تركه الى أن يفوت الأوان ، ضع

قبعتك على رأسك ، فاني سأخذك معي

ومضى الأب والابن ، ثم عادا الى المنزل فلم تكذب الأم ترى ولدها حتى طفرت من

عينها السموع ...

لقد ذهب به والده الى الحلاق ، فماد وقد اختفت حلقات الشعر التي كانت

تزين رأسه !

ورأى جينمر بكاء أمه ، فصاح بها صيحة الجهد والعزم :

— إنى رجل ... فما حاجتى الى التزنى بتلك الحقائق ؟

بدأ جورج فى السادسة أو السابعة من عمره ي تلقى علومه الأولى تحت اشراف مربية شقيقته . ولكن والده اضطلع بالشطر الأعظم من تعليمه ، إذ كان يستحبه للزهوة فى أسماء المدينة وما حولها من غابات وقصور تحمل من ذكريات التاريخ ما يكاد يشمل كل دور من أدوار التاريخ الفرنسى . فهنا أقيمت الحفلات للقدسة لتولية ملوك ، وهنا توفى عدة ملوك ، وفى هذه المدينة عقدت معاهدات وأمضيت وثائق واتفاقات ، وكم شهد الأسلاف من أهل كوسين حفلات باهرة باذخة فى بدم ألقاها لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر ونابليون الأول ونابليون الثالث ! بل لقد قدر لهذا الطفل نفسه ، جورج جينمر أن يقابل فى هذه المدينة سنة ١٩٠١ القيصر نيقولا وزوجته القيصرية الكسندرا . فلا عجب أن يمتلئ ذهنه بتاريخ بلاده الحافل يقصه عليه والده فى أثناء الزهوة بأسلوب سهل يترك فى نفسه أعظم الأثر ، وكثيراً ما كان هو البادى بالسؤال والاستفسار ، كما حدث إذ مر مع أبيه يوماً بميدان (أوتيل دى فيل) — أى فندق المدينة — فاستوقف نظره تمثال فتاة حديثة السن شائعة الأنف ، ترفع يديها عليها الحفاق فسأل والده فى اهتمام شديد :

— من هذه ؟

— هذه جان دارك ...

وكان بعد ذلك ما أدت اليه للناسبة من حديث حماسى عن عفراء أورليان

والتحق جينمر فى الثانية عشرة بكلية ستانيسلاس ، وهناك كان يجمع الى ضعف البنية ووحا ثائرة لا تكاد تخضع للنظام وتترف بحدوده ، وكان يشارك رفاقه فى ألعابهم بضياء للدوسة أو فى الغابة المجاورة وهم يمثلون الوقائع الحربية التى يشتد فيها المهرج والنضال . وكان ما يشعر به من (مركب النفس) يدفعه الى حد العنف الذى لا يتوقفه منه أحد . ولكنه مع ذلك لم يكن دائب اللهو الهادى أو الضيف ، بل كانت تفتريه لحظات بتقطع فيها عن اخوانه ويعتزلهم مستسلماً للتفكير الهادى العميق

وحصل على شهادة (البكالوريا) فأنجمه الى دراسة العلوم وأخذ يستعد للالتحاق بمدرسة الهندسة الحربية مقبلاً فى شغف على دراسة (ميكانيكا) السيارات ، وكان ولمه بها من قبل قد حظه وهو فى كلية ستانيسلاس الى صنع طائرة صغيرة من القماش جعل مكان المحرك فيها قطعة من اللطاظ

وكان الطيران إذ ذاك في طفولته ، ولكنه كان يشب بسرعة فائقة . فلن المحاولات الأولى في ميدانه لم تبدأ الا في سنة ١٩٠٦ ، حيث قطع سانتوس ديمو في ٢٢ نوفمبر مسافة ٢٢٠ مترا في الجو ، وكان هذا (فتحا) من فتوحات الطيران في ذلك العام ! ولكن المحترعين ، او على الأصح المجتهدين ، كثروا في عالم الطيران بعد ديمو . ففي سنة ١٩٠٩ عبر بليريو بحر اللانش ، وسجل بولان رقما قياسيا في الارتفاع الى أعالي الجو اذ وصل الى علو ١٦٨٠ مترا . وسجل فارمان رقما قياسيا في طول المسافة بأن اجتاز بطائرته ٢٣٢ كيلو مترا

كان شباب الغرب اذ ذاك ، وشباب فرنسا في المقدمة ، يتلهف على الطيران . وكان جينمر من اشد هؤلاء الشبان شغفا واهتماما بهذا الفتح الجديد ، وقد صور احد زملائه مبلغ ذلك الشغف بأن قال فيما بعد عن جينمر : « حينما كانت تمر فوق الحى احدى الطائرات كان يتابعها يصيره ويظل ينظر الى السماء مليا بعد اختفاها ! » وبينما كان جينمر يستعد للالتحاق بالمدرسة الهندسية الحربية سأله والده يوما عن اللهة التي تتجه اليها رغبته ، فأجاب بكل بساطة ، وكأنا هذا هو الجواب الطبيعي الذي لا جواب غيره :

— سأكون طيارا !

دهش أبوه لهذه المفاجأة ، وعجب كيف انتهى الى هذا الاتجاه الذي لم تكن له فيما يعتقد الوالد مقدمات ، فقال له وهو يحاوره :

— ولكن هذه ليست مهنة تختار . وما زال الطيران رياضة لا أكثر ولا أقل ، وإنما مثلك وأنت تتجاذ الهواء كمن يمتاز بسيارته الطرقات ، فلذا قضيت بضع سنوات في اشباع شهوتك من الطيران اصبحت صانعا بسيطا بين الصناعات . كلا ، والاف مرة كلا ! وهنار على والده بما يضر سر الظاهرة التي صورها زميله اذ شاهده يتأمل السماء بعد مرور الطائرة ، فقال :

— لست اميل الى مهنة سوى الطيران . ولقد شاهدت من فناء كلية ستانيسلاس طائرة تتجاز الفضاء فما أدري إلا وقد أحسست نحو الطيران عاطفة عميقة اشد العمق . عاطفة تكاد تكون دينية روحية . فأرجو أن تصدقني إذ أطلب التحليق بإحدى الطائرات — ولكنك لا تعرف ما هو التحليق في الجو . إنك لم تر الطائرة الا عن بعد — ليس هذا صحيح يا والدي ، فقد حلقت بإحدى الطائرات في كوربوليه !

وكان كوربوليه هذا مطارا يقع على مقربة من كومبين !
 دارت هذه المحاورة قبل ان تشتعل نار الحرب العظمى بضعة أشهر وكان ما هو
 مشهور من مقتل الأرشيديوق فرديناند ولى عهد النمسا في يولييه سنة ١٩١٤ ، وتلد
 الأتقي السولى بالسحب القائمة وكان جنيمر يصطاف مع أسرته في ييارتز ، حيث شاطيء
 دأنجليه الذى كان يعد من اصلح الأماكن لمبوط الطائرات . وهناك استطاع ان يتابع
 اهتمامه ويشبع شهوته الى الاشتغال بأمر الطائرات والطيران ، فلم يكن يدع طائرة تمر
 دون ان يستقبلها ويودعها مقدما ما يستطيع من معونة وخدمات لرا كين . فلما أعلنت
 التعبئة العامة في ٢ اغسطس اينانا بإعلان الحرب ، هرع الى أبيه يقول له في لهجة قوية
 افرغ فيها كل ما كان يساوره من قلق ، اذ كان يخشى أن يلقى من ابيه معارضة مصدرها
 الاشتغال على صحته وبنيت الرقيقة التى تأخر بسببها عن اللحاق بمدرسة الهندسة الحربية ،
 هرع الى أبيه يقول :

— اننى سأنضم الى الصفوف ، فهل تأذن لى ؟

فأجابه والده اجابة ملؤها الوطنية التى تضع الواجب الوطنى فوق كل عاطفة :

— اننى اغبطك على ما قررت !

وسافر جنيمر من فوروه الى بايون ، لاجتياز للراحل الرسمية التى لابد منها . ولكنه
 وقف عند للرحلة الأولى وقد اتهم كل ما بقى من آمال . فان الأطباء الذين تولوا فحصه
 وجدوه سليم التكوين خفا ، ولكنهم وجدوا فيه كذلك فرطا فى الطول والنعافة ،
 ورأوا بنيانه الجنائى فى حاجة الى التقوية والامتلاء . وعبثا حاول الشاب التلطف على
 خدمة وطنه ان يقنع الأطباء بالمدول عن قوارهم ، وعبثا حاول أبوه فى دوره أن
 يحقق له أمه

وعاد جنيمر الى ييارتز حزينا مكتئبا ، لا تشغل باله سوى فكرة واحدة وكيف
 يخدم وطنه ويشارك فى قتال الأعداء ، وكانت الانباء التى تتوالى عن انتفال الحكومة
 الى بورديو ، وإحداق الأعداء بحاصمة البلاد ، ودخولهم كومبين ، ثم انصار الجنود
 الفرنسية فى معركة المارن ، واسترداد كومبين ، ونحو ذلك من مراحل الحرب الاولى
 — كانت هذه الانباء تزيد النار اشتعالا بين جوانح جنيمر ، وما زالت هذه حاله حتى
 شادت للصادقة أن تسقط على ساحل دأنجليه احدى طائرات القتال فعادت جنيمر عاطفته
 للتأصلة فى أعماق نفسه ودفعه شغفه بالطيران الى أن يسأل قائد الطائرة :

— كيف السبيل الى الالتحاق بخدمة الطيران ؟
فأجابه القائد :

— ما عليك الا أن تتفق مع القبطان . فاذهب اليه في بو .

وهرع جينمر الى بو ، حيث استطاع بعد الحاح شديد أن يلتحق بخدمة الطيران تليذا (ميكانيكا) ، فكان عليه أن يعيش أحسن العيش ويؤدي اقدر الأعمال . ينام على العوارض الخشبية وينظف أدوات الطائرات ، وينقل صناديق البنزين . ولكنه احتمل هذا كله راضيا مغتبطا في سبيل تحقيق غرضه للزدوج ، فهو قد دخل الجيش ، ولو لم يأت من بابه . وهو قد التحق بالطيران ، وذلك أعز احلام شبابه !

وقد أفاد جينمر في هذه المرحلة الاولى دراية جديدة عملية أضافها الى دراسته النظرية التي كان يستعد بها للحاق بمدرسة الهندسة البحرية فعرف تركيب الطائرات قبل أن يعتلى منها ، وأحاط بكل كبيرة وصغيرة في جسمها احاطة دقيقة شاملة كان لها ولا شك أكبر الفضل في مضاعفة روح الثقة بالنفس ثقة لازمة الى آخر رمق من حياته

وفي يناير سنة ١٩١٥ ، تسلم جينمر تذكرة أعماله الأولى كجندى من الدرجة الثانية وهي تقع في خمسين ورقة ، فكان أول ما سجل فيها من أعمال بطل المستقبل :

الارباء ٢٧ يناير : إزاحة الثلج من المطار !

وهي بداية قد يحقرها أغرار المتطلعين الى ذرى المجد ، ولكنها البداية الحثيثة النافذة التي لا بد منها لارتقاء السلم والتدرج في سبيل الملا ورفعة الشأن ، وما أسدقها صيحة تلك التي ارسلها الكاتب الفرنسي العظيم هنري بوردو تعليقا على ذلك إذ يقول :

« فأيها الشبان التوثيون في كل مكان الى الظفر في ميدان النمر بما ظفر به جينمر لا تنسوا ان طريق المجد يبدأ بإزاحة الثلوج ! »

وبدأ جينمر بعد دراسته تركيب الطائرات يتعلم الطيران في بو ، فلم يكدهم درسه الاول في الطيران العملي حتى صاح به معلمه : « انك مفرط في الاعتداد بنفسك ! هذا جنون ! » وكتب هو نفسه الى ابيه يقول : « بعد مغادرة أرض المطار شعرت شعورا بسيطا بالقلق ، حتى اذا أصبحت بين أطباق الجو ، كانت لفة جنوبية . أما الانحدار والتأرجع بالطائرة فلم أجد فيها قط ما يزعج ، بل شعرت في أثنائها بالدهشة القرونة بالغبطة . لقد وجدت بالايجاز كثيرا من المتعة والتسلية ، وإنه لمن حسن الحظ أن والدتي لم تكن حاضرة . فلا اظن اني حرصت على أن يؤثر عنى الحذر والتعلل في الطيران ! »

وسرعان ما ذهبت عن جينمر شهوة الجروح وزايلته نزع الطيش ، تخضع راضياً لما تفرضه النظم العسكرية الصارمة ، ولكنه مضى قدماً في إقناع الطيران على أحدث النظريات وأدقها

وأرسل جينمر بعد فترة وجيزة الى جبهة القتال في كومبين ، بل على مقربة من دار العائلة في كومبين ! فلم يكن مدافعا عن الوطن وحسب ، بل كان مدافعا عن ذلك الجزء من الوطن الذي تقع فيه داره ومسقط رأسه !

وبدا طياراً في فرقة الاستكشاف ، ثم انتقل منها الى فرقة للطاردة ، وهنا سجل في تذكرة أعماله أول انتصار له في القتال ، وتاريخه ١٩ يولييه سنة ١٩١٥ ، وكان زميله في الحركة الجوية ضابطاً شجاعاً يدعى جيردير ، وقد دار القتال بينهما وبين طائرة للانية ضخمة على ارتفاع ثلاثة آلاف وسبعمائة متر ، واستمر عشر دقائق هوت في ختامها الطائرة الالمانية شعلة من النار . ولم يكد يهبط جينمر وزميله حتى أحاط بهما ضابط للدفعية الفرنسية مهلدين فرحين ، وقدمت كؤوس الشمبانيا اليهما على حساب ضابط برتبة كولونيل . فلما قدم جيردير الى قائد الفرقة سأله كيف تمت المناورة حتى انتهت بالنصر ، فابتم جيردير في تواضع واعتراف بالفضل لصاحبه قائلاً :

— هذا شأن قائد الطائرة

وأراد جينمر أن يتكلم قاطعه قائد الفرقة متسائلاً :

— من هذا ؟

فأجلب جينمر :

— أأنت قائد الطائرة ؟

— أنت ! ! ! وكم سنك !

— عشرون سنة

— وسن زميلك قاذف الطلقات ؟

— اثنتان وعشرون !

فصاح القائد وهو يبتسم ابتسامة العجب والاعجاب :

— ماهذا ! ألم يبق سوى أن يدير الاطفال رحي القتال ! ؟

وعاد جينمر الى كومبين ، ومعه رئيسه الكابتن سيمينون ، وهناك أنعم عليه بالمداية الحربية تقديرًا لشجاعته

وفي ٢٩ سبتمبر وأول أكتوبر سنة ١٩١٥ عهد الى جينمر بمهمتين خاصتين على جانب عظيم من الخطورة، إذ كانتا تستلزمان الهبوط في المنطقة الفرنسية المحتلة والعودة منها . وكانت الأولى تستغرق ثلاث ساعات في الجو، وقد زاد في خطرهما أنه كلف القيام بهما في عاصفة هوجاء ومع ذلك أدى للهمة على وجه يدعو الى الفخر، مما جعل رئيسه يسجل له في تذكرة أعماله الفقرة التالية :

« لقد أبدى شجاعة ونشاطا ودراسة جأش في أثناء تطوعه بانجاز مهمة خاصة هامة عسيرة ، في جو عاصف »

وفي ٦ نوفمبر خاض جينمر للمعركة الثامنة على ارتفاع ثلاثة آلاف متر، وكان خصمه فيها طيار ألماني يقود طائرة قوتها مائة وخمسون حصانا ، وقد بدأت المعركة بأن اقترب جينمر حتى أصبح على مسافة ثلاثة أمتار تحت طائرة خصمه ، ولم يلبث أن ضحك ضحكة عالية حين رأى الألماني مربكا لان (التراليوز) لم يسفحه حين أراد تصويبه على طائرة جينمر ! وفي لحظات قليلة كان يطير فوق جناح الألماني ، ولكنه اقترب منه حتى احتكت طائرته بالجناح وكادت تهوى به الى الأرض . وبينما كان جينمر يسعى للاحتفاظ بتوازنه اذا به يرى (متراليوز) العدو مسددا نحوه . وقد حفت احدى الرصاصات برأسه ولولا عناية القدر لقضت عليه . وما كان أسرع حين بادر بالهبوط مرة أخرى تحت طائرة خصمه . وانهز الأخير الفرصة فولى هاربا ، وقد طلب النجاة من هذا الفرنسي اللبق الشديد اللراس

وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩١٥ هاجم جينمر طائرتين أخريين على ارتفاع ثلاثة آلاف متر فوق منطقة كومبين ، فأسقط احداهما وفرت الأخرى منهزمة مولية . وبعد أيام واثته الفرصة فأدرك طائرة غيرها وأسقطها كما سقطت أخوات لها من قبل ! وفي ١٤ ديسمبر انقض على طائرتين من طراز فوكر ، فهوت منهما واحدة !

وأريد الانعام عليه بوسام في ٨ ديسمبر ، ولكن السلطات الحربية وجدت أن سنة لا تسمح بذلك ، فلم يكده يبلغ سن الرشد في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٥ حتى أنهم عليه في اليوم نفسه بوسام الشرف مقرونا بهذه الشهادة الباهرة : « قائد هام وأ نموذج للاخلاص والاقدام . قام منذ ستة أشهر بمهمتين خاصتين كانتا تتطلبان روح التضحية في أمسى معانيها . وخاض ثلاث عشرة معركة جوية . ختمت منها اثنتان باحتراق طائرات الأعداء وسقوطها »

ولكن هذه الشهادة لم تلبث ان أردفت بصحيح ، لانها كانت قد وضعت في ٨
ديسمبر ، فلم تتضمن اشارة الى انتصارى ٥ و ١٤ ديسبر

وبدأت معركة فردان الهائلة . فسار أسطول سيجونى الجوى متجها الى المدينة التي
يدور عندها القتال . ولم يأت يوم ١٣ مارس حتى كان جينمر يواجه أسطولا جويا
كاملا من أساطيل الأعداء ، فأصيب في المعركة بجرح بليغ . وطمى الدم على وجهه حتى
كاد يحجب عينيه ، ولكنه رغم ذلك استطاع أن يتجو من أيدي الاعداء ، فهبط
بطائره في بروكور وهناك نقلته فرقة الاسعاف اليابانية في فندق استوريا الى باريس
وغادر جينمر فراشه بعد أيام قلائل ، أشد ما يكون عزما وبأسا وشوقا الى استئناف
الجهاد ، فلم يطل به الشوق الى المعركة للنشود ، إذ انتقلت الحرب الطاحنة الى منطقة السوم
La Somme . وهناك ظفر جينمر بنيف وعشرين انتصارا جاءت كلها اثر معارك عنيفة
لم يهن عزمه في واحدة منها ، ولم تفرغته دون موالاة الهجوم على خصمه فيها حتى يصرفه .
وكثيرا ما كان يواجه وحده ثلاث طائرات أو خمساً مجتمعة . فكان رصاصها للتناثر
يخترق طائرته في مواضع لا تكاد تبعد قيد أنملة عن مقاتله !

فلذا كانت نجاته من رصاص أعدائه مفهومة على وجه ما ، فان الذى يكاد يعد من
اللعجزات حقا هو ما حدث له في ٣٣ سبتمبر ، إذ كان يهاجم خمس طائرات ألمانية
وحده ، فاستطاع أن يسقط منها طائرتين بعد اشتعال اثنار فيهما ، وقتل أحد القاتلين في
طائرة ثالثة فاضطرها الى النزول ، ثم انفجر خزان للآء في طائرته هو ، فسقط بها من
ارتفاع ثلاثة آلاف قدم ... دون أن يقتل !!

أليس هذا أقرب الى اللعجزات منه الى اللعقولات ؟ !

وهل من عجيب بعد ذلك أن يأمر أحد القواد ، وقد رأى جينمر ينهض كالشبح من
حطام الطائرة ، بأن تصطف فرقة شرف يعرضها هو الى جانبه جينمر تكريما له
وتعظيما لبطولته ورباطة جأشه . فيعتبر جينمر بأن ركبته تؤله أشد الألم بسبب الجرح
الذى أصابه ، ولكن القائد يرد عليه قائلا :

— أوصيك أنت الجراح ؟ ذلك مستحيل . ان الذى يسقط من السماء ولا ينشم
ساحر ولا شك . انك لا يمكن ان تجرح . هيا ، اتكى على !

ومر القائد ، وهو يكاد يعمل لللازم الشاب الذى يتكى عليه ، وعرضا فرقة
الشرف ، على اصداء نشيد (اللارسيز) الجماسى ، منبعثا من أعماق الخنادق المجاورة

ولم يلبث جينمر في فراشه إلا أياما نهض بعدها لاستئناف الكفاح في سبيل الوطن . وما زال يتنقل في ساحات القتال ، من السوم الى اللورين الى الاين ثم إلى فلاندر ، وما زال يضيف نصراً الى نصر ، ويطلع مع ذلك في مزيد من المعارك للسلطة بتاج الفوز والفخر ، حتى بلغت انتصاراته ثلاثة بعد الخمسين ، ثم امتدت اليه عندئذ يد القدر الذى يهزأ بما يقدر الانسان في غفلة عنه او تغافل ، فقد غادر يياريتز بطائرته في نحو الساعة الثامنة والنصف من صباح الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩١٧ ، ومعهم اللازم الثانى بوزون فردوراز Bozon Verdura في طائرة أخرى . وانطلقا ناحية الجنوب الشرقى ، وعبرا الخطوط الفرنسية ثم الانجليزية دون أن يلقيا أحدا من الاعداء . فضا الى الخطوط الالمانية عند بويلكا بل Poelcapelle وهناك لمح جينمر بنظره الحاد طائرة منفردة من طائرات العدو ، فأشار الى زميله أن يستعد للمعركة للشودة ، ولكن الطائرة الالمانية لم تكن فردية ، بل كانت من الطائرات المزودة فاذا أضفت الى ذلك أن القتال كان يدور فوق المنطقة الألمانية نفسها أدركت مبلغ الحرج الذى يعاينه الطائر المهاجم في مثل هذه الحال ، وأخذ جينمر يناور ويداور ليتفادى أولا رصاص الطائرة ذات اللدغين الرشاشين ، وليتلمس ثانيا نقطة يستطيع منها ان يصرع خصمه بطائرته الفردية . وبينما للمركة بين جينمر وخصمه دائرة لمح زميله بوزون فردوراز ثمانى طائرات لمانية قادمة للنجدة ، فأراد بوزون أن يتفادى لقاء هذه الطائرات كلها مجتمعة . ولهذا لجأ الى مناورة بارعة ، هى أن يحمل نفسه هدف الطائرات الثمان القادمة ، ثم لا يزال يفرها بملاحقته حتى يفرق شملها ويضلها ، وبذلك يترك لزميله فرصة الظفر بالنصر الرابع والخمسين ، ثم يعود لقاته في ميدان المعركة لاستئناف الزحف او العودة الى الصفوف انتظارا لفرصة الهجوم

وكان بوزون فردوراز موقفا في مناوورته ، فقد اغرى الطائرات القادمة بتجاوبته ثم شنت شملها وأفلت منها عائدا الى ميدان للمركة

ولكن أين جينمر ؟

لا اثر ، ولا خبر !

السماء خالية مقفرة لا تلمح فيها طائرة غادية او رائعة . والأرض خالية من كل أثر يدل على أن طائرة سقطت في هذا المكان . ومع ذلك لا بد ان يعود جينمر ! ايمكن ان يكون قد لقي مصرعه ؟ كلا ! ذلك عند ابطال السرب جميعا ، بل عند الفرنسيين

جميعا ، ضرب من ضروب السحيل ! ليقبل من يشاء ان سريا بأ كنهه لقي مصرعه بيد العدو ، فذلك يحتمل التصديق . ولكن الذي لا سبيل معه الى تصديق او احتمال ، فهو ان يقول قائل ان الذي انهزم هو جينمر !

حقا انه لم يزل في عامه الثالث والعشرين ، فهو (غلام) كما كان رؤساؤه وزملاؤه يدعونه ، ولكنه غلام لا ككل الثملان ! غلام يقصر عن مطاولة مجده وبطولته اشجع الرجال !

انه جينمر وكفى !

بهذا كان يتحدث بوزون فردوراز الى نفسه ، وهو يحلق ويهبط في الجو باحثا متلصسا أثر ارفيقه البطل المفقود . ومضت ساعة في البحث دون فائدة . وأخذت ساعة اخرى تمر كاحتياطي غير جدوى او طائل . ولم يكن بد من أن يعود الطيار الوفي الى معسكره في سان بول سور لامير ، ولكنه عاد وحده . ولم يعد في رقعة جينمر ! وكان أول ما جرى به لسانه حين هبط معسكر الطيران ان تسأل :

— هل جينمر هنا ؟

— كلا ، لم يعد بعد !

واهزت أسلاك التلفون ، واهزت موجات البرق اللاسلكي ، وانطلقت الطائرات

للسؤال والبحث عن جينمر ...

ومضت الأيام متتابعة والبطل المرقوب لا يعود . فلم يكن مناص من التسليم بالحقيقة الواقعة . ونشرت الصحف ان جينمر قد لقي مصرعه في معركة جوية بمنطقة أفلاندر فهل يصدق الجمهور الفرنسي ما سلم به رجال الحرب ونشرته الصحف ؟ هيهات !

كتب أحد محرري (الطنان) في ذلك الحين مقالا استهله مستفيدا ذكرى فصل قرأه في إحدى روايات بلزاك يصور جمعا من فلاحي قرية فرنسية وقد أقبل عليهم ساعي البريد فأخذوا يتصايحون من حوله :

— هل من جديد ، أيها الساعي !

فخلع هذا قبته ، وهز كتفيه ثم قال لهم :

— لا شيء يستحق الذكر ، لا شيء قط ! معذرة ! بل هنالك جديد هام ! فهم

يقولون في باريس ان الامبراطور مات في سانت هيلانة (يقصد نابليون في منفاه)

فساد الجميع وجوم الأسى والحزن ثم صالح من بينهم ريفي سانج :
— الامبراطور يموت ! فف ! إنهم حقاً لا يعرفون من هو الامبراطور !
واستطرد محرر (الطنان) فقال انه سمع رداً مثل هذا منذ أيام في محطة (الاولتوبوس)
بنطقة أفيرون . وذلك أن أحد الركاب أعلن للذين حوله ، وفي يده إحدى الصحف
أن الكابتن جينمر قتل في معركة جوية بمنطقة الفلاندر ، فملت الكآبة وجوه السامعين
إلا سائق السيارة وحده . فقد ظل عثمظا بابتسامة ساخرة لم تفارق شفثيه وهو يفحص
آلات السيارة ، فلما انتهى من الفحص تناول خرقة وراح يمسح بها يديه من آثار
الشحم والزيوت ، ثم أتجه في هدوء الى الراكب الذي بيده الصحيفة ، وقال له في
بساطة تامة :

— أما أنا ، فأقول لك إن ذلك الذي سينزل جينمر من علياء سمائه لم يتم تعليمه
الأولى بعد ! هل فهمت ! ؟



وظلت فرنسا تجهل ما كان من أمر بطلها الشاب ، ولا تدري كيف مات وأين ؟
ولا تعرف لجنته ولا لطائرته أنرا من الآثار حتى كان يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩١٧ ،
إذ رأى قسم الشئون الخارجية في برلين أن يعث برد رسمي على استفسار تلقاه ذلك
القسم من السفارة للملكية الاسبانية بشأن مصير جينمر وهذا نص الرد :

« سقط الكابتن جينمر على أثر صراع جوى وقع في الساعة العاشرة من صباح
١١ سبتمبر الماضى . قرب مدافن الشرف الثانية جنوبي بوبلكابل . وقد دل الكشف
الطبي على أن الوفاة كانت برصاصة في الرأس ، كما أن رصاصة أخرى أطارت سبابة اليد
اليسرى . ولم يمكن حجز الجثة نفسها أو دفنها ، لأن للكان الذي سقط فيه ظل منذ
١٠ سبتمبر هدفاً للهجوم الشديد من مدافع الجيش الانجليزى ، فكان من المستحيل
الدنو من مكان الجثة خلال الايام التالية . وقد أبلغتنا السلطات السوالة في جهة القتال
أن نيران للدافع غيرت وجه للمنطقة تماماً ، فلم يستطع الطيارون الالمان أن يثروا في
١٢ سبتمبر على أى أثر للجثة أو الطائرة . وأما الاجراءات الجديدة التى اتخذت بناء
على طلب السفارة الاسبانية في اكتوبر للماضى فلم تسفر عن أية نتيجة ، إذ أن مكان
السقوط نفسه ظل منذ أول الشهر داخلنا في الخطوط الامامية الانجليزية
« وانه لمن دواعى الأسف لدى الطيارين الالمان ان لم يستطيعوا تقديم التحية الأخيرة

شخصهم الشجاع . وما هو جدير بالملاحظة أن البحث الذي قاموا به كان محفوظاً بأعظم الصاعب ، لتوالى هجمات العدو في بويلكابل ، ولتنقل الفرق المحاربة ، ولم يدم وجود شهود عيان ، سواء أكانوا قد ماتوا أو جرحوا أو نقلوا من موقع الى موقع . ولم تستطع الوحدات للشغولة في غير انقطاع بالمعارك المحتدمة أن تدلى سريعا بالمعلومات التي طلبت منها »

هكذا كانت خاتمة جينمر . وكأنما أبي حق في اللوث أن يستقر بين حنايا القبر وجدران الضيقة

وقد أصدر مجلس النواب الفرنسي في ١٩ أكتوبر قراراً بأن ينقش اسمه على جدران (البانتيون) . وهذا نص القرار الذي صدر بالاجماع بين الحتاف الجماسي والتصفيق :

« يدعو المجلس الحكومة الى أن تأمر بأن توضع في (البانتيون) لوحة منقوشة لتخليد ذكرى الكابتن جينمر ، رمز أمانى الشعب وزعاته الحماسية »

وقد تلى هذا القرار في جميع مدارس فرنسا - في ٥ نوفمبر ، وأصدر وزير المعارف أمراً بأن تدرس حياة جينمر لجميع تلاميذ المدارس ، صفاراً وكباراً ، باعتباره مثلاً أعلى للتشجيع والاخلاص والاقدام

مصادر الكتاب

باللغة العربية

في الأدب الجاهلي للدكتور طه حسين بك

المعدة لابن رشيق

الملقات الشعر وأخبار قائلها مع شرح الشنيطي

شرح للملقات السبع للقاضي الزوزني

الشعر والشعراء لابن قتيبة

طبقات الشعراء لابن سلام

قادة الفكر للدكتور طه حسين بك

مصطفى كامل في ٣٤ ربيعاً للرحوم طي فهمي كامل بك

خطابات الرحوم مصطفى كامل باشا الى مدام جوليت آدم

أشهر مشاهير الشرق للرحوم جرجي زيدان بك

تراجم مصرية وغربية للدكتور محمد حسين هيكل بك

طرفة بن العبد - مقالات للدكتور طه حسين بك في جريدة الجهاد

جان دارك أو في سبيل الوطن للرحوم فائز محمد

أشهر مشاهير الموسيقى الفرية للدكتور محمود احمد الحفني (وقد طالعت الفصل الذي

فيه عن موسارت فوجدته مشوّماً بالاغلاط التاريخية والقوية وعحسن بالدكتور الحفني :

أن يعيد طبعه مصححاً ، لاسيما وقد كتبه وهو تلميذ في اللابيا)

باللغة الانجليزية

The Historians History of the World by Henry Smith, Wilhams, Ll. D.
Volumes 19, 20, 21, 22.

Hutcheson's Story of the British Nation.

Life and Labour by Samuel Smiles

Character by Samuel Smiles
 Duty by Samuel Smiles
 The World's Famous Orations (Vol. IV — Funk and Wagnalls Company)
 The Life and Letters of Keats by Lord Houghton with an introduction by Robert
 Lynd (Everyman's Library)
 Poems of Keats — Introduction by Henry Newbolt
 The Rowley Poems by Thomas Chatterton with an introduction by Maurice
 Evan Hare (Oxford, The Clarendon Press).
 A Short History of English Literature by Prof. Saintsbury
 A Book of Boyhoods by Eugène M. Fryer.
 The Life of Mozart by Edward Holmes.
 Famous Trials by The First Earl of Birkenhead
 Saint Jean by Bernard Shaw.
 Historical Trials by Sir John Macdonell
 The Story of Philosophy by Will Durant
 Alexander the Great by Arthur Weigall
 The Lives (Volume II) by Plutarch
 A Short History of the World by H.G. Wells

باللغة الفرنسية

Guynemer par Henry Bordeaux
 Poésies d'André Chénier — Edition critique — Etude sur la vie et les œuvres
 du poète par L. Becq de Fouquières (Paris, Charpentier) .

